



الجمهورية العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

الجزء الثاني

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



(طبعة تجريبية)

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ  
(الجزء الثاني)

## فريق التطوير

د. ضيف الله حسين الدُّرَيْب أ. فؤاد عبد الله الدار  
أ. قاسم علي الصغير أ. محمد يحيى بلابل

## الإخراج الفني

التصميم: خالد صالح المطري  
حسين ضيف الله  
معالجة الصور: عادل حسين الحبابي  
الرسوم: إبتسام جار الله

(طبعة تجريبية)

١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م





## النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ردييه وأعيدي وأعيدي  
واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه خُلاًلاً مِنْ ضوء عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي  
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي.. وحدتي.. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذمّة  
رايتي.. رايتي.. يا نسيجاً جكته من كل شمس أخلدي خافقته في كل قمّة  
أمي.. أمي.. امنحيني البأس يا مصدر بأسٍ واؤخريني لك يا أكرم أمّة

عشت إيماني وحبّي أمميًا  
ومسييري فوق دربي عربيًا  
وسيبقى نبض قلبي يمنيًا  
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

### راجعہ فریق من الأكاديميين، هم:

١. د. محمد أحمد حسين الدقري مركز البحوث والتطوير التربوي
٢. د. حمود يحيى أحمد الحبشي مركز البحوث والتطوير التربوي
٣. أ. علي محمد سعيد الصائغ مركز البحوث والتطوير التربوي

أقرت اللجنة العليا للمناهج هذا الكتاب بتاريخ ٢ صفر ١٤٤٢هـ - الموافق ١٩/٩/٢٠٢٠م



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَرَضِيَ  
اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِهِ الْمُتَتَجِبِينَ، أَمَا بَعْدُ:

إِنَّ تَطْوِيرَ الْمَنَاهِجِ الدَّرَاسِيَّةِ يُعَدُّ تَطْوِيرًا مُهِمًّا فِي مَسَارِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ لِتَوَاكِبِ  
التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ فِي الْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْحَيَاةِ، وَهَذَا يَقْتَضِي أَلَّا يَكُونَ تَطْوِيرُ الْمَنَاهِجِ عَمَلًا  
فَرْدِيًّا، بَلْ عَمَلًا تَعَاوُنِيًّا، يَشْتَرِكُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُخْتَصُّونَ وَالْأَكَادِمِيُّونَ وَالْبَاحِثُونَ وَالْمَشْرِفُونَ  
التَّرْبَوِيُّونَ وَالْمُوجَّهُونَ وَالْمُعَلِّمُونَ وَأَوْلِيَاءَ الْأُمُورِ.

وَتَهْتَمُّ وَرَازَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ بِالْمَنَاهِجِ؛ لِبِنَاءِ الْخِبْرَاتِ السَّلِيمَةِ الَّتِي تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ  
الْمُتَعَلِّمِ وَفَقَّ الْأَبْعَادِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا الْمَنَاهِجُ الْحَدِيثَةُ، وَالَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي الْأَهْدَافِ التَّرْبَوِيَّةِ  
الْمُنَسَّجِمَةِ مَعَ دِينِنَا وَمُجْتَمَعِنَا، وَالْإِسْتِرَاطِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ، وَأَسَالِبِ  
التَّقْوِيمِ الْكَفِيلَةِ بِحِرَاسَةِ الْأَجْيَالِ، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ تَحَقُّقِ الْأَهْدَافِ التَّرْبَوِيَّةِ الصَّحِيحَةِ.

وَنَسْعَى - بِعَوْنِ اللَّهِ - إِلَى تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ مِنْ خِلَالِ: دِرَاسَةِ الْوَاقِعِ التَّعْلِيمِيِّ، وَتَعْزِيزِ  
نِقَاطِ الْقُوَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنَاهِجِ الْحَالِيَّةِ، وَمُعَالَجَةِ نِقَاطِ الضَّعْفِ فِيهَا، وَرَبْطِ الْمَادَّةِ الدَّرَاسِيَّةِ  
الَّتِي يَتَلَقَّهَا الْمُتَعَلِّمُ بِالْبِيئَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا، وَتَطْوِيرِ أَسَالِبِ التَّدْرِيسِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مُسْتَوَى  
الْمُتَعَلِّمِينَ، وَمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَهُمْ، وَتَشْوِيقِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِفَهْمِ الْمَحْتَوَى وَالِارْتِقَاءِ  
بِمُسْتَوِيَاتِهِمُ التَّحْصِيلِيَّةِ مِنْ صَفٍّ إِلَى صَفٍّ بِشَكْلِ مُمْتَعٍ.

وَلَا نَنْسَى أَنْ تَنْفِيزَ الْمَنَاهِجِ لَيْسَ مِنْ مَهَامِّ الْمُعَلِّمِ وَحْدَهُ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ عَمَلًا تَكَامُلِيًّا  
يَشْتَرِكُ فِيهِ الْمُعَلِّمُ وَالتَّعَلِّمُ وَوَلِيُّ الْأَمْرِ وَالمُدِيرُ وَالمَوْجَّهُ وَمُؤَسَّسَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمَدَنِيِّ كُلِّهَا.  
نَسْأَلُ اللَّهَ - تَعَالَى - أَنْ يَكْتُبَ أَجْرَ الْمُؤَلِّفِينَ وَكُلَّ مَنْ شَارَكَ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ، وَكُلَّ مَنْ  
يُشَارِكُ فِي تَنْفِيزِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَنَسْأَلُهُ - تَعَالَى - أَنْ يُبَارِكَ هَذِهِ الْجُهُودَ الطَّيِّبَةَ، وَأَنْ  
يَأْخُذَ بِأَيْدِينَا لِبِنَاءِ الْأَجْيَالِ بِنَاءً مُتَكَامِلًا.

وَزِيرُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

رَبِيسُ اللَّجْنَةِ الْعُلْيَا لِلْمَنَاهِجِ

أ. يحيى بدر الدين الحوثي





## مُتَمِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين، وصحبه المنتجبين.

وبعد:

إنه ومن منطلق الحرص من وزارة التربية والتعليم على تقديم المفيد لأبنائنا التلاميذ في يمننا الحبيب، فقد عملت الوزارة جاهدة على تحمل مهام التطوير بمفهومه الشامل والواسع الذي بدوره يفضي إلى مواكبة التطور العلمي والتقني في تقديم محتوى أكثر جودة وأبهى حلة.

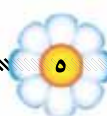
لذلك فقد أولينا الاهتمام بخروج كتاب (لُغْتِي الْعَرَبِيَّةُ) للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي -الجزء الثاني- بهذه الصورة. حيث تم إعداده رغم قلة الإمكانيات وقصر الفترة المتاحة، وفي ظل عدوان وحصار على بلدنا الحبيب من قبل التحالف الأمريكي الصهيوني، وقد روعي في هذا الكتاب المطور الآتي:

١. ربط الحروف والكلمات المستهدفة بالصور؛ لأن أسلوب «القراءة المصورة» من أفضل الأساليب وأيسرها لتنمية التحصيل العلمي لدى التلاميذ.
٢. الاعتماد على الحرف الهجائي باستيعابه بمضمونه: (الصوائت القصيرة والصوائت الطويلة)، والبناء وفق ذلك حتى نهاية الحرف.
٣. تم إثراء الدروس بمفردات تخدم عنوان الدرس وفق مسار المؤلف والمعروف لدى التلميذ ومن خلال البيئة التعليمية.
٤. أردفنا مهارات الكتابة من التعبير والخط، وسارت بطريقة متسلسلة وفق المفردات ثم الجمل والتراكيب البسيطة.
٥. حرص فريق التطوير على تقديم موضوعات الدروس بما يناسب الحرف، فالمدخل الذي بنيت عليه وحدات الكتاب منطلقة من الدروس التي تخدم المفردات مع تلازمها بالصوائت.
٦. أضفنا في الوحدة الأخيرة من الكتاب الظواهر الصوتية (التنوين - الألف المقصورة - التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة - ال) الشمسية (ال) القمرية).
٧. تدرجنا في إدخال الجمل البسيطة ثم الجمل المركبة لبناء سياق نصي بسيط يناسب المتعلمين والمرحلة التعليمية.
٨. تم تضمين المحتوى بعض المفاهيم الإيمانية بما يناسب الفئة العمرية ومبادئ وهوية الشعب اليمني. نسأل الله الكريم أن يوفق الجميع لما فيه صلاح البلاد والعباد، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

فريق التطوير.

## فَهْرَسُ الْكِتَابِ

الصفحة	الموضوع
٣	تَصْدِير.....
٤	مُقَدِّمَةٌ.....
٦	<b>الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: .....</b>
٧	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْفُسْتَانُ جَمِيلٌ.....
١٤	الدَّرْسُ الثَّانِي: طَارِقٌ وَالْقَمَرُ.....
٢١	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: كَمَالٌ فِي الْمَكْتَبَةِ.....
٢٨	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: نَيْلَةُ الْعِيدِ.....
٣٥	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.....
٤٢	الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ.....
٤٧	<b>الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: .....</b>
٤٨	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: نَوَالٌ وَنِصَالٌ.....
٥٥	الدَّرْسُ الثَّانِي: هَلَالُ الشَّهْرِ.....
٦٢	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: وِفَاءٌ وَوِسَامٌ.....
٦٩	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْيَمَنُ.....
٧٦	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ.....
٨٣	<b>الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: .....</b>
٨٤	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عَلَمٌ يُرْفَرِفُ.....
٩١	الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى.....
٩٧	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الْأُسْتَاذَةُ فَاطِمَةُ.....
١٠٣	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: نَزِيهٌ وَوَلَدُهُ.....
١١٠	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْوَلَدُ الرَّسَامُ.....
١١٦	الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ.....



## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

### مُخْرَجَاتِ الْوَحْدَةِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

١. يَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ (ف، ق، ك، ل، م) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
٢. يَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ (ف، ق، ك، ل، م) بِحَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ.
٣. يُمَيِّزُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ (ف، ق، ك، ل، م) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٤. يَقْرَأَ الْجُمْلَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٥. يُلَوِّنُ الْحُرُوفَ (ف، ق، ك، ل، م) بِدَلَالَةِ الصُّورِ الْمُعْطَاةِ.
٦. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةٍ.
٧. يَكْتُبُ الْحُرُوفَ (ف، ق، ك، ل، م) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
٨. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
٩. يَكْتُبُ جُمْلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ.
١٠. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

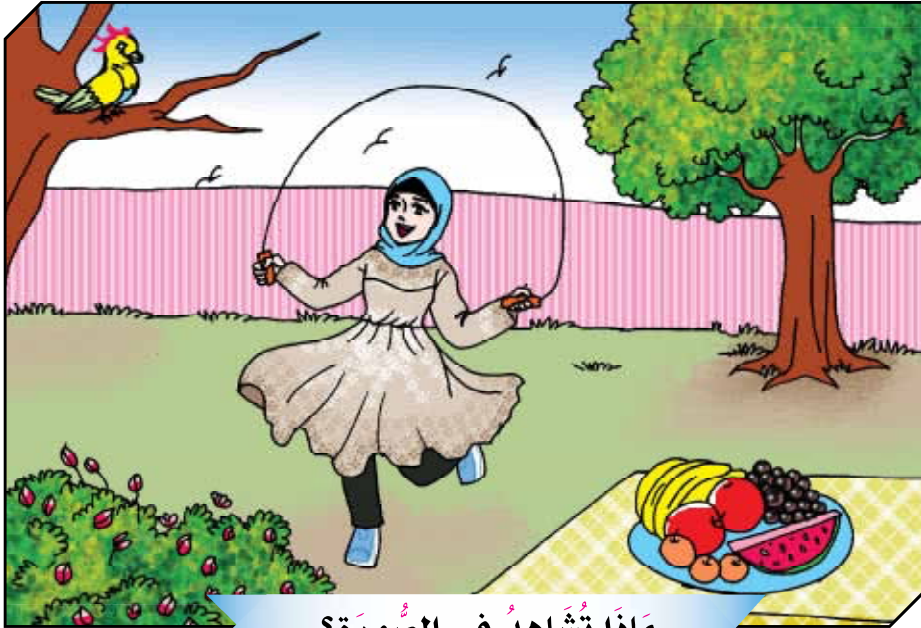
ف

الْفُسْتَانُ جَمِيلٌ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمَةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ف) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (ف) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ف) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ف) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٧. يَلْوُنُ حَرْفَ (ف) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفِ مُعْطَاةِ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ف) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحَطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

# ف

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ف - ف - ف) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



فُسْتَانٌ

ف



تَقْفِزٌ

ف



فَوَاكِهِ

ف

أَلِاحِظْ شَكْلَ الْحَرْفِ (ف) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



ف / ف

ف

ف

أَسْتَمِعْ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ف) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



ظَرْفٌ

ف



مُصْحَفٌ

ف



قَفْصٌ

ف



فَلٌ

ف

أَضَعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ف) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ: 



ظَرْفٌ



صَحِيفَةٌ

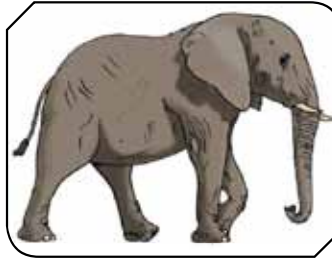


فُجَلٌ

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (فَا - فَي - فُو): 



عَصْفُورٌ



فَيْلٌ



عَفَافٌ

فُو

فَي

فَا





أصل الصورة بالجملة التي تدل عليها، ثم اقرأ:



الفواكه مفيدة



العصفور فوق الشجرة



فستان عفاف جميل

أصل كل جملتين متماثلتين، ثم اقرأ:

تقفز عفاف مسرورة

العصفور في القفص

العصفور في القفص

العصفور صغير

فستان عفاف جميل

فستان عفاف جميل

العصفور صغير

تقفز عفاف مسرورة

أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ف): 

فَوَاكِهِ

صَحِيفَةً

فُجَلٍ

وَقَفَ

ظَرَفَ

فَارٍ

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ: 

فَلٍ

عَصْفُورٍ

عَصْفُورٍ

الْقَفْصِ

الْقَفْصِ

مُصْحَفٍ

مُصْحَفٍ

فَلٍ

...أَصِلِ النُّقْطَ: 

ف

ف

ف



أَتَتَّبِعُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ف) بِالتَّلْوِينِ:



كَتَبَ

جَنَنَ

فَهَمَ

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



فل

عصفور

عفاف

فرس

.....

.....

.....

.....

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



ت ق ف ز

ظ ر ف

أعبر عن الصورة - شفها، وألن حرف (ف):



أكتب الجملة الآتية بخط جميل:

تقفز عفاف مسرورة

(١) في التعبير الشفهي يسأل المعلم تلاميذه عن الصورة، مثل: ماذا ترى في الصورة؟ ما لون فاكهة (العنب - التفاح - الموز)؟



## الدَّرْسُ الثَّانِي

# طَارِقٌ وَالْقَمَرُ

### مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ق) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (ق) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ق) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ق) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمَعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (ق) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمَعْطَاةِ.
٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مَعْطَاةٍ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ق) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعْطَاةٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



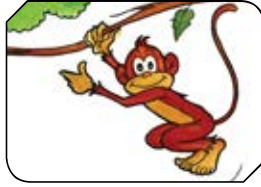
مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

# ق

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ق - ق - ق) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



قفل



قرد



قلم

ق

ق

ق

أَلِاحِظْ شَكْلَ الْحَرْفِ (ق) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرَهَا:



ق / ق

ق

ق

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ق) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



طارق



طريق



بقرة



قمر

ق

ق

ق

ق



أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ق)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 



صَقْرٌ

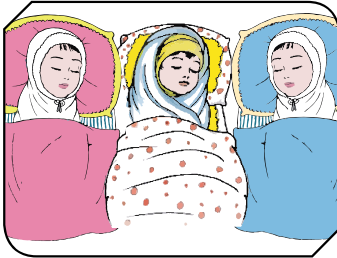


طَارِقٌ



قُضْلٌ

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (قَا - قِي - قُو): 



رُقُودٌ



حَقِيْبَةٌ



قَارِبٌ

قُو

قِي

قَا

أصل الصورة بالجملة التي تدل عليها، ثم اقرأ:



القمر جميل



القرد يتسلق الأشجار



البحر أزرق

أصل كل جملة من متماثلتين، ثم اقرأ:



القرد يتسلق الأشجار

قارب طارق صغير

البحر أزرق

القمر جميل

القمر جميل

البحر أزرق

قارب طارق صغير

القرد يتسلق الأشجار



أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ق): 

قَضَلُ

القَمَرُ

حَقَلُ

مَقْلَمَةٌ

شَرُوقٌ

بَرَقَ

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ: 

حَقِيْبَةٌ

قَارِبٌ

قَارِبٌ

أَشْوَاقٌ

صَقْرٌ

حَقِيْبَةٌ

أَشْوَاقٌ

صَقْرٌ

لِ... أَصِلِ النُّقْطَ: 

ق

ق

ق



أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ق) بِالتَّلْوِينِ:



طارق

القمر

قرد

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



طارق

مقص

قمر

صقر

.....

.....

.....

.....

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



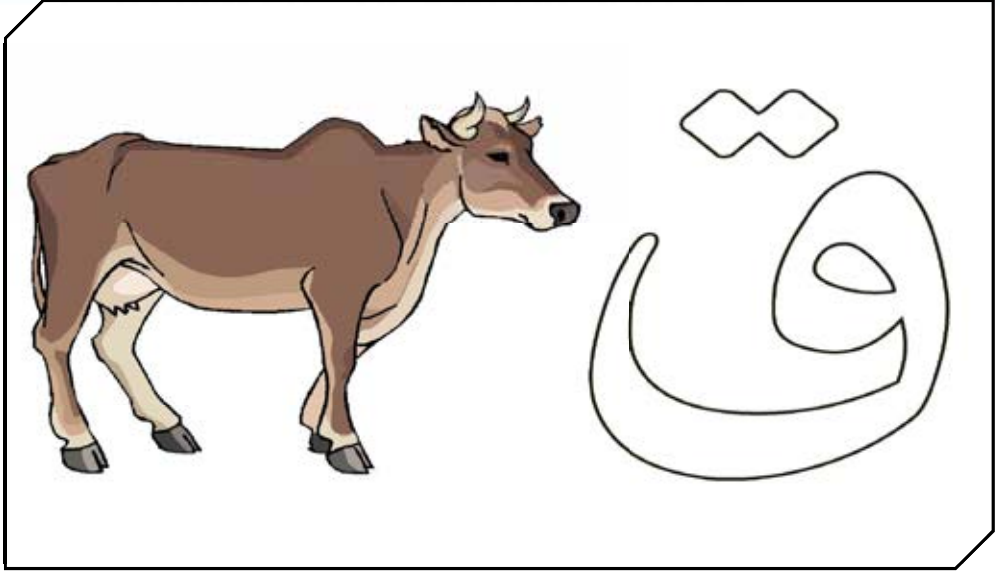
ب ق ر ة

ص ق ر





أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفْهِياً، وَأَلَوْنُ حَرْفَ (ق):



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

قارب طارق صغير

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

كَمَالٌ فِي الْمَكْتَبَةِ ك

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

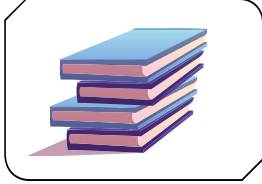
- يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ:
١. يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلدَّرْسِ.
  ٢. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ك) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
  ٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (ك) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
  ٤. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ك) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
  ٥. يُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ك) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
  ٦. يَقْرَأَ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
  ٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (ك) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
  ٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةٍ.
  ٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ك) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
  ١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
  ١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
  ١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحِطِّ جَمِيلٍ.



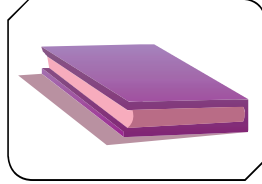
مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

# ك

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ك - ك - ك) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



كُتُبٌ



كِتَابٌ



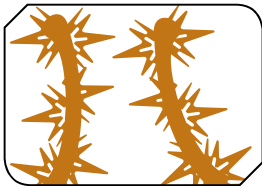
كَمَالٌ



أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْحَرْفِ (ك) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا:



أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ صَوْتَ الْحَرْفِ (ك) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



شَوْكٌ



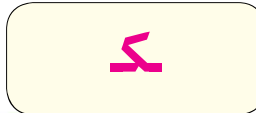
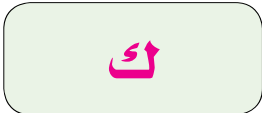
سَمَكٌ



مَكْتَبَةٌ



كُرَةٌ



أَضَعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ك)، ثُمَّ أَقْرَأْ: 



سَوَاكٌ



سَمَكَةٌ



كُرَةٌ

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الطَوِيلَةَ (كَآ - كِي - كُو): 



كُوبٌ



كَيْسٌ



كَاتِبٌ

كُو

كِي

كَآ

أَصْلُ الصُّورَةِ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأُ:



كَمَالٌ يُحِبُّ الْمَكْتَبَةَ



كَمَالٌ يَقْرَأُ كِتَابًا



الْكَتَبُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

أَصْلُ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْكَتَبُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

كَمَالٌ يَقْرَأُ كِتَابًا

كَمَالٌ يُحِبُّ الْمَكْتَبَةَ

الْمَكْتَبَةُ كَبِيرَةٌ

الْمَكْتَبَةُ كَبِيرَةٌ

الْكَتَبُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

كَمَالٌ يَقْرَأُ كِتَابًا

كَمَالٌ يُحِبُّ الْمَكْتَبَةَ

أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ك): 

سَوَاك

كِتَاب

كَمَال

كِرَّة

مَكْتَبَة

سَمَكَة

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ: 

مَكْتَبَة

كِتَاب

كِتَاب

كَمَال

كَمَال

كِرَّة

كِرَّة

مَكْتَبَة

لر... أصل النقط: 

ك

ك

ك



أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ك) بِالثَّلَاثِينَ:



مَكْنَسَةٌ

سَمَكٌ

كِتَابٌ

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



مَكْتَبَةٌ

كُوبٌ

كِمَالٌ

كَيْسٌ

.....

.....

.....

.....

أَرْكِبْ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



ك

م

س

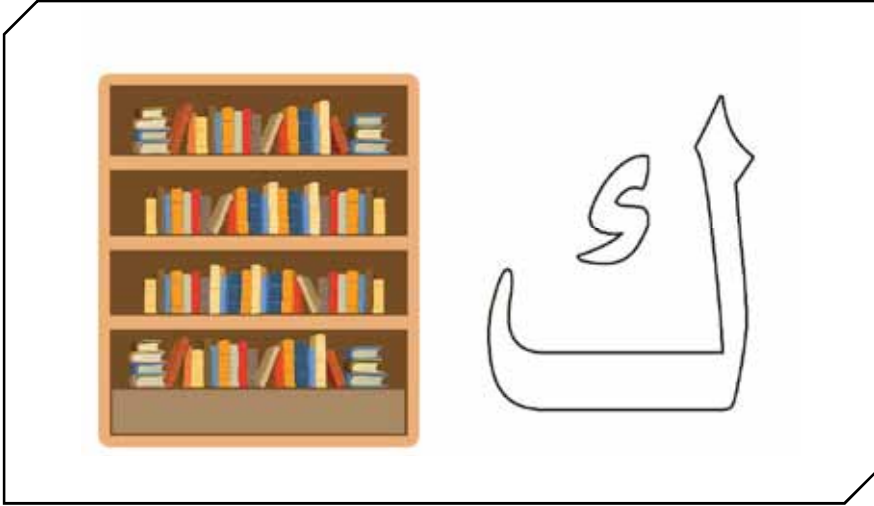
ب

ت

ك



أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفَهِيًّا، وَأَلَوْنِ حَرْفَ (ك):



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحُطِّ جَمِيلٍ:

في المكتبة كتب كثيرة

.....

.....

.....





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ل

نَيْلَةُ الْعِيدِ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نَهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ:
١. يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلدَّرْسِ.
  ٢. يَنْطِقَ صَوْتَ الْحَرْفِ (ل) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
  ٣. يَتَعَرَّفَ شَكْلَ الْحَرْفِ (ل) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
  ٤. يَنْطِقَ صَوْتَ الْحَرْفِ (ل) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
  ٥. يُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ل) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
  ٦. يَفْرَأَ الْجُمْلَةَ الْمَعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
  ٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (ل) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمَعْطَاةِ.
  ٨. يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مَعْطَاةٍ.
  ٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ل) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
  ١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
  ١١. يَعْبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
  ١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



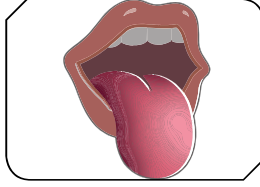
مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

# ل

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ل - ل - ل) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



لُعْبٌ



لِسَانٌ



لُوزٌ

ل

ل

ل

أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْحَرْفِ (ل) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



ل / ل / ل

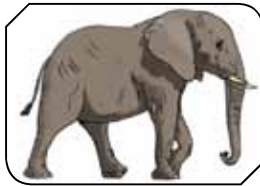
ل

ل

أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ صَوْتَ الْحَرْفِ (ل) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



بَرْتَقَالٌ



فَيْلٌ



لُعْبٌ



لَيْمُونٌ

ل

ل

ل

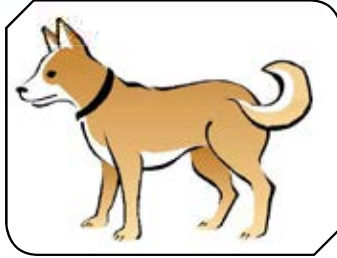
ل



أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ل) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



عَسَلٌ



كَلْبٌ

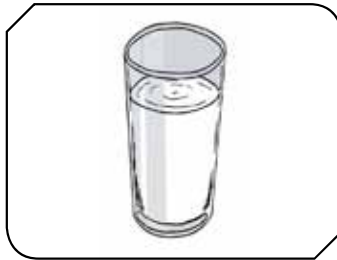


لَيْلٌ

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (لَا - لِي - لُو):



بَالُونٌ



حَلِيبٌ



مَلَابِسٌ

لُو

لِي

لَا

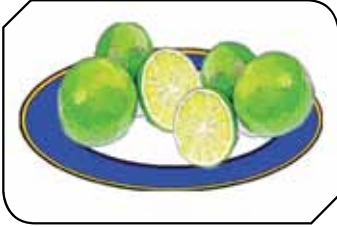
أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



لَيْمُونٌ طَازِجٌ



مَلَابِسُ الْعِيدِ جَدِيدَةٌ



الْبُرْتُقَالُ مَفِيدٌ

أَصِلْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



لَوْزٌ لَذِيذٌ

مَلَابِسُ الْعِيدِ جَدِيدَةٌ

مَلَابِسُ الْعِيدِ جَدِيدَةٌ

لَعَبٌ الْعِيدِ جَمِيلَةٌ

لَعَبٌ الْعِيدِ جَمِيلَةٌ

عَلِيٌّ وَلَطِيفَةٌ سَعِيدَانِ بِالْعِيدِ

عَلِيٌّ وَلَطِيفَةٌ سَعِيدَانِ بِالْعِيدِ

لَوْزٌ لَذِيذٌ



أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ل)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 

لُعْبَةٌ

عَسَلٌ

لَيْمُونٌ

كَلْبٌ

الْعِيدُ

لَوْزٌ

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ: 

لِسَانٌ

لَوْزٌ

لَوْزٌ

حَلِيبٌ

بَالُونٌ

لِسَانٌ

حَلِيبٌ

بَالُونٌ

ل... أَصِلِ النُّقْطَ: 

ل

ل

ل

أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ل) بِالتَّلْوِينِ:



لُعِبَ

بُرْتُقَالٌ

الْعِيدُ

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



بَالُونٌ

حَبْلٌ

لُعْبَةٌ

سَلْسَلَةٌ

.....

.....

.....

.....

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:

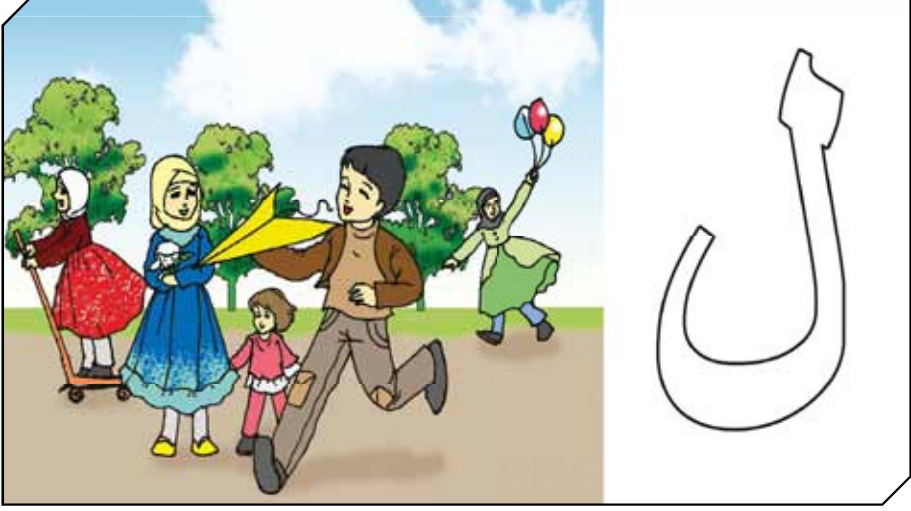


م ل ك

ل ي ل



أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفْهِياً، وَأَلَوْنُ حَرْفَ (ل) :



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ بِحِطِّ جَمِيلٍ:

علي ولطيفة سعيدان بالعيد

.....

.....

.....



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ



# مَجْهَدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

### مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

1. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِيَّةِ لِلدَّرْسِ.
2. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (م) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
3. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (م) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
4. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (م) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
5. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ (م) اسْتِمَاعًا وَنَطْقًا.
6. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
7. يَلْوُنُ حَرْفَ (م) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
8. يَرْكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةِ.
9. يَكْتُبُ حَرْفَ (م) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
10. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
11. يَعْبرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
12. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟







أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (م - م - م) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



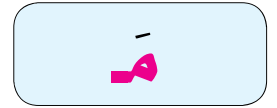
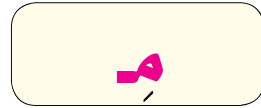
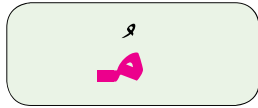
مُصْحَفٌ



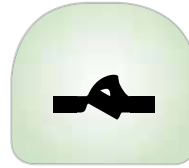
مِفْتَاحٌ



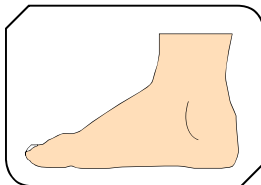
مَدْرَسَةٌ



أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْحَرْفِ (م) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (م) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



قَدَمٌ



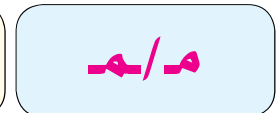
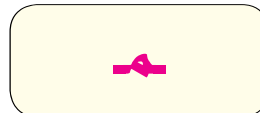
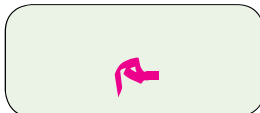
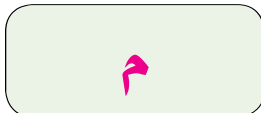
قَلَمٌ



شَمْعَةٌ



مُحَمَّدٌ



أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (م)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 



مُعَلِّمٌ



تَلْمِيذَةٌ



عَلَمٌ

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (مَ - مِي - مُو): 



مُعَلِّمُونَ



مِيزَانٌ



غَمَامٌ

مُو

مِي

مَا



أَصِلِ الصُّورَةَ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



أَلْوَانُ الْعِلْمِ زَاهِيَةٌ



التَّلَامِيذُ يَحْيُونَ الْعِلْمَ



مُحَمَّدٌ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَصِلِ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



نَحْنُ نَحِبُ الْمَدْرَسَةَ

أَلْوَانُ الْعِلْمِ زَاهِيَةٌ

يُنْظِمُ الْمَعْلَمُونَ التَّلَامِيذَ

التَّلَامِيذُ يَحْيُونَ الْعِلْمَ

التَّلَامِيذُ يَحْيُونَ الْعِلْمَ

يُنْظِمُ الْمَعْلَمُونَ التَّلَامِيذَ

أَلْوَانُ الْعِلْمِ زَاهِيَةٌ

نَحْنُ نَحِبُ الْمَدْرَسَةَ

أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (م): 

سَمْسَم

مَسْجِد

عَلَم

مُصْحَف

مَدْرَسَة

شَمْعَة

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ: 

مَدْرَسَة

مَعَلَم

مَعَلَم

قَلَم

قَلَم

غَمَام

غَمَام

مَدْرَسَة

لَا... أَصِلِ النُّقْطَ: 

○

○

○



أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (م) بِالتَّلْوِينِ:



مَعَلِّمٌ

تَلْمِيزٌ

مَدْرَسَةٌ

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



محمد

ليمون

قلم

غمام

.....

.....

.....

.....

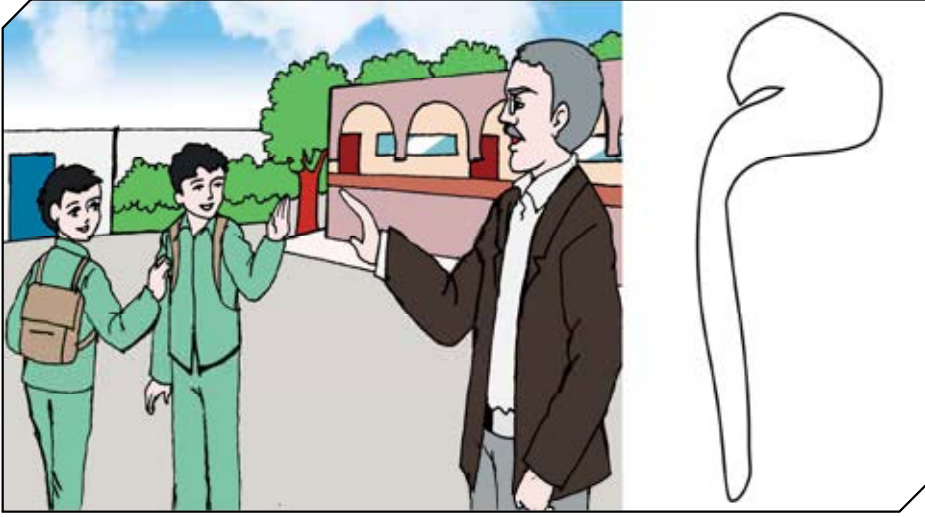
أَرْكِبْ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



م م ر س ة

م ل م

أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفِيهًا، وَأَلَوْنِ حَرْفَ (م) :



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ: 

نحن نحب المدرسة

.....

.....

.....



الدَّرْسُ السَّادِسُ

تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ (ف - م)

١- اِقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْأُولَى، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلِ الْكَلِمَةِ الْمِمَّاثِلَةَ لَهَا:

ذَهَبٌ

مَطْبِخٌ

حَلِيبٌ

حَلِيبٌ

مِلْحٌ

سَحَابٌ

حِصَانٌ

مِلْحٌ

خُرُوفٌ

خَبْزٌ

قَمَرٌ

خَبْزٌ

أَنْفٌ

زَبِيبٌ

أَسَدٌ

أَنْفٌ

بِتُولٌ

قِرْدٌ

شَمْسٌ

قِرْدٌ

٢- صِلِ الْكَلِمَاتِ بِالصُّوْرِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا:



دَوْلَابٌ

صَقْرٌ

قَلَمٌ

فَوَاكِهِ



٣- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الَّذِي فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُمَازِلِ لَهُ:

ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م

٤- اِقْرَأِ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُمَازِلِ لَهَا فِيهَا:

فَا	فَا	فَا	فَرَحٌ
كَا	كَا	كَا	كِتَابٌ
فَا	فَا	فَا	القَمَرُ
فَا	فَا	فَا	مِقْصٌ
لَا	لَا	لَا	لِسَانٌ



٥- صل الكلمة بالمماثل لها في العمود المقابل:

بَتُولُ

عَفَافٌ

مَسْرَحٌ

قَضَلٌ

فَرَاوِلَةٌ

مَسْرَحٌ

مَكْتَبَةٌ

فَرَاوِلَةٌ

عَفَافٌ

بَتُولُ

قَضَلٌ

مَكْتَبَةٌ

٦- ضع دائرة ○ حول الكلمة التي تتضمن حرف (ف):

فَهْدٌ

شَهْدٌ

عَشٌّ

٧- ضع دائرة ○ حول الكلمة التي تتضمن حرف (ك):

سَمَكٌ

بَرَجٌ

كَلْبٌ

٨- ضَعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ حَرْفَ (ق):

بَلْقَيْسُ

حَقْلٌ

ثَوْبٌ

٩- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

ف / ف / ف

.....سْتَانٌ



ك / ك / ك

.....سُوا



ق / ق / ق

.....رْدٌ



ف / ف / ف

عَصَ.....وَرٌ



م / م / م

ق.....ر



ل / ل / ل

.....وَزٌ



١٠- سَمِّ الصُّورَ بِإِكْمَالِ الْحَرْفِ النَّاْقِصِ:



.....وَز



.....دِرْسَة



.....وَل



.....بِرْتَقَا



.....اِرْب



.....رَة

١١- اَكْتُبِ الْحُرُوفَ مِنْ: (ف - م):

م	ل	ك	ق	ف

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### مُخْرَجَاتُ الْوَحْدَةِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

١. يَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ (ن، هـ، و، ي) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
٢. يَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ (ن، هـ، و، ي) بِحَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ.
٣. يُمَيِّزُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ (ن، هـ، و، ي) اسْتِمَاعًا وَنَطْقًا.
٤. يَقْرَأُ الْجُمْلَ الْمَعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٥. يَلَوِّنُ الْحُرُوفَ (ن، هـ، و، ي) بِدَلَالَةِ الصُّورِ الْمَعْطَاةِ.
٦. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مَعْطَاةٍ.
٧. يَكْتُبُ الْحُرُوفَ (ن، هـ، و، ي) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
٨. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
٩. يَكْتُبُ جُمْلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ.
١٠. يَعْبرُ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ن

# نَوَالٌ وَنِضَالٌ

### مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ن) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (ن) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ن) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ن) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأَ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (ن) بِدِلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةِ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ن) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟



# ن

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ن - ن - ن) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



نَمُورٌ



نِضَالٌ



نَوَالٌ

نَ

نَ

نَ

أَلِاحِظْ شَكْلَ الْحَرْفِ (ن) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



ن / ن

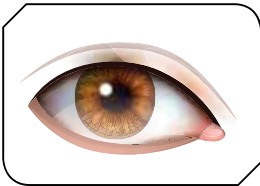
نَ

نَ

أَسْتَمِعْ ثُمَّ أَنْطِقِ صَوْتَ الْحَرْفِ (ن) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



رَمَانٌ



عَيْنٌ



عَنْبٌ



نَحْلَةٌ

ن

ن

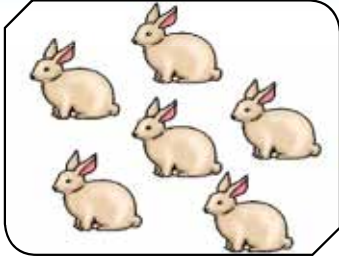
نَ

نَ





أَضَع دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ن)، ثُمَّ أَقْرَأْ:



أَرَانِبُ



نَجُومٌ

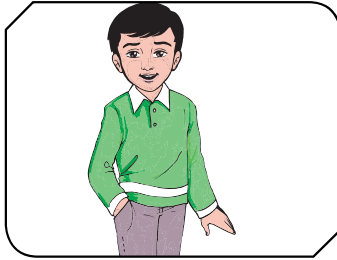


نَخْلَةٌ

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (نَا - نِي - نُو):



جُنُودٌ



أَنْيِقُ



نَارٌ

نُو

نِي

نَا

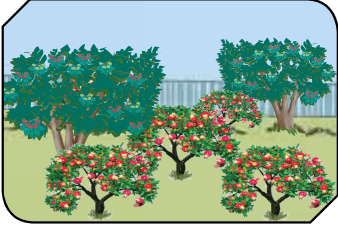
أصلُ الصُّورَةِ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأُ:



نَوَالٌ بَيْنَ النَّخِيلِ



نِضَالٌ يَقْطِفُ الْعَنْبَ



فِي الْبُسْتَانِ تَيْنٌ وَرَمَانٌ

أصلُ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



فِي الْبُسْتَانِ تَيْنٌ وَرَمَانٌ

نِضَالٌ فِي الْبُسْتَانِ

نِضَالٌ فِي الْبُسْتَانِ

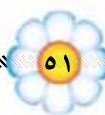
نَوَالٌ بَيْنَ النَّخِيلِ

نَوَالٌ بَيْنَ النَّخِيلِ

شَجَرَةُ الرَّمَانِ مُثْمِرَةٌ

شَجَرَةُ الرَّمَانِ مُثْمِرَةٌ

فِي الْبُسْتَانِ تَيْنٌ وَرَمَانٌ



أَضِعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ن): 

عَنْبٌ

مَنْضٌ

نَخِيلٌ

نَمْرٌ

بُسْتَانٌ

تَيْنٌ

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ: 

نَحْلَةٌ

نُورٌ

رَمَانٌ

بُسْتَانٌ

نُورٌ

رَمَانٌ

بُسْتَانٌ

نَحْلَةٌ

لِ... أَصِلِ النُّقْطَ: 

ن

ن

ن

أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ن) بِالتَّلْوِينِ:



بُسْتَانٌ

عَنْبٌ

نُخْلَةٌ

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



البستان

في

ومنير

نور

.....

.....

.....

.....

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:

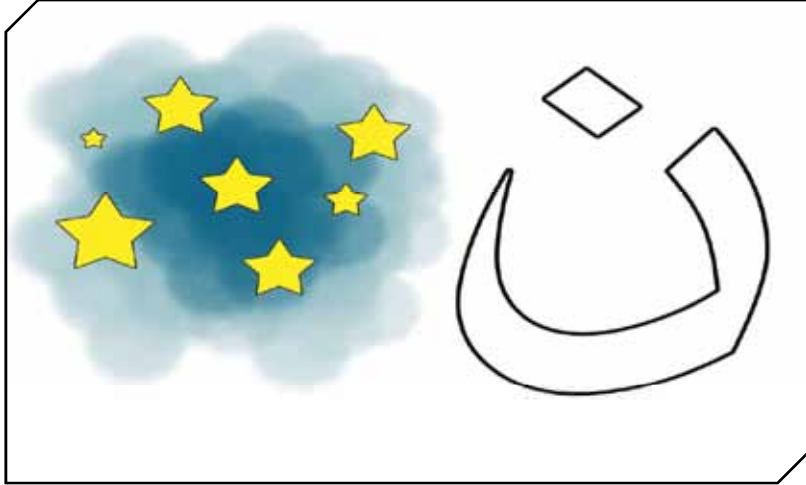


ن ل م ر

ر و ن



أعبر عن الصورة شفهياً، وألون حرف (ن):



أكتب الجملة الآتية بخط جميل:

في البستان تين ورمان

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ الثَّانِي



# هَلَالُ الشَّهْرِ

### مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (هـ) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (هـ) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (هـ) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ (هـ) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَّحِيحَةً.
٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (هـ) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةٍ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (هـ) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَّحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحِطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟



# هـ

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (هـ - هـ - هـ) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



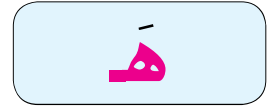
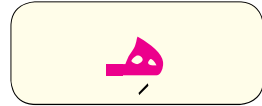
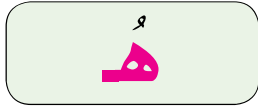
هَدَاهُ



هَالِلٌ



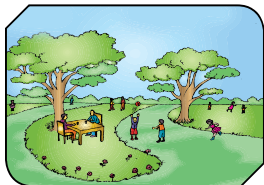
هَدِيَّةٌ



أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْحَرْفِ (هـ) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ صَوْتَ الْحَرْفِ (هـ) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



مَنْتَزَهُ



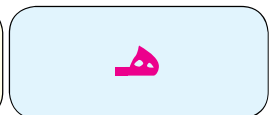
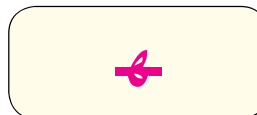
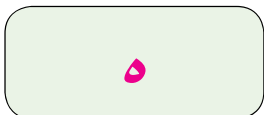
يَنْتَبِهْ



لَهَبٌ



هَدَى





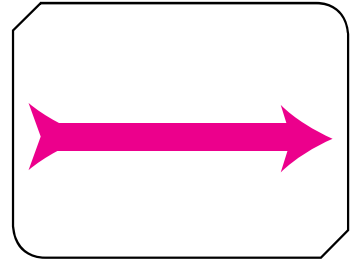
أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (هـ)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 



هَلَالٌ



تُشَاهِدُ



سَهْمٌ

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (هَآ - هِي - هُوَ): 



زَهْرٌ



مُهَيِّبٌ



هَاشِمٌ

هُوَ

هِيَ

هَآ

أَصْلُ الصُّورَةِ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأُ:



هُدَى تَشَاهِدُ هِلَالَ الشَّهْرِ



هَاشِمٌ يَشَاهِدُ الْهِلَالَ



مُهَيْبٌ يَرْفَعُ يَدَهُ

أَصْلُ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مَتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

هُدَى تَشَاهِدُ هِلَالَ الشَّهْرِ

مُهَيْبٌ يَرْفَعُ يَدَهُ

هَاشِمٌ يَشَاهِدُ الْهِلَالَ

هَاشِمٌ وَمُهَيْبٌ مَسْرُورَانِ

مُهَيْبٌ يَرْفَعُ يَدَهُ

هُدَى تَشَاهِدُ هِلَالَ الشَّهْرِ

هَاشِمٌ وَمُهَيْبٌ مَسْرُورَانِ

هَاشِمٌ يَشَاهِدُ الْهِلَالَ

أضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ه): 

هُدَى

يَنْتَبِهْ

هَالِلٌ

سَهْمٌ

شَهْرٌ

مَنْتَزَهٌ

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ: 

يَشَاهِدُ

هَاشِمٌ

مَهِيْبٌ

يَشَاهِدُ

زَهْوَرٌ

مَهِيْبٌ

هَاشِمٌ

زَهْوَرٌ

...أَصِلْ النُّقْطَ: 

هـ

هـ

هـ



أَتَتَّبِعُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (هـ) بِالتَّلْوِينِ:



يَنْتَبِهْ

مَنْتَرَهْ

سَمَّ

هَدِيَّة

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



هدهد

شهر

هلال

مهيب

.....

.....

.....

.....

أَرْكِبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



ب

ي

هـ

م

ي

د

هـ

أعبر عن الصورة شفها، وألن حرف (ه) :



أكتب الجملة الآتية بخط جميل:

مهيب يرفع يده

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

وَفَاءٌ وَوَسَامٌ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمِيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (و) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (و) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (و) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يَمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ (و) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمَعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (و) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمَعْطَاةِ.
٨. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفِ مَعْطَاةِ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (و) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يَعْبرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

# و

أَنْطِقِ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (و - و - و) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



وَرُودٌ



وَسَامٌ



وَفَاءٌ

و

و

و

أَلَا حِظْ شَكْلَ الْحَرْفِ (و) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا:



و / و

و

و

أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ صَوْتَ الْحَرْفِ (و) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



جَرَوْ



عَصِيرٌ حَلْوٌ



ثَوْرٌ



وَقَفَ

و

و

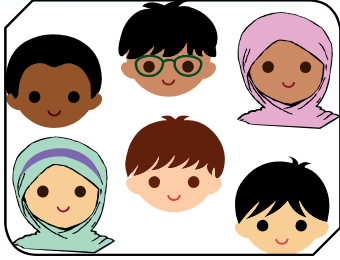
و

و

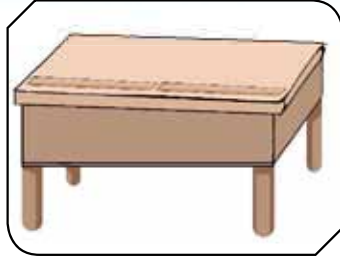




أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (و)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 



وَجُوهٌ

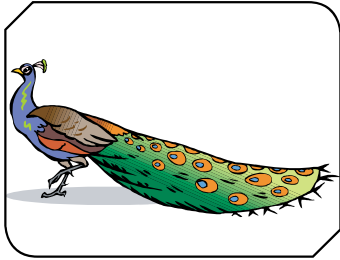


طَاوِلَةٌ

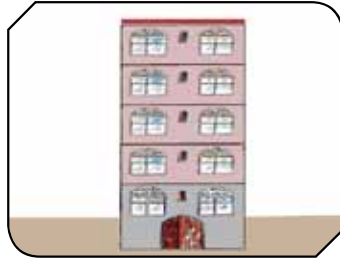


وَرْدٌ

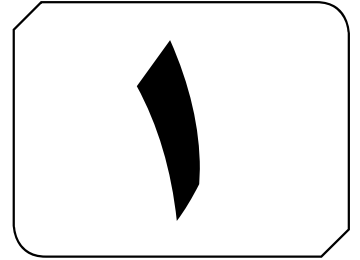
أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (وَآ - وَي - وُؤ): 



طَاوُوسٌ



طَوِيلٌ



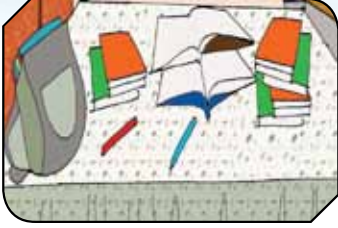
وَاحِدٌ

وُؤ

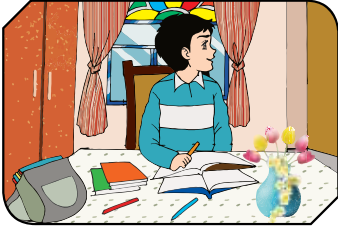
وَي

وَآ

أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



وَقَفْتُ وَفَاءً فِي الْبَابِ



وَسَامٌ يَكْتُبُ الْوَاجِبَ



أَدَوَاتٌ وَسَامٌ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

أَصِلْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



وَسَامٌ وُلِدَ نَشِيطًا.

وَقَفْتُ وَفَاءً فِي الْبَابِ

وَقَفْتُ وَفَاءً فِي الْبَابِ

وَسَامٌ يَكْتُبُ الْوَاجِبَ

وَسَامٌ يَكْتُبُ الْوَاجِبَ

أَدَوَاتٌ وَسَامٌ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

أَدَوَاتٌ وَسَامٌ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ

وَسَامٌ وُلِدَ نَشِيطًا.



أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (و):

طَاوِلَةٌ

جَرَوْا

وَفَاءٌ

وَسَادَةٌ

ثَوْرٌ

دَلْوٌ

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ:

طَاوُوسٌ

وَسَامٌ

الْوَاجِبُ

الْوَاجِبُ

وَسَامٌ

وَرْدٌ

وَرْدٌ

طَاوُوسٌ

أَصِلْ النِّقْطَ:

و

و

و

أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (و) بِالتَّلْوِينِ:



حَلْوٍ

طَاوِلَةٌ

وَفَاءٌ

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



الطاولة

فوق

وسام

أدوات

.....

.....

.....

.....

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



م

ل

س

و

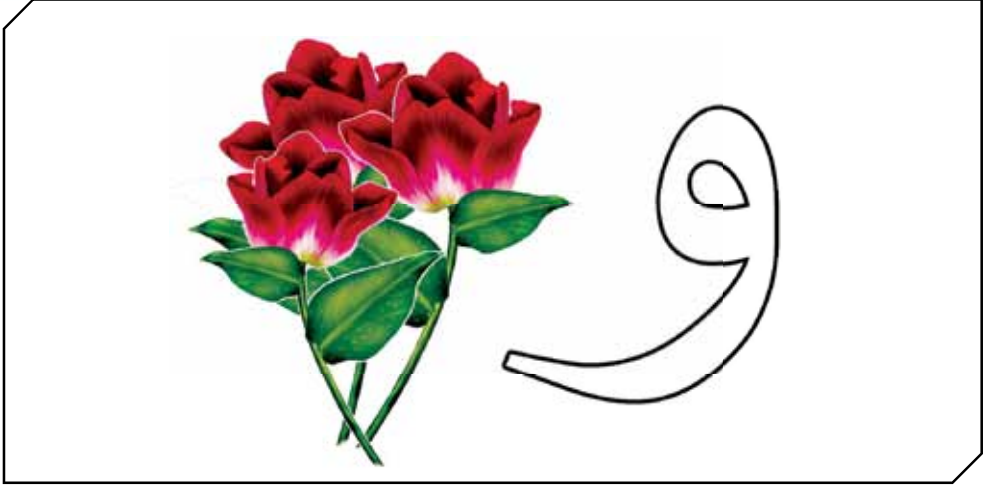
ر

و

ث



أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفْهِياً، وَأَلَوْنُ حَرْفَ (و):



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



وسام يكتب الواجب

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْيَمَنُ  
ي

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ي) بِحَرَكَاتِهِ الْقَصِيرَةِ.
٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الْحَرْفِ (ي) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
٤. يَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ي) بِحَرَكَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
٥. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ي) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٦. يَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُعْطَاةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
٧. يُلَوِّنُ حَرْفَ (ي) بِدَلَالَةِ الصُّورَةِ الْمُعْطَاةِ.
٨. يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةِ.
٩. يَكْتُبُ حَرْفَ (ي) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ.
١٠. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
١٢. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحِطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

# ي

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الْقَصِيرَةَ (ي - ي - ي) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



يُمْسِكُ

الطَّيْبَةُ تُعَايِنُ الْمَرِيضَةَ

يَرْفَعُ

ي

ي

ي

أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْحَرْفِ (ي) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا:



ي / ي

ي

ي

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ي) فِي مَوَاضِعِهِ الْمَخْتَلِفَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



قَوِيٌّ

ظَبِيٌّ

الْيَمَنُ

يَكْتُبُ

ي

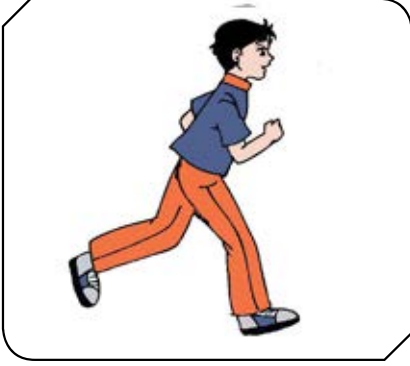
ي

ي

ي



أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ي)، ثُمَّ أَقْرَأُ: 



يَجْرِي

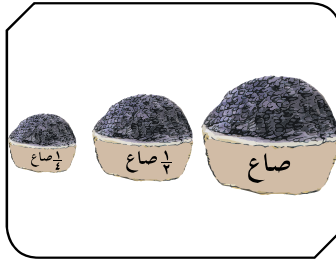


عَلِمَ الْيَمَنَ

أَنْطِقُ الْأَصْوَاتَ الطَّوِيلَةَ (يَا - يِي - يُو): 



يُونُسُ



مَكَايِيلُ



يَاسِرٌ

يُو

يِي

يَا

أَصِلِ الصُّورَةَ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



نَحْنُ نَحِبُ الْيَمْنَ



يَاسِرٌ يَرْفَعُ الْعِلْمَ.



هَذَا عِلْمٌ وَطَنِي

أَصِلِ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مِثْمَاثَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

نَحْنُ نَحِبُ الْيَمْنَ.

نَحْنُ نَحِبُ الْيَمْنَ.

يَاسِرٌ يَرْفَعُ الْعِلْمَ.

الْجَيْشُ يَحْمِي الْيَمْنَ.

الْجَيْشُ يَحْمِي الْيَمْنَ.

هَذَا عِلْمٌ وَطَنِي.

هَذَا عِلْمٌ وَطَنِي.

يَاسِرٌ يَرْفَعُ الْعِلْمَ.

أَضِعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ (ي):

الِيَمَنُ

تُعَايِنُ

يَرْفَعُ

أَبْيَضُ

عَلَيَّ

يَأْخُذُ

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ:

يُونُسُ

الِيَمَنُ

يَاسِرُ

أَبْيَضُ

أَبْيَضُ

يَاسِرُ

الِيَمَنُ

يُونُسُ

أَصِلِ النُّقْطَ:

ي

ي

ي

ي

أَتَّبِعْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ي) بِالتَّلْوِينِ:



قوي

وطني

اليمن

يرفع

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



أخيه

يد

يمسك

يونس

.....

.....

.....

.....

أَرْكِبْ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ:



ن

م

ي

ل

ا

ي

ب

ظ

أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفْهِياً، وَأَلْوَنِ حَرْفَ (ي) فِيهَا:



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحُطِّ جَمِيلٍ:

الإيمان يمان

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الخَامِسُ

تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ السَّادِسَةِ (ن - ي)

١- اقرأ الكلمة الأولى، ثم ضع دائرة حول الكلمة المماثلة لها:

ذهب

طاولة

حليب

طاولة

سحاب

سحاب

حصان

حصان

دروس

هلال

هاشم

هلال

وسادة

فول

أسد

وسادة

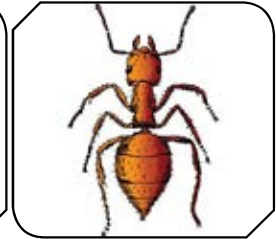
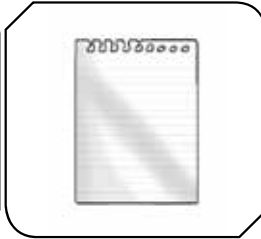
مالك

نحلة

شمس

نحلة

٢- صل الكلمات بالصُّور التي تناسبها:



ورقة

نملة

سيارة

فراولة

٢- اِقْرَأِ الحَرْفَ الَّذِي فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلِ الحَرْفِ المُمَاثِلِ لَهُ:

ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي
ه	ه	ه	ه

٤- اِقْرَأِ الكَلِمَةَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلِ الحَرْفِ المُمَاثِلِ لِأَوَّلِهَا:

نَا	نَا	نَا	نَوَال
هَهِ	هَهِ	هَهِ	هَلَال
وَو	وَو	وَو	وَرَق
وَو	وَو	وَو	وَسَام
يَا	يَا	يَا	يَمَن





٥- صل الكلمة بالمماثل لها في العمود المقابل:

وقود

فراولة

نملة

نملة

سمسم

وقود

فراولة

سمسم

٦- صل بين كل جملتين متماثلتين بخط، ثم اقرأ:

الإيمان يمان

شجرة الرمان مثمرة

نشاهد الهلال

وسام ولد نشيط

وسام ولد نشيط

نشاهد الهلال

شجرة الرمان مثمرة

الإيمان يمان

٧- ضَعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ حَرْفَ (ي):

كَأْسٌ      بَتُولٌ      يَدٌ

٨- ضَعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ حَرْفَ (هـ):

هُدْهُدٌ      لَيْلٌ      كُوبٌ

٩- ضَعْ دَائِرَةَ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ حَرْفَ (و):

كِتَابٌ      نَجْمٌ      وَرَقَةٌ

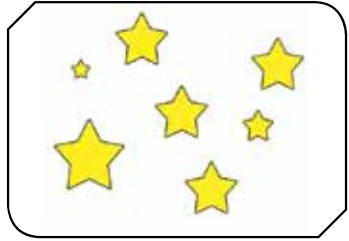
١٠- سَمِّ الصُّورَ بِإِكْمَالِ الْحَرْفِ النَّاقِصِ:



ف.....د



حَلَةٌ.....



جُوم.....



رَدَةٌ.....



مَامَةٌ.....

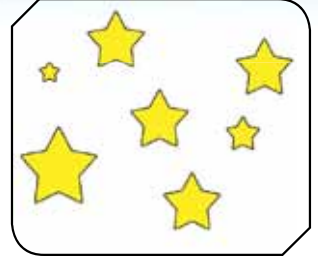


ج.....دي

١١- أكْمَلِ الكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

ن / ن / ن

.....جُوم



ه / ه / ه

م.....يِب



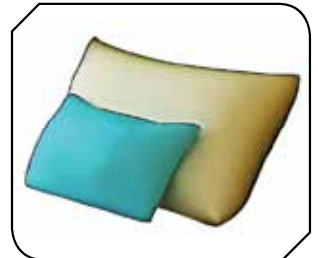
و / و

د.....



و / و

.....سَادَة



ي / ي / ي

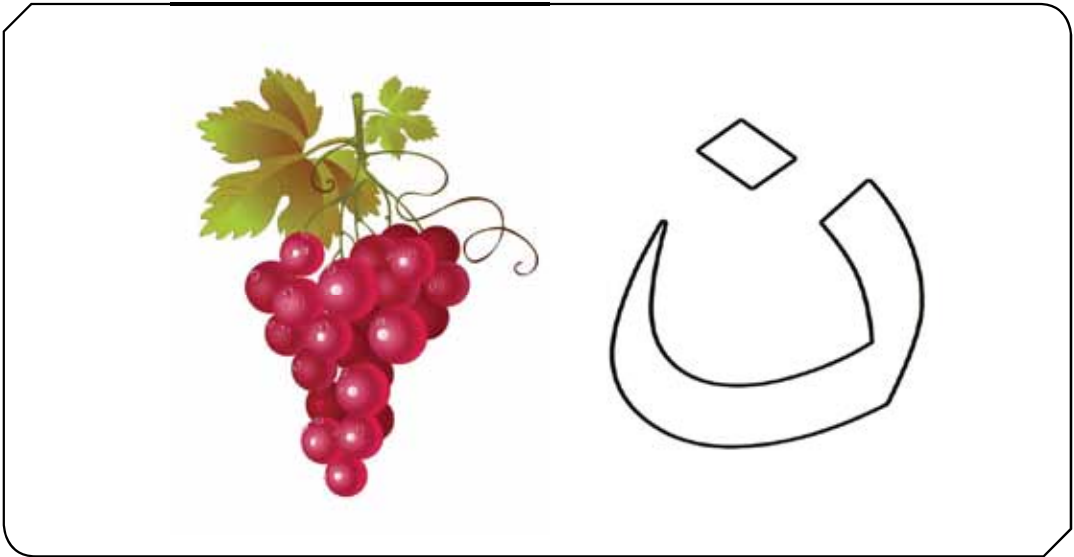
.....مَامَة



١٢- اكتب الحروف من: (ن - ي):

ي	و	ه	ن

١٣- لون حرف (ن):



١٤- رَكِّبْ مِنْ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ:

ي ر س م

ن م ل ة

و ر د ة

١٥- اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الأحرار

موطن

اليمن

.....

.....

.....

# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

## مَخْرَجَاتِ الْوَحْدَةِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

١. يَنْطِقُ صَوْتِ تَنْوِينِ (الْفَتْحِ - الْكَسْرِ - الضَّمِّ).
٢. يَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ تَنْوِينِ (الْفَتْحِ - الْكَسْرِ - الضَّمِّ).
٣. يَتَعَرَّفُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ مَوَاقِفِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُحِيطَةٍ.
٤. يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مُخْتَلِفَةٍ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَجَهْرِيَّةً.
٥. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ فِيهَا أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ (ي).
٦. يَفْرُقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة) وَالْهَاءِ (ه).
٧. يَقْرَأُ صُورَةَ الْحُرُوفِ (ي، ة، ه) وَيَتَعَرَّفُ مَسْمِيَّاتِهَا وَيَنْطِقُهَا.
٨. يُسَمِّي مَحْتَوَى الصُّورِ مَعَ إِبْرَازِ صَوْتِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَهْدَفَةِ.
٩. يُمَيِّزُ أَصْوَاتَ (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةِ.
١٠. يَصِلُ بَيْنَ الصُّورِ وَالْحُرُوفِ.
١١. يَرَسُمُ الْحُرُوفَ مِنْ خِلَالِ التَّلْوِينِ وَالتَّبَعِ لِلنَّقَاطِ.
١٢. يَسْتَعْمِدُ شَفْهِياً بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الْمَشْتَمِلَةِ عَلَى الْحُرُوفِ (ي، ة، ه) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

٩٩

عَلْمٌ يُرْفَرُفُ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

- يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ:
١. يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمَةِ لِلدَّرْسِ.
  ٢. يَنْطِقُ صَوْتِ التَّنْوِينِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ.
  ٣. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ تَنْوِينِ (الْفَتْحِ - الْكَسْرِ - الضَّمِّ) فِي آوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْطَاةِ.
  ٤. يُلَوِّنُ التَّنْوِينَ فِي الْأَشْكَالِ الْمَعْطَاةِ.
  ٥. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ التَّنْوِينَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
  ٦. يَحْلِلُ كَلِمَاتٍ إِلَى حُرُوفِهَا.
  ٧. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مَعْطَاةٍ.
  ٨. يَعْبرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
  ٩. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

رَسَمَ مُحَمَّدٌ عَلْمًا يُرْفَرُفُ عَلَى سَارِيَةٍ، وَقَالَ: هَذَا عَلْمٌ

جَمِيلٌ، إِنَّهُ عَلْمُ بِلَادِنَا الْيَمَنِ.



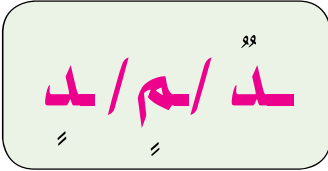
٩٩ //

//

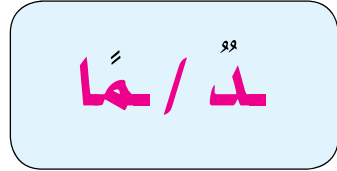
أَنْطِقْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ (ـَ) وَتَنْوِينَ الْكَسْرِ (ـِ) وَتَنْوِينَ الضَّمِّ (ـُ) فِيمَا يَأْتِي:



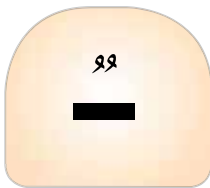
كَتَبَ مُحَمَّدٌ بِقَلَمٍ جَدِيدٍ



رَسَمَ مُحَمَّدٌ عَلَمًا



أَلْحِظْ شَكْلَ تَنْوِينَ الْفَتْحِ (ـَ) وَتَنْوِينَ الْكَسْرِ (ـِ) وَتَنْوِينَ الضَّمِّ (ـُ) فِيمَا يَأْتِي:



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ التَّنْوِينَ وَالْأَحْظَ أَشْكَالَهُ الْمُخْتَلَفَةَ:



جَاءَ مُحَمَّدٌ

سَلَّمْتُ عَلَى مُحَمَّدٍ

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا

جاء

سلمت

رأيت

أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمِمَّاثِلَةَ لَهَا فِي الْجُمْلَةِ:



رَسَمَ مُحَمَّدٌ عُلَمَاءَ.

علماء

نَظَرْتُ إِلَى عِلْمٍ خَفِيقٍ.

علم

لِبِلَادِي عِلْمٌ جَمِيلٌ.

علم

أقرأ، ثم أضع دائرة حول التتوين: 

عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ
أَشْجَارًا	أَشْجَارًا	أَشْجَارًا
حَدِيقَةً	حَدِيقَةً	حَدِيقَةً
لُعِبَ	لُعِبَ	لُعِبَ

أضع التتوين على الحرف المنون، ثم أقرأ: 

و

و

و

وَطَنٍ

وَطَنٍ

وَطَنًا

عَلِمَ

عَلِمَ

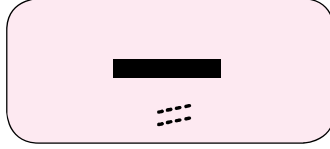
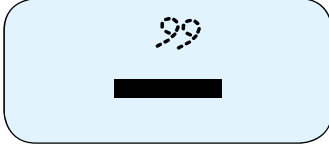
عَلِمًا

رَسَمَ

رَسَمَ

رَسَمًا

... أصل النقط:



أكتب الجمل الآتية:

كتبت بخط جميل.

علم يرفرف.

رسم محمد علماً.

كتبت بخط جميل.

علم يرفرف.

رسم محمد علماً.

.....

.....

.....

أقرأ ثم أحل الكلمة على نمط المثال:



لـ

مـ

حـ

هـ

محمد

.....

.....

.....

.....

علماً

.....

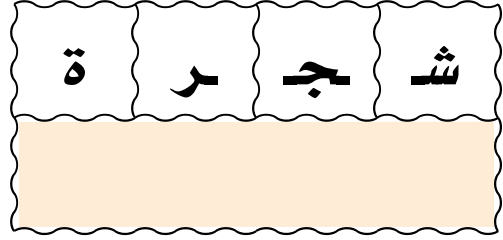
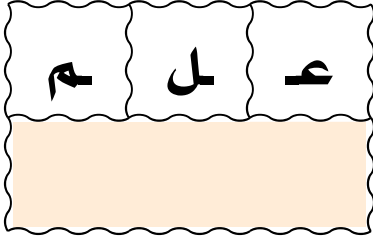
.....

.....

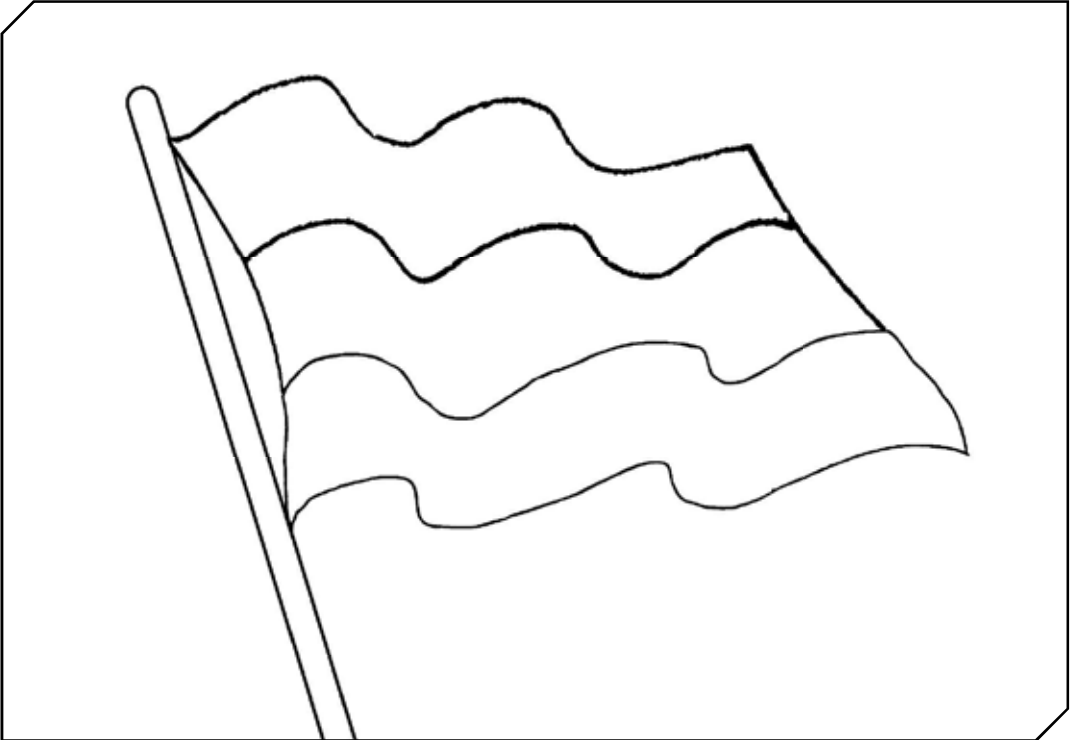
.....


خفاق

أَرْكِبْ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ: 



أَلَوْنِ عِلْمِ بِلَادِي، ثُمَّ أَعْبُرْ عَنْهُ شَفِيحًا: 



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ: 

العلم يرفرف عالياً

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي

المَسْجِدُ الأَقْصَى

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

١. يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:  
يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الكَلِمَةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ الأَلِفِ المَقْصُورَةِ (ي) فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ المَعْطَاةِ.
٣. يُمَيِّزُ صَوْتَ الأَلِفِ المَقْصُورَةِ (ي) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٤. يُنْطِقُ صَوْتَ الأَلِفِ المَقْصُورَةِ (ي) فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ المَعْطَاةِ.
٥. يَكْتُبُ الأَلِفَ المَقْصُورَةَ (ي) كِتَابَةً سَلِيمَةً.



مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

رَأَى العَمُّ يَحْيَى العَدُوَّ الصُّهْيُونِيَّ عِنْدَمَا اعْتَدَى عَلَى  
المُسْلِمِينَ فِي رِحَابِ المَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي يُعَدُّ مَسْرَى  
الرَّسُولِ المُصْطَفَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.





# ي

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ



يَذْهَبُ يَحْيَى إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

# ي



اعْتَدَى الْيَهُودُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ

# ي / ي

أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ :



ي

ي

أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ (س / ي) فِيمَا يَأْتِي:



سَلْوَى

س



يَحْيَى

س

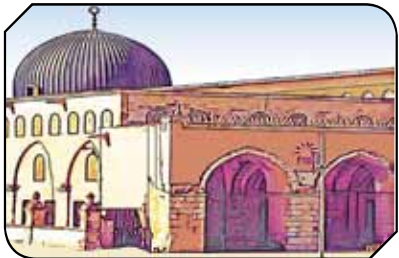
أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَضِعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي آخِرِهَا أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ (س):



سَاعَدَتْ بُشْرَى أُمَّهَا.



صَلَّى الْمُسْلِمُونَ



الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى



يَحْيَى شَيْخٌ كَبِيرٌ



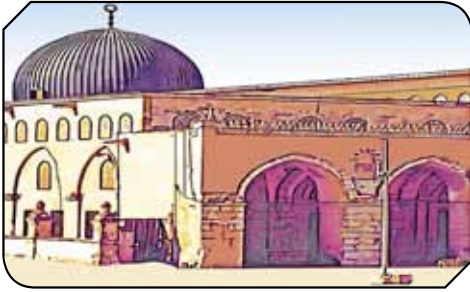
الكتابة:

أصل النقط:

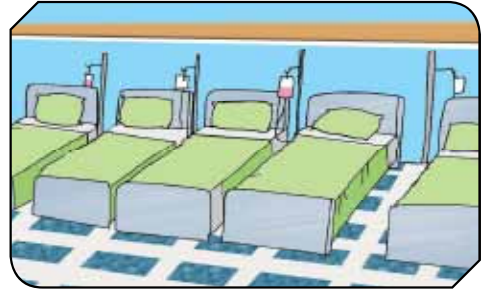
س

س

أضع الألف المقصورة (س / ي) في آخر الكلمات الآتية:



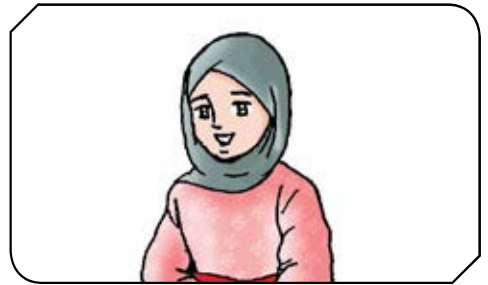
الأقصى.....



مستشفى.....



اعتد.....



هد.....

اَكْتُبْ مَا يَأْتِي: 

المسجد الأقصى

سلوى تلميذة نشيطة

.....

.....

اَقْرَأْ ثُمَّ اَحْلِلِ الْكَلِمَةَ إِلَى حُرُوفِهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ: 

ي

ر

س

ي

يُسْرَى

.....

.....

.....

.....

جَرَحَى

.....

.....

.....

.....

ذَكَرَى

أَرْكِبْ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ: 

ي

د

هـ

ي

ص

ق

أ



أَلُونِ (ي) وَأَلُونِ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَنْهَا شَفِيهًا:



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

المسجد الأقصى في فلسطين

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

# الْأُسْتَاذَةُ فَاطِمَةُ / ة

## مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:

١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمِيَّةِ لِلدَّرْسِ.
٢. يَتَعَرَّفُ شَكْلَ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ (ة - ة) فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
٣. يُمَيِّزُ صَوْتَ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ (ة - ة) اسْتِمَاعًا وَنُطْقًا.
٤. يَنْطِقُ صَوْتَ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ (ة - ة) وَصَلًا وَوَقْفًا.
٥. يَكْتُبُ التَّاءَ الْمُرْبُوطَةَ (ة - ة) كِتَابَةً سَلِيمَةً.



مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

قَالَتْ سَكِينَةُ: أَنَا أَحِبُّ مَعْلَمَتِي الْأُسْتَاذَةَ فَاطِمَةَ،  
فَهِيَ مُرَبِّبَةٌ فَاضِلَةٌ تَعَلَّمْنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.  
قَالَتْ مَرْوَةٌ: إِنَّ الْأُسْتَاذَةَ فَاطِمَةَ قُدْوَةٌ لَنَا.



# ة / ة

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ: 



سُكَيْنَةُ تَلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ



نَحْتَرِمُ الْأُسْتَاذَةَ فَاطِمَةَ

ة / ة

ة / ة

أَلَا حَظَّ شَكْلَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: 

ة

ة



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ (ة / ة) فِيمَا يَأْتِي:



مَرْوَةٌ

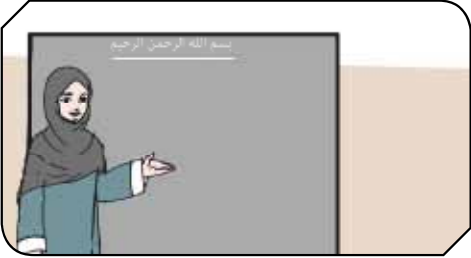
ة



سُكَيْنَةٌ

ة

أَقْرَأُ ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة / ة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



نَحْتَرِّمُ الْأُسْتَاذَةَ فَاطِمَةَ



سُكَيْنَةُ تَلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ




نَجَاةٌ صَدِيقَةٌ مَرْوَةٌ

أصلُ النُّقْطِ: 

ة

ة

أضِعِ التَّاءَ المَرْبُوطَةَ (ة / ة) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: 



قَطٌّ....



كُرٌّ....



مَدْرَسَةٌ....



نَافِذَةٌ....

أَجْرِدُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ (ة / ة) مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ: 

طَائِرَةٌ

كُرَّاسَةٌ

مَوَدَّةٌ

فَاطِمَةٌ

.....

.....

.....

.....

أَقْرَأْ ثُمَّ أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ إِلَى حُرُوفِهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ: 

ة

و

د

ق

قُدُوءٌ

.....

.....

.....

.....

خَيْمَةٌ

.....

.....

.....

.....

طِفْلَةٌ

أَرْكِبْ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَتَيْنِ: 

ة

ر

ك

ة

د

ر

و

أُلُونِ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفِيحًا:



اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



الأستاذة فاطمة قدوة لطالباتها

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

نَزِيهٌ وَوَلَدُهُ هـ / هـ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

- يُنَوِّقُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ:
١. يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمِيَّةِ لِلدَّرْسِ.
  ٢. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْهَاءِ (هـ - هـ) فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
  ٣. يُمَيِّزُ صَوْتِ الْهَاءِ (هـ - هـ) اسْتِمَاعًا وَنَطْقًا.
  ٤. يَنْطِقُ صَوْتِ الْهَاءِ (هـ - هـ) فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
  ٥. يَكْتُبُ الْهَاءَ (هـ - هـ) فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
  ٦. يُمَيِّزُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ.
  ٧. يَحْلِلُ كَلِمَاتٍ إِلَى حُرُوفِهَا.
  ٨. يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةٍ.
  ٩. يَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
  ١٠. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحِطِّ جَمِيلٍ.



مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

نَصَحَ نَزِيهٌ وَوَلَدَهُ النَّبِيَّهَ، وَطَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يُحَافِظَ  
عَلَى الْمِيَاهِ، فَعَمَلَ الْوَلَدُ بِتَوْجِيهِ أَبِيهِ.

# ه / هـ

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَنْطِقُ 




دَعَا الْمُسْلِمُونَ اللَّهَ



نَصَحَ الْوَالِدُ وَلَدَهُ

هـ

ه

أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْهَاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: 

هـ

ه



أَسْتَمِعُ وَأَنْطِقُ الْهَاءِ (ه / هـ) مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :



مِيَاهٌ

ه



تَزِيهِ

هـ

أَقْرَأْ ثُمَّ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ الْهَاءِ (ه / هـ) :



كَتَبَ الْوَلَدُ بِقَلَمِهِ الدَّرْسَ.



عَمِلَ الْوَلَدُ النَّبِيَّ بِنُصِيحَةِ أَبِيهِ.



دَعَا الْمُسْلِمُونَ اللَّهَ.





## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

أَقْرَأْ ثُمَّ أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي آخِرِهَا هَاءٌ (هـ / هـ) :



الْوَلَدُ



نَزِيهٌ



مِيَاهٌ




الْقَلَمُ

... أَصْلُ النُّقْطِ :



هـ

هـ

أَضْعُ الحَرْفَ (هـ / هـ) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: 



وَجْدٌ ...



مِيَا ...



جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى سَجَادَتِهِ ...



مَنْتَزَةٌ ...

أَجْرِدْ الهَاءَ (هـ / هـ) مِنْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَأَكْتُبْهَا فِي الفُرَاغِ: 

قَلَمُهُ

تَوْجِيهِ

مِنْهُ

وَلَدُهُ

.....

.....

.....

.....

أَقْرَأْ ثُمَّ أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ إِلَى حُرُوفِهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ: 

ه	ل	ي	م	مِيَاهٌ
.....	.....	.....	.....	فَقِيهٌ
.....	.....	.....	.....	شَفَاهُ

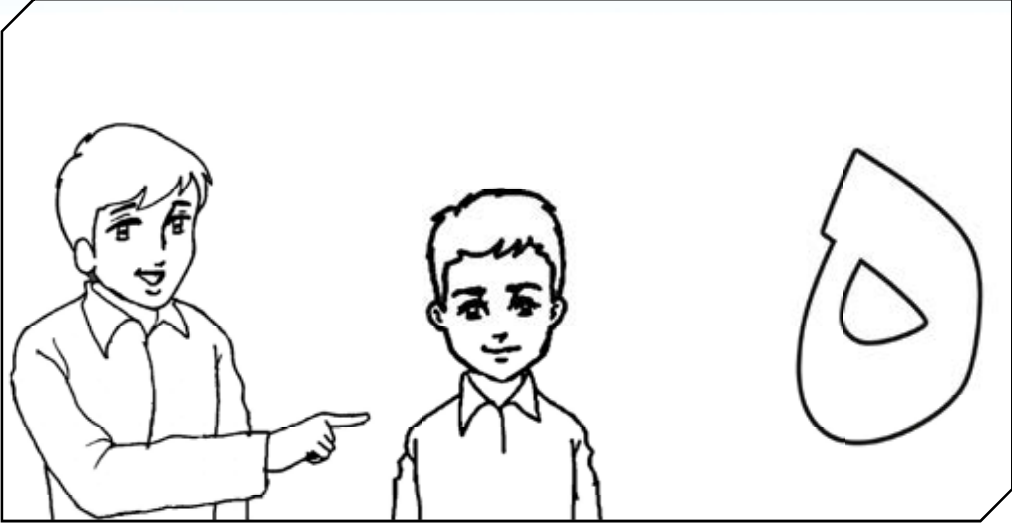
أَرْكِبْ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ: 

و	ج	و	ه
.....			

م	ي	ل	ه
.....			

ن	ب	ي	ه
.....			

أَلْوَنُ الْمَاءِ وَأَلْوَنُ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَنْهَا شَفِيحًا<sup>(١)</sup> :



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

دَعَا الْمَسْلَمُونَ اللَّهَ.

(١) يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ عَنِ الصُّورَةِ، مِثْلَ: مَا أَلْوَنُ الَّذِي اسْتُخْدِمَتْهُ لِتَلْوِينِ مَلَابِسِ الْوَلَدِ (الصَّغِيرِ - الْكَبِيرِ)؟



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْوَلَدُ الرَّسَّامُ

مُخْرَجَاتُ الدَّرْسِ:

- يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ:
١. يَتَحَدَّثَ عَنِ الصُّورَةِ الْكَلِمَةِ لِلدَّرْسِ.
  ٢. يَتَعَرَّفَ (ال) الشَّمْسِيَّةَ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةَ.
  ٣. يَنْطِقُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (ال) الشَّمْسِيَّةَ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةَ نَطْقًا صَحِيحًا .
  ٤. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (ال) الشَّمْسِيَّةَ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً .
  ٥. يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (ال) الشَّمْسِيَّةَ وَ(ال) الْقَمَرِيَّةَ إِلَى حُرُوفِهَا.
  ٦. يَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ مُعْطَاةٍ.
  ٧. يَعْبرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
  ٨. يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحِطِّ جَمِيلٍ.

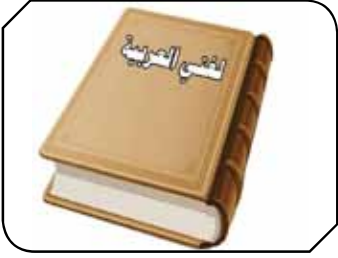


مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

بَدَأَ سَامِي الْحِصَّةَ، وَأَخْرَجَ الْكِتَابَ مِنَ الْحَقِيْبَةِ، وَأَخَذَ الْقَلَمَ، وَكَتَبَ الدَّرْسَ فِي الدَّفْتَرِ، وَفِي حِصَّةِ الرَّسْمِ رَسَمَ سَامِي الشَّمْسَ مُشْرِقَةً، ثُمَّ رَسَمَ الْقَمَرَ؛ فَشَكَرَهُ الْمَعْلَمَ.

# ال

أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ مَلَا حِظًا (ال) مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



الْكِتَابُ



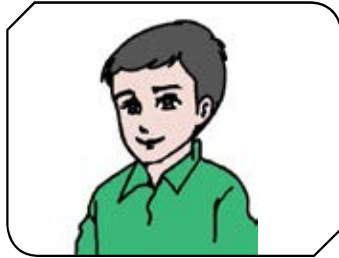
الْمُعَلِّمُ



الْقَمَرُ



الرَّسْمُ



التَّلَامِيذُ



الشَّمْسُ

أَلَا حِظُّ شَكْلِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ وَ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:



أصل كل جملة من متماثلتين بخط، ثم اقرأ:



شَكَرَ الْمَعْلَمُ تَلْمِيذَهُ

كَتَبْتُ الدَّرْسَ فِي الدَّفْتَرِ

بَدَأَ سَامِي الْحِصَّةَ

شَكَرَ الْمَعْلَمُ تَلْمِيذَهُ

كَتَبْتُ الدَّرْسَ فِي الدَّفْتَرِ

بَدَأَ سَامِي الْحِصَّةَ

أقرأ الكلمات ملاحظاً إضافة (ال) عليها:



الدَّرْسُ

دَرَسَ

المَعْلَمُ

مَعَلَّمَ

القَلَمُ

قَلَّمَ

الْكِتَابُ

كَتَبَ

السَّيْفُ

سَيَّفَ

الرَّجُلُ

رَجَلَ

... أصل النقط:



ال

ال



أَضَعُ (ال) الْقَمَرِيَّةَ فِي مَكَانِهَا، ثُمَّ أَنْطِقُ الْكَلِمَةَ: 

ال

....غَرَابٌ

....بَابٌ

....كِتَابٌ

....قَمَرٌ

أَضَعُ (ال) الشَّمْسِيَّةَ فِي مَكَانِهَا، ثُمَّ أَنْطِقُ الْكَلِمَةَ: 

ال

....ثَوْرٌ

....سَيَّارَةٌ

....طَرِيقٌ

....شَمْسٌ

أَقْرَأُ ثُمَّ أَحْلِلُ الْكَلِمَةَ إِلَى حُرُوفِهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ: 

ل

ج

ر

ل

ا

الرَّجُلُ

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ

.....

.....

.....

.....

.....

الْبَيْتُ

.....

.....

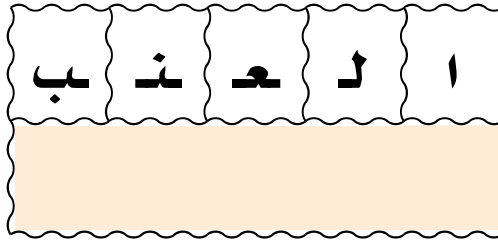
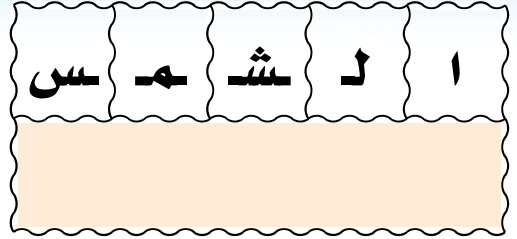
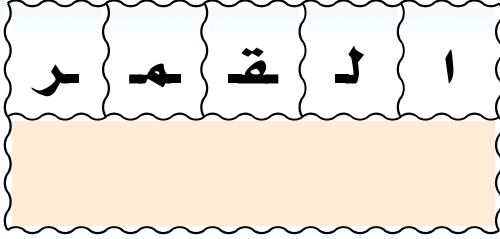
.....


.....

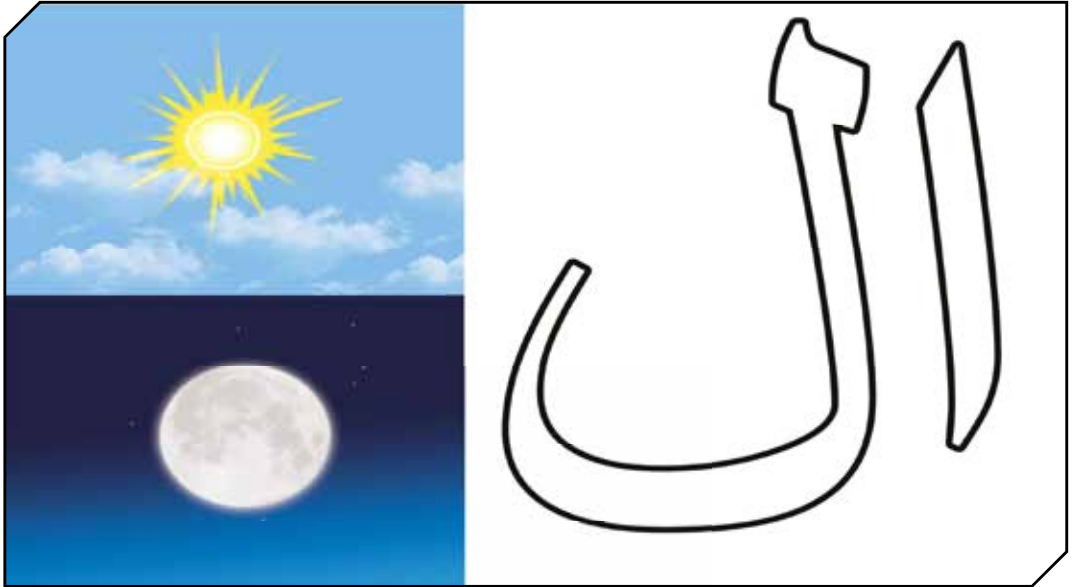
.....

الْوَلَدُ

أرْكَبُ مِنْ الحُرُوفِ كَلِمَاتٍ: 



ألون (ال) ثم أعبّر عن الصورة شفهيًا: 



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ: 

الكتاب فوق الطاولة.

.....

.....

.....



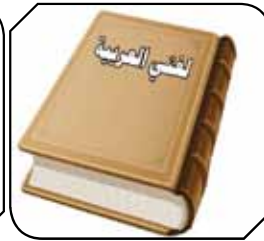
الدَّرْسُ السَّادِسُ

تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

١- اِقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْأُولَى، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لَهَا:

ذَهَبٌ	مِيَاهٌ	حَلِيبٌ	مِيَاهٌ
طِفْلَةٌ	سَحَابٌ	طَائِرَةٌ	طَائِرَةٌ
الْقَفْصُ	الْأَقْصَى	هَاشِمٌ	الْأَقْصَى
مُسْتَشْفَى	يَسْعَى	أَسَدٌ	مُسْتَشْفَى
الثَّمَرُ	الثَّمَرَةُ	شَمْسٌ	الثَّمَرَةُ

٢- صِلِ الْكَلِمَاتِ بِالصُّورِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا:



الْكِتَابُ

نَافِذَةٌ

هُدًى

عِلْمٌ

٣- اِقْرَأِ الحَرْفَ الَّذِي فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلِ الحَرْفِ المُمَاثِلِ لَهُ:

ت	ة	ه	ة
ى	ل	ى	ى
ه	ه	ه	ه

٤- اِقْرَأِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلِ الحَرْفِ المُمَاثِلِ لِمَا فِيهَا:

ة	ة	ة	رَأَيْتُ وَرَدَةَ
م	م	مًا	مَعِيَ قَلَمٌ
ل	ل	لًا	أَهْلًا وَسَهْلًا
د	دًا	د	انْتَظَرْتُ مُحَمَّدًا
ر	ر	رًا	فَرْنَا بِخَيْرٍ كَثِيرٍ



٥- صلِ الجُملةَ بالمماثلِ لها في العمودِ المُقابلِ:

حَرَّرُوا المَسْجِدَ الأَقْصَى.

بَدَأَ سَامِي الحِصَّةَ.

بَدَأَ سَامِي الحِصَّةَ.

أَحَبُّ حِصَّةَ الرِّسْمِ.

أَحَبُّ حِصَّةَ الرِّسْمِ.

كَتَبَ الوَلَدُ بِقَلَمِهِ.

كَتَبَ الوَلَدُ بِقَلَمِهِ.

حَرَّرُوا المَسْجِدَ الأَقْصَى.

٦- ضَعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (هـ):

يَدٌ

بِتُولٌ

اللَّهُ

٧- ضَعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ي):

كُوبٌ

أَرَوَى

هَاشِمٌ

٨- ضَعْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ة):

وَرَقَةٌ

نَجْمٌ

كِتَابٌ

٩- أكمل الكلمات بالحرف المناسب مستعيناً بالصورة:

وَجْهٌ ..... ه / ه / ه



أرْوٌ ..... ي / ي / ل



سُكِنٌ ..... ه / ه / ه



كُرٌ ..... ه / ه / ه



قَمَرٌ ..... ا / ا / ل





١٠- سَمِّ الصُّورَ بِاِكْمَالِ الحَرْفِ النَّاقِصِ:



نَزِيءٌ.....



نَحْلٌ.....



هُدًى.....



وَرْدٌ.....



حَمَامٌ.....



يَحْيَى.....

١١- اَكْتُبْ مَا يَأْتِي:

ت

ه

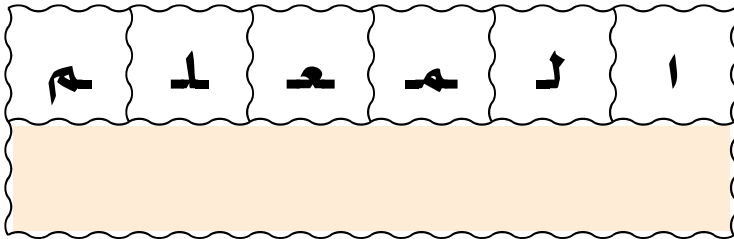
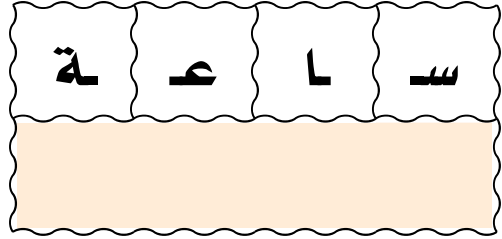
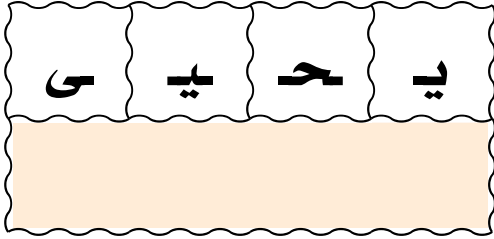
ة

ى

١٢- لَوْنِ الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ (ي) ثُمَّ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ شَفِيحًا:



١٣- رَكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ:



١٤- اكتب الجمل الآتية:

اليهود أعداء الله

.....

.....

كتب مصطفى درساً

.....

.....

اشترت كتاباً جديداً

.....

.....

سكينة تلميذة نشيطة

.....

.....

أَنْشُودَةُ الْحُرُوفِ:



أَخْتِي أَرْوَى تَجْرِي تَلْعَبُ  
بُشْرَى لَا تَوْذِي الْعُصْفُورَا  
تَاءُ تَمْرُ فِي الْقِرْطَاسِ  
قَدْ يَنْفَعُنَا وَقْتُ الْحَاجَةِ  
وِبِلَادِي تَحْيَا مَنْصُورَةً  
فِيهِ طَوَافٌ حَوْلَ الْكَعْبَةِ  
لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْجَائِعُ  
قَامَ يُوذُنُ فَوْقَ الْبَيْتِ  
فَأَتَى الرَّاعِي يَكْشِفُ سِرَّهُ  
يَحْيَا صَدِيقًا وَأَمِينًا  
وَهُوَ بَعِينِي أَجْمَلُ مَنْظَرُ  
فِيهِ الْعِزَّةُ لِلْأَجْيَالِ  
كُلُّ صَبَاحٍ جِهَةٌ الْمَشْرِقِ  
قَامَ صَبَاحًا كِي يَصْطَادُ  
بِالتَّرْحِيبِ اسْتَقْبَلْنَا  
فَهُوَ لَوَاجِبُهُ لَا يَنْسَى  
عَادَ سَرِيعًا لِلْأَبْنَاءِ  
وَالْأَقْصَى يَشْكُو الْعُدْوَانَ  
فِيهِ الْوَحْيُ لَطْفُهُ جَاءَ  
وَهُوَ لَطِيفٌ بِالْأَصْحَابِ  
وَمَوَاقِيتُ تَهْدِي السَّائِلَ  
يَحْفَظُ غَنَمِي يَحْرُسُ دَارِي  
يُحْرِقُ أَذْنَابَ الطُّغْيَانِ  
مِيمٌ مِلْحٌ يَا أَسْمَاءُ  
وَالْغَازِي قَدْ أَحْرَقْنَا  
فِيهِ نَجَاةً لِلْإِنْسَانِ  
مَنْ هَتَكُوا أَرْضَ الْإِسْرَاءِ  
تَجْنِي فَالْكَهَّةُ الرُّمَانِ

( أ ) أَلْفٌ أَسَدٌ أَكَلَ الثَّغْلَبَ  
( ب ) بَاءٌ بَدْرٌ بَتَّ النُّورَا  
( ت ) تَاءٌ تَاجٌ فَوْقَ الرَّأْسِ  
( ث ) ثَاءٌ ثَلْجٌ فِي الثَّلَاجَةِ  
( ج ) جِيمٌ جَيْشٌ يَحْمِي الثُّورَةَ  
( ح ) حَاءٌ حَجٌّ فِيهِ الرُّغْبَةُ  
( خ ) خَاءٌ خَبْرٌ عِنْدَ الْبَائِعِ  
( د ) دَالٌ دِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ  
( ذ ) ذَالٌ ذَنْبٌ يُخْفِي مَكْرَهُ  
( ر ) رَاءٌ رَجُلٌ عَرَفَ الدِّينَا  
( ز ) زَايٌ زَهْرٌ أَصْفَرٌ أَحْمَرُ  
( س ) سِينٌ سَيْفٌ لِلْأَبْطَالِ  
( ش ) شَيْنٌ شَمْسٌ تَسْطَعُ تَشْرِقُ  
( ص ) صَادٌ صَقْرٌ وَالصَّيَادُ  
( ض ) ضَادٌ ضَيْفٌ أَكْرَمْنَا  
( ط ) طَاءٌ طِفْلٌ كَتَبَ الدَّرْسَا  
( ظ ) ظَاءٌ ظَبْيٌ عِنْدَ الْمَاءِ  
( ع ) عَيْنٌ عَمَّارٌ نَادَانَا  
( غ ) غَيْنٌ غَارٌ غَارٌ حَرَاءُ  
( ف ) فَاءٌ فَيْلٌ ذُو أَنْيَابِ  
( ق ) قَافٌ قَمَرٌ فِيهِ مَنَازِلُ  
( ك ) كَافٌ كَلْبٌ عَاشَ جَوَارِي  
( ل ) لَامٌ لَهَبٌ فِي أَوْطَانِي  
( م ) مِيمٌ مَوْزٌ مِيمٌ مَاءُ  
( ن ) نُونٌ نَصْرٌ حَقَّقْنَا  
( هـ ) هَاءٌ هَدْيٌ لِلْقُرْآنِ  
( و ) وَاوٌ وَيْلٌ لِلْأَعْدَاءِ  
( ي ) يَاءٌ يَسْرَى فِي الْبُسْتَانِ



# بِحَمْدِ اللَّهِ

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي



استبانة تقويم الكتاب

بيانات المستجيب:

الاسم /	المؤهل وتاريخه /	التخصص /
العمل الحالي /	المحافظة /	

بيانات الكتاب:

المادة /	الصف /	اسم الكتاب /
الجزء /	الطبعة /	السنة الدراسية /
تاريخ تعبئة الاستبانة /		

نهدف من هذه الاستبانة تقويم الكتاب بغرض تحسينه في الطبقات القادمة، نرجو التكرم بوضع علامة (✓) تحت الوصف الذي تراه مناسباً لإجابتك أمام كل بند.

ضعيف	مقبول	جيد	جدا	البسند	ضعيف	مقبول	جيد	جدا	البسند
				<b>أولاً - الأهداف:</b> - وضوح الصياغة. - تقيس فكرة محددة. - يمكن قياسها.					<b>ثانياً - الأهداف:</b> - وضوح الصياغة ودقتها. - ارتباطها بموضوعات الدرس. - مدى ارتباطها بالأهداف.
				<b>ثانياً - المادة العلمية وأسلوب عرضها:</b> - سلامة ووضوح لغة الكتاب. - ترسيخ المحتوى للقيم الدينية والوطنية. - ملائمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم.					<b>رابعاً - التقويم:</b> - الأنشطة والتمارين تكسب المتعلم مهارات متنوعة. - بطاقات التفكير تثير دافعية البحث والاطلاع. - الأسئلة والتمارين تقيس مدى تحقيق الأهداف. - مناسبة لمستوى المتعلم. - دقة ووضوح الصياغة. - تراعي الفروق الفردية. - متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية. - تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة. - كفاية الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب.
				<b>خامساً - الشكل والإخراج الفني:</b> - ملائمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم. - سلامة ووضوح لغة الكتاب. - تراعي الفروق الفردية. - متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية. - تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة. - كفاية الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب.					<b>خامساً - الشكل والإخراج الفني:</b> - ارتباط الغلاف بمحتوى الكتاب. - متانة تجليد الكتاب. - وضوح الألوان ومناسبتها. - وضوح ودقة الطباعة. - نوعية ورق الكتاب.
				<b>خامساً - الشكل والإخراج الفني:</b> - ملائمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم. - سلامة ووضوح لغة الكتاب. - تراعي الفروق الفردية. - متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية. - تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة. - كفاية الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب.					<b>خامساً - الشكل والإخراج الفني:</b> - ارتباط الغلاف بمحتوى الكتاب. - متانة تجليد الكتاب. - وضوح الألوان ومناسبتها. - وضوح ودقة الطباعة. - نوعية ورق الكتاب.





