



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

الجزء الثاني



حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

٢٠٢٢ / ١٤٤٣ م



<http://Yaman.E-learning-moe.edu.ye>



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# لغتي العربية

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الأَسَاسِيِّ  
(الجزء الثاني)

فريق الإعداد والتطوير

أ.د. عبدالله علي الكوري.  
أ. بلقيس محمد الحيمي.  
أ. فؤاد عبدالله الدار  
أ. عبد القادر عبد الله الكبسي.  
د. ضيف الله حسين الدريب  
أ. فائز صالح منصر شاطر.  
أ. قاسم علي الصغير.  
أ. عبد اللطيف عبده المطري.  
أ. محمد يحيى بلابل.

الرسم

آسية ضيف الله  
ابتسام جار الله  
بشرى الشهاري  
سارة النعمي

التصميم والإخراج الفني

حسين ضيف الله

(طبعة تجريبية)  
١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م



## النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي  
ردديه وأعيدي وأعيدي  
واذكري في فرحتي كل شهيد  
وامنحيه حلاً من ضوء عيدي  
رددي أيتها الدنيا نشيدي  
رددي أيتها الدنيا نشيدي  
وحدتي .. وحدتي  
يانشيداً راعياً يملأ نفسي  
أنت عهد عالق في كل ذمة  
رايتي .. رايتي ..  
يانسجاً حكته من كل شمس  
اخلدي خافقة في كل قمة  
أمتي .. أمتي ..  
امنحيني البأس يا مصدر بأس  
واذخريني لك يا أكرم أمة  
عشت إيماني وحبى أممياً  
ومسيرى فوق دربي عربياً  
وسيبقى نبض قلبي يمثياً  
لن ترى الدنيا على أرضي وصياً

راجعهُ فريق من الأكاديميين، هم :

١. د. حمود يحيى أحمد الحبشي مركز البحوث والتطوير التربوي
٢. د. خالد فتح الله علي الحوصلي مركز البحوث والتطوير التربوي
٣. أ. علي محمد سعيد الصائغ مركز البحوث والتطوير التربوي

أقرت اللجنة العليا للمناهج هذا الكتاب يوم الأربعاء

٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ - الموافق ٧/٧/٢٠٢١ م



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ،  
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِهِ الْمُتَتَجِبِينَ، أَمَا بَعْدُ:

إِنَّ تَطْوِيرَ الْمَنَاهِجِ الدَّرَاسِيَّةِ يُعَدُّ عَمَلًا مَهْمًا فِي مَسَارِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ لِتَوَاكِبِ  
التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ فِي الْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْحَيَاةِ، وَهَذَا يُقْتَضِي أَلَّا يَكُونَ تَطْوِيرُ الْمَنَاهِجِ عَمَلًا  
فُرْدِيًّا، بَلْ عَمَلًا تَعَاوُنِيًّا، يُشْتَرِكُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُخْتَصُّونَ وَالْأَكَادِمِيُّونَ وَالْبَاحِثُونَ  
وَالْمُسْرَفُونَ التَّرْبُويُّونَ وَالْمَوْجَّهُونَ وَالْمُعَلِّمُونَ وَأَوْلِيَاءَ الْأُمُورِ.

وَتَهْتَمُّ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ بِالْمَنَاهِجِ؛ لِبِنَاءِ الْخِبْرَاتِ السَّلِيمَةِ الَّتِي تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ  
الْمُتَعَلِّمِ وَفَقَّ الْأَبْعَادِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا الْمَنَاهِجُ الْحَدِيثَةُ، وَالَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي الْأَهْدَافِ التَّرْبُويَّةِ  
الْمُنَسَّجَةِ مَعَ دِينِنَا وَمُجْتَمَعِنَا، وَالِإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ، وَأَسَالِيبِ  
التَّقْوِيمِ الْكَفِيلَةِ بِحِرَاسَةِ الْأَجْيَالِ، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ تَحَقُّقِ الْأَهْدَافِ التَّرْبُويَّةِ الصَّحِيحَةِ.

وَنَسْعَى - بِعَوْنِ اللَّهِ - إِلَى تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ مِنْ خِلَالِ: دِرَاسَةِ الْوَاقِعِ التَّعْلِيمِيِّ، وَتَعْزِيزِ  
نِقَاطِ الْقُوَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنَاهِجِ الْحَالِيَّةِ، وَمُعَالَجَةِ نِقَاطِ الضَّعْفِ فِيهَا، وَرَبْطِ الْمَادَّةِ  
الدَّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَلَقَّهَا الْمُتَعَلِّمُ بِالْبِيئَةِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا، وَتَطْوِيرِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّدْرِيسِ بِمَا  
يُنَاسِبُ مَعَ مُسْتَوَى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَهُمْ، وَتَشْوِيقِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِقَهْمِ  
الْمُحْتَوَى وَالِارْتِقَاءِ بِمُسْتَوِيَاتِهِمُ التَّحْصِيلِيَّةِ مِنْ صَفِّ إِلَى صَفِّ بِشَكْلِ مُمْتِعٍ.

وَلَا نَنْسَى أَنْ تَنْفِذَ الْمَنَاهِجِ لَيْسَ مِنْ مَهَامِّ الْمُعَلِّمِ وَخِذَهُ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ عَمَلًا  
تَكَامُلِيًّا يُشْتَرِكُ فِيهِ الْمُعَلِّمُ وَالتَّعَلِّمُ وَوَلِيُّ الْأَمْرِ وَالْمُدِيرُ وَالْمَوْجَّهُ وَمُؤَسَّسَاتُ الْمَجْتَمَعِ  
الْمَدَنِيِّ كُلِّهَا.

نَسْأَلُ اللَّهَ - تَعَالَى - أَنْ يَكْتُبَ أَجْرَ الْمُؤَلِّفِينَ وَكُلَّ مَنْ شَارَكَ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ،  
وَكَوَّلَ مَنْ يُشَارِكُ فِي تَنْفِذِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَنَسْأَلُهُ - تَعَالَى - أَنْ يُبَارِكَ فِي هَذِهِ الْجُهُودِ  
الطَّيِّبَةِ، وَأَنْ يَأْخُذَ بِأَيْدِينَا لِبِنَاءِ الْأَجْيَالِ بِنَاءً مُتَكَامِلًا.

وَزِيرُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

رئيس اللجنة العليا للمناهج

أ. يحيى بدر الدين الخوثي



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ، هُدَى وَرَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ الْمُتَجَبِّينَ. وَبَعْدُ: فَهَذَا هُوَ كِتَابٌ لُغَوِيٌّ الْعَرَبِيَّةِ (الجزء الثاني) نُقَدِّمُهُ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّالِثِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ، مُشْتَمِلًا عَلَى ثَمَانِ وَحَدَاتٍ دِرَاسِيَّةٍ تُؤَلَّفُ مَعَ وَحَدَاتِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ بِنَاءً وَاحِدًا مُتَكَامِلًا فِي مَادَّتِهِ وَخَبْرَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ. وَيَأْتِي إِعْدَادُ هَذَا الْكِتَابِ اسْتِكْمَالًا لِمَا دَرَسَهُ التَّلْمِيذُ فِي الصَّفِّينِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي الْأَسَاسِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ يَهْدَفُ إِلَى إِكْسَابِ تَلَامِيذِ هَذَا الصَّفِّ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: مِنْ اسْتِمَاعٍ، وَتَحَدُّثٍ، وَقِرَاءَةٍ، وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِمْ عَلَى الْفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ، وَالتَّفْكِيرِ، وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالاسْتِنْتَاجِ، بِصُورَةٍ تَتَلَاءَمُ مَعَ مُسْتَوَى نُمُوهِمُ الْعَقْلِيِّ وَاللُّغَوِيِّ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي إِعْدَادِ مَادَّةِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَنْشِطَتِهِ، وَتَنْظِيمِهَا وَعَرْضِهَا مِنْهَجِيَّةً تَرْبُويَّةً تَقُومُ عَلَى الْوَحْدَةِ وَالتَّكَامُلِ بَيْنَ جَوَانِبِ الْخِبْرَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُقَدِّمَةِ لِلتَّلَامِيذِ، يَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي تَنْظِيمِ مَحْتَوَى الْكِتَابِ فِي صُورَةٍ وَحَدَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ، تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعَاتٍ وَمُشْكَلَاتٍ وَثَبَقَاتٍ بِالصَّلَةِ بِالتَّلْمِيذِ، وَيَبْتَنِيهِ الْمَحَلِّيَّةُ، وَمُجْتَمَعِهِ الْيَمَنِيَّ.

وَكُلُّ وَحْدَةٍ تَرْتَبُطُ بِمَجَالٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُحَدَّدَةِ فِي وَثِيقَةِ الْمُنْهَاجِ، وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أُسَاسِيَّةٍ: دُرُسٍ مَحْوَرِيٍّ تَبْدَأُ بِهِ الْوَحْدَةُ، وَتَبْنِي فِي ضَوْئِهِ أَنْشِطَتَهَا وَتَدْرِيْبَاتِهَا، وَدُرُسٍ قِصَصِيٍّ (قِصَّةٍ اسْتِمَاعِيَّةٍ)، وَنَصِّ شِعْرِيٍّ، كَمَا تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ عِدَّةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ وَالتَّدْرِيْبَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ، الَّتِي تَتَوَزَّعُ عَلَى مُحَاوَرَاتٍ تَمَثِّلُ فِي: الْقِرَاءَةِ، وَالْفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ، وَالتَّدْرِيْبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالْأَنْمَاطِ وَالتَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ، وَالكِتَابَةِ (التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالْإِمْلَاءِ، وَالْحِطِّ، وَالتَّعْبِيرِ) وَالتَّشْيِيدِ. وَتَنْتَهِي كُلُّ وَحْدَةٍ بِتَقْوِيمٍ خَتَامِيٍّ شَامِلٍ لِقِيَاسِ مُسْتَوَى تَحَقُّقِ مَخْرَجَاتِهَا التَّعْلِيمِيَّةِ.

وَتَمَّ بِنَاءُ مَحْتَوَى وَحَدَاتِ الْكِتَابِ فِي ضَوْءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأُسُسِ التَّرْبُويَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ خِصَائِصِ نُمُو تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّالِثِ الْأَسَاسِيِّ، وَحَاجَاتِهِمْ وَقُدْرَاتِهِمْ

وَمُيُولِهِمُ الْقِرَائِيَّةِ، وَمِنْ طَبِيعَةِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلُمِهَا اسْتِمَاعًا وَتَحَدُّثًا وَقِرَاءَةً  
وَكِتَابَةً، وَمِنْ أَهْدَافِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ، وَمِنْ مُعْطِيَّاتِ بَعْضِ الْمَدَاخِلِ  
الْحَدِيثَةِ فِي تَعْلِيمِهَا، مِثْلِ الْمَدْخَلِ التَّكَامُلِيِّ بِمُسْتَوِيَّاتِهِ وَأَنْمَاطِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ رَاعَيْنَا فِي بِنَاءِ دُرُوسِ وَتَصُوصِ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ وَمُعَالَجَتِهَا أَنْ تَكُونَ مُتَنَوِّعَةً  
وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى التَّلْمِيذِ ؛ بِحَيْثُ تَكُونُ مُحَقَّقَةً لِأَهْدَافِ الْمُنْهَاجِ، وَوَثِيقَةً الصَّلَةَ بِحَيَاةِ  
التَّلْمِيذِ، وَعَقِيدَتِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَبَيْتَتِهِ، وَمُجْتَمَعِهِ الْيَمَنِيِّ، وَتَمُدُّ التَّلْمِيذَ بِذَخِيرَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ  
الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْأَسَالِيبِ اللُّغَوِيَّةِ، الَّتِي تُشَكِّلُ مُعْجَمَهُ اللُّغَوِيَّ، وَحَرَضْنَا عَلَى أَنْ  
تَكُونَ هَذِهِ الدُّرُوسُ سَهْلَةً التَّنَاوُلِ وَشَائِقَةً لِلتَّلْمِيذِ.

وَأَتَّجَهْنَا فِي بِنَاءِ أَنْشِطَةِ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ وَتَدْرِيْبَاتِهَا وَفِي تَقْدِيمِهَا اتِّجَاهًا جَدِيدًا أَسَاسُهُ  
التَّعْلُمُ النَّشِطُ، بِحَيْثُ يُصْبِحُ التَّلْمِيذُ إِجَابِيًّا وَمُشَارِكًا نَشِطًا فِي مُمَارَسَتِهَا وَتَنْفِيذِهَا، بِمَا  
يُثْرِي خِبْرَاتِهِ، وَيَجْعَلُ تَعْلُمَهُ ذَا مَعْنَى.

وَقَدْ وَجَّهْنَا لِلْإِسْتِمَاعِ) وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهِ الْعِنَايَةَ اللَّازِمَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ، فَأَفْرَدْنَا لَهُ  
مُحَوَّرًا مُسْتَقِلًّا فِي كُلِّ وَحْدَةٍ ؛ لِأَهْمِيَّتِهِ فِي التَّكْوِينِ الْفِكْرِيِّ وَاللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ، وَتَنَاوُلِنَاهُ  
مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ الْإِسْتِمَاعِيَّةِ) الَّتِي حَرَضْنَا عَلَى أَنْ تَكُونَ قَصِيرَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى  
التَّلْمِيذِ، وَتَنْمِي لَدَيْهِ قِيَمًا إِجَابِيَّةً، حَيْثُ يَسْتَمِعُ التَّلْمِيذُ إِلَى الْقِصَّةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ  
يُجِيبُونَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَا شَفَوِيًّا.

وَلَا يَفُوتُنَا أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَطْوِيرِ  
الْمُنْهَاجِ، مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيَّيَاتِ وَأَسَالِيبِ تَدْرِيسٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِمُسْتَوَى  
التَّلْمِيذِ، وَمُحَفَّزَةً لَهُمْ عَلَى التَّفَاعُلِ وَالتَّعْلُمِ الْمُثْمِرِ.  
أَمَلِينْ أَنْ نَكُونَ قَدْ أَشْهَمْنَا مِنْ خِلَالِ مَا قُمْنَا بِهِ فِي تَطْوِيرِ الْمُنْهَاجِ وَتَحْدِيثِهِ، وَأَنْ  
يُحَقِّقَ الْكِتَابُ غَايَتَهُ الْمَرْجُوءَةَ.

وَاللَّهُ الْهَادِي إِلَى سِوَاءِ السَّبِيلِ

فَرِيقُ الْإِعْدَادِ وَالتَّطْوِيرِ



# المحتويات

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٣      | تَضْدِيرُ.....  |
| ٤      | مَقْدَمَةٌ.....   |
| ٦      | المُحْتَوَاتُ.....  |
| ٨      | <b>الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: آدَابُ اجْتِمَاعِيَّةٍ</b>                      |
| ٩      | - وَصَايَا قُرْآنِيَّةٌ (نُصُوصٌ).....                                      |
| ١٦     | - اللِّسَانُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                                 |
| ٢٠     | - آدَابُ الطَّعَامِ (نُصُوصٌ).....  |
| ٢٢     | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ.....                                    |
| ٢٥     | <b>الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ: الثَّرْوَةُ الرِّزَاعِيَّةُ وَالسَّمَكِيَّةُ</b> |
| ٢٦     | - الفَلَاحُ النَّشِيطُ (قِرَاءَةٌ).....                                     |
| ٣٣     | - الصِّيَادُ الصَّغِيرُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                      |
| ٣٧     | - هَيَا نَزْرَعُ (نَشِيدٌ).....   |
| ٣٩     | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ العَاشِرَةِ.....                                     |
| ٤٢     | <b>الوَحْدَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ: مُدُنٌ أَثْرِيَّةٌ</b>                  |
| ٤٣     | - مَدِينَةُ تَرِيمٍ (قِرَاءَةٌ).....  |
| ٥١     | - العُصْفُورَةُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                              |
| ٥٥     | - وَطَنِي (نَشِيدٌ).....  |
| ٥٧     | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ.....                            |
| ٥٩     | <b>الوَحْدَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ: أَحْدَاثٌ وَمُنَاسِبَاتٌ</b>           |
| ٦٠     | - شَهْرُ رَمَضَانَ (قِرَاءَةٌ).....   |
| ٦٦     | - نُصْرَةُ الضَّعِيفِ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                        |
| ٧٠     | - أَهْلًا يَا رَمَضَانَ (نَشِيدٌ).....                                      |
| ٧٢     | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ.....                           |



## تابع المحتويات

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٧٥     | <b>الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ: قِيمٌ وَطَنِيَّةٌ</b>            |
| ٧٦     | - الحنينُ إلى الوطن (قِرَاءَةٌ).....                                  |
| ٨٢     | - القيلُ وموطنُ الأرنابِ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....               |
| ٨٦     | - يَمَانِيُونَ (نَشِيدٌ).....   |
| ٨٨     | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ.....                     |
| ٩٠     | <b>الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ: بَيْنَتُنَا الْجَمِيلَةُ</b>     |
| ٩١     | - نَظَافَةُ البيئَةِ (قِرَاءَةٌ).....                                 |
| ٩٧     | - بَيْتُ السُّلْحَفَةِ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                 |
| ١٠١    | - بَيْتِي (نَشِيدٌ).....  |
| ١٠٣    | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ.....                     |
| ١٠٦    | <b>الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةَ: مِنْ أَثَارِنَا الْخَالِدَةِ</b> |
| ١٠٧    | - عَرَشُ بَلْقَيْسَ (قِرَاءَةٌ).....                                  |
| ١١٤    | - الوَفَاءُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                            |
| ١١٩    | - أَجْمَلُ لَوْحَاتِي (نَشِيدٌ).....                                  |
| ١٢١    | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ.....                     |
| ١٢٣    | <b>الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ: نَوَادِرُ وَفُكَاهَاتُ</b>       |
| ١٢٤    | - قَفْصُ الرُّجَاجَاتِ (قِرَاءَةٌ).....                               |
| ١٣١    | - جُحَا وَالْإِوْزَةُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....                  |
| ١٣٥    | - اليَمَامَةُ وَالصَّيَادُ (نَشِيدٌ).....                             |
| ١٣٧    | - تَقْوِيمُ الوَحْدَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ.....                     |
| ١٣٩    | - القِصَصُ الاسْتِمَاعِيَّةُ.....                                     |



# الوَحدةُ التَّاسِعةُ: آدابُ اجْتِماعِيَّة



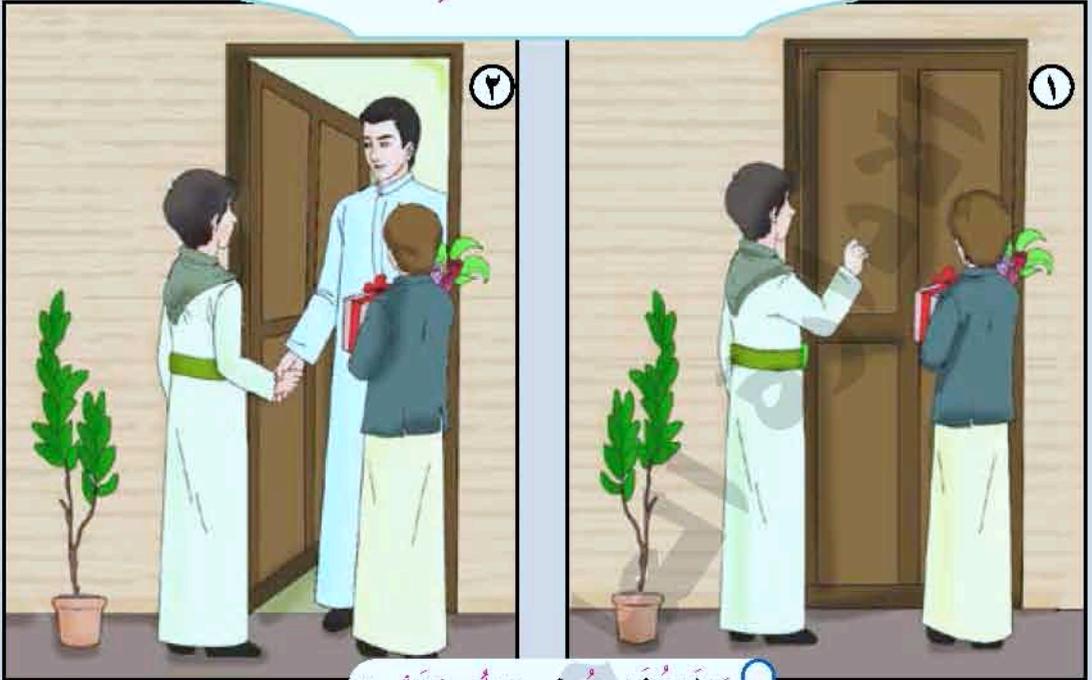
## أهم مخرجات تعلم الوحدة:

### يترفع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الآيات القرآنية قراءة صحيحة ومرتلة.
2. يستنتج الفكرة العامة للنص القرآني.
3. يقرأ كلمات مبدوءة ب(ال) القمرية و(ال) الشمسية قراءة صحيحة.
4. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
5. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
6. يستخدم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً محاكياً النمط المعطى.
7. يعبر شفهاً عن صور معطاة تعبيراً صحيحاً.
8. يركب كلمات ذات معنى من مقاطع معطاة.
9. يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة.
10. يكون فقرة من جمل غير مرتبة.
11. يكتب جملة بخط جميل محاكياً النموذج المعطى.
12. يكون جملاً تامة من كلمات مبعثرة.
13. يكتب جملتين من إنشائه كتابة صحيحة.
14. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
15. يقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة ومعبرة.



# وصايا قرآنية



ماذا تشاهد في الصورتين؟

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ  
بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٣٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى  
يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ آرْجِعُوا فَآرْجِعُوا هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَاللَّهُ  
بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٣٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ  
مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٣٩﴾﴾

النور

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيمُ



## الشرح والتوضيح

يَأْمُرْنَا اللَّهُ تَعَالَى فِي هَذِهِ الْآيَاتِ بِالتَّلَطُّفِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِسْتِثْنَانِ،  
وَبِالسَّلَامِ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالْأُلْفَةِ.  
وَيَنْهَانَا اللَّهُ عَنِ دُخُولِ بُيُوتِ النَّاسِ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْهُمْ؛ حَتَّى  
لَا تَقَعَ أَعْيُنُنَا عَلَى أَعْرَاضِ النَّاسِ، أَوْ عَلَى شَيْءٍ لَا يُحِبُّهُ أَهْلُ  
الْمَنْزِلِ. وَإِذَا لَمْ يُؤْذَنْ لَنَا بِالدُّخُولِ، أَوْ لَمْ نَجِدْ أَحَدًا فَعَلَيْنَا  
بِالرُّجُوعِ؛ فَذَلِكَ خَيْرٌ لَنَا مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الْأَبْوَابِ، أَوْ الْإِثْقَالِ  
عَلَى أَهْلِ الْمَنْزِلِ.  
أَمَّا الْبُيُوتُ الَّتِي فِيهَا مَنَفَعَةٌ أَوْ حَاجَةٌ لَنَا، مِثْلَ الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ  
وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ، فَلَا مَانِعَ مِنْ دُخُولِهَا بِغَيْرِ إِذْنٍ.

### القراءة الجهرية

أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةَ الْكَرِيمَةَ قِرَاءَةً مُرْتَلَةً مُحَاكِيًا مَعْلَمِي.

### القراءة الصامتة

أَقْرَأُ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ من الذين يخاطبهم الله في الآيات الكريمة؟
- ٢ بماذا نهى الله عبادة المؤمنين في الآية الأولى؟
- ٣ ماذا نفعل إذا لم نجد أحداً في البيت الذي نريد دخوله؟
- ٤ إذا طلب منا أهل المنزل عدم الدخول، فماذا نفعل؟
- ٥ ما الآداب التي تعلمتها من هذه الآيات؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ الموضوع الذي تتحدث عنه الآيات السابقة هو آداب:

أ الاستئذان.      ب الطعام.      ج الكلام.

٢ عندما ندخل إلى بيوت الجيران يجب علينا أن:

أ نرفع أصواتنا عليهم.

ب نستأذن ونسلم عليهم.

ج نبقى في بيوتهم.

٣ من أمثلة البيوت التي يجوز لنا دخولها بغير إذن:

أ بيوت الجيران.

ب بيوت الأهل والأقارب.

ج المحلات التجارية.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها           |
|------------------|
| يُسَمِّحُ لَكُمْ |
| إِثْمٌ           |
| تَسْتَأْذِنُوا   |
| حَاجَةٌ لَكُمْ   |
| أَفْضَلُ         |

| الكلمات         |
|-----------------|
| تَسْتَأْنِسُوا  |
| يُؤْذَنُ لَكُمْ |
| أَزْكَى         |
| جُنَاحٌ         |
| مَتَاعٌ لَكُمْ  |

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها        |
|-------------|
| خَالِيَةٌ   |
| شَرٌّ       |
| تَكْتُمُونَ |
| ادْخُلُوا   |

| الكلمات     |
|-------------|
| خَيْرٌ      |
| ارْجِعُوا   |
| مَسْكُونَةٌ |
| تَبْدُونَ   |

### ٣ أقرأ الآيات الكريمة قراءةً جهريةً صحيحةً مرتلةً:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٧﴾ فَإِن لَّمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِن قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٩﴾﴾<sup>(١)</sup>

### ٤ أقرأ الكلمات الآتية مُركِّزًا على نُطقِ (ال) القَمَرِيَّةِ:

|            |           |             |           |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| الْقَمَرُ  | الْبَيْتُ | الْمَنْزِلُ | الْعَيْنُ |
| الْمَتَاعُ | الْقَلَمُ | الْحَوْتُ   | الْعِنَبُ |

### ٥ أقرأ الكلمات الآتية مُركِّزًا على نُطقِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:

|            |              |           |            |
|------------|--------------|-----------|------------|
| الشَّمْسُ  | الدَّارُ     | النُّورُ  | السَّمَاءُ |
| الطَّرِيقُ | التَّلْمِيزُ | الثَّمَرُ | الضَّفْءُ  |

(١) الثُّور.



٦ أَضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَفْرَوْهَا:

|            |           |
|------------|-----------|
| بَاب       | - البَابُ |
| سَاعَةٌ    | ..... -   |
| كِتَابٌ    | ..... -   |
| بُلْبُلٌ   | ..... -   |
| سَيَّارَةٌ | ..... -   |
| دِيكٌ      | ..... -   |





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال:

أ - رَحِبَ أَخِي بِالضُّيُوفِ. رَحِبْتُ أُخْتِي بِالضُّيُوفِ.

ب- وَصَلَ الزَّائِرُ إِلَى الدَّارِ.

.....  
المُعَلِّمَةُ.

ج- حَضَرَ المُعَلِّمُ.

د - نَجَحَ التِّلْمِيزُ.

٢ أكمل على نمط المثال:

أ - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ. تَشْرُقُ الشَّمْسُ.

ب- طَارَتِ العُصْفُورَةُ.

.....

ج- نَزَلَ المَطَرُ.

يَنْزِلُ

.....

د - رَجَعَ المُسَافِرُ.

٣ أكمل الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(تَكْتُبُ - يَشْرَبُ - يَزْرَعُ - يَلْعَبُ)

أ - الطِّفْلُ ..... الحَلِيبِ.

ب- أَمَجَدُ ..... بِالكَرَةِ.

ج- التِّلْمِيزَةُ ..... الوَاجِبِ.

د - الفَلَّاحُ ..... الأَرْضِ.





## الاستماع والتحدث

٤

### القصة الاستماعية

#### اللسان



أ- أَسْمَعُ إِلَى قِصَّةِ (اللسان)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

- ١ لِمَاذَا كَانَ التَّلْمِيذُ يُلَازِمُ الطَّبِيبَ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنَ التَّلْمِيذِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ؟
- ٣ مَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ الَّتِي اشْتَرَاهَا فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟
- ٤ لِمَاذَا كَانَ اللِّسَانُ أَجْوَدَ قِطْعَةٍ فِي الْإِنْسَانِ؟
- ٥ مَا الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

ب- أَعِيدُ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا مِنْ مُعَلِّمِي.





## التحدّثُ

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شَفْهِياً:

- ١ مَآذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى؟
- ٢ أَيْنَ يَقِفُ الوَلَدَانِ؟
- ٣ مَآذَا يَفْعَلُ الوَلَدُ الكَبِيرُ؟
- ٤ مَآذَا يُمسِكُ الوَلَدُ الصَّغِيرُ فِي يَدِهِ؟
- ٥ صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٦ مَا الآدَابُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَلتَزِمَ بِهَا عِنْدَمَا تَزُورُ زَمِيلاً لَكَ

فِي بَيْتِهِ؟





١ أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أكتبها في الفراغ كما في المثال:

|          |       |          |
|----------|-------|----------|
| يَعْلَمُ | لَمَّ | يَعْرَفُ |
| .....    | رِفَا |          |
| .....    | مَلَّ |          |

|          |       |          |
|----------|-------|----------|
| تَكْتُمُ | تَمَّ | تَكْرَبُ |
| .....    | سِرُّ |          |
| .....    | ..... |          |

|          |       |          |
|----------|-------|----------|
| تَدْخُلُ | خُلَّ | تَدْرُسُ |
| .....    | فَعَّ |          |
| .....    | رُسَّ |          |

|         |       |        |
|---------|-------|--------|
| يُوذَنُ | ذَنَّ | يُوذِي |
| .....   | ذِي   |        |
| .....   | نَمَّ |        |

٢ أكون من الكلمات الآتية جملة صحيحة، ثم أكتبها في الفراغ:

يَعْلَمُ | جَمِيعَ | اللهُ | أَعْمَانًا.

.....

٣ أعيد ترتيب الجمل الآتية مكوناً منها فقرة، ثم أكتبها في الفراغ:

- بالتلطف عند الاستئذان،
- وبالسلام على أهل البيت.
- يأمرنا الله

.....

.....



أكتب في دفترتي جملتين عن آداب الزيارة:

١ - .....

٢ - .....

إملاء منظور<sup>(١)</sup>

أكتب في دفترتي ما يأتي منتبها إلى كتابة (ال) في بداية الكلمة:  
يأمرنا الله بالاستئذان عند الدخول إلى بيوت الناس، والسلام على  
أهلها؛ لأنه يؤدي إلى المحبة.

الخط

أكتب في دفترتي بخط النسخ، مكررا على كتابة حروف (ل، ح، خ):  
لا يصح دخول البيوت إلا بإذن أهلها.

(١) لا يطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





## الحديث الشريف

٦

### آداب الطعام



عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ قَالَ: كُنْتُ غَلامًا فِي حِجْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَتْ يَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَةِ، فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يَا غَلامُ، سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ»<sup>(١)</sup>.

❖ أقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة ومعبرة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ ما اسم الغلام الذي كان في حجر رسول الله ﷺ؟
- ب كيف وصف الغلام يده عند الأكل؟
- ج ماذا طلب منه الرسول ﷺ أن يفعل عند الأكل؟
- د كيف سمى الله عند الأكل؟
- ه ما الآداب التي تعلمتها من هذا الحديث؟

(١) متفق عليه.



٢ أَضَعُ خَطَا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١ نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ آدَابٍ:

أ الكَلَامِ.

ب الطَّعَامِ.

ج الزِّيَارَةِ.

٢ (كُنْتُ غُلَامًا) مَعْنَى كَلِمَةِ (غُلَامٍ):

أ صَبِيًّا.

ب شَابًّا.

ج رَجُلًا.

٣ مَعْنَى (فِي حَجَرِ رَسُولِ اللَّهِ)؛ أَي: فِي:

أ رِعَايَتِهِ.

ب خِدْمَتِهِ.

ج جَوَارِهِ.

٤ مَعْنَى (تَطْيِيشٌ):

أ تَتَحَرَّكُ فِي كُلِّ جَانِبٍ.

ب تَتَوَقَّفُ عَنِ الْأَكْلِ.

ج تَرْمِي بِالطَّعَامِ.





## تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

٧

١ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

|             |                |          |          |
|-------------|----------------|----------|----------|
| ذِكْمٌ      | تَسْتَأْنِسُوا | حَتَّى   | أَمْنُوا |
| الصَّحْفَةُ | حَجْرٌ         | تَطْيِشُ | غَلَامٌ  |

٢ اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ صَلِّهَا بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْوَلَدُ يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ.



الْوَلَدُ يَغْسِلُ يَدَيْهِ.



التَّلْمِيذُ يَسْتَأْذِنُ.



٣ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

- أ ( ) لَا أَدْخُلُ بَيْتَ غَيْرِي إِذَا لَمْ يُؤْذَنَ لِي بِالْدُخُولِ.
- ب ( ) أَسْلَمْتُ عَلَى جَارِي إِذَا دَخَلْتُ بَيْتَهُ.
- ج ( ) أَدْخُلُ بَيْتَ جِيرَانِي حَتَّى لَوْ كَانُوا غَيْرَ مُوجُودِينَ.
- د ( ) إِذَا طَلَبَ مِنِّي أَهْلُ الْمَنْزِلِ الرَّجُوعَ فَعَلِي أَنْ أَرْجِعَ.
- هـ ( ) عِنْدَ الْأَكْلِ أَقُولُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
- و ( ) عِنْدَ الْأَكْلِ أَكُلُ وَيَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَةِ.

٤ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعَهَا فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ وَفَقِّ

نَوْعِ (ال):

(السَّكَنُ، الطَّبِيبُ، الْمَاءُ، الْبَيْتُ، الْفَلَامُ، السُّوقُ، الطَّعَامُ، الْجَارُ)

كَلِمَاتٌ فِيهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ

كَلِمَاتٌ فِيهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



٥ أكمل الفراغ فيما يأتي بكلمات من الحديث الشريف:

((يا غلام: .....، و.....، و.....)).

٦ أكمل على نمط المثال:

شرح المعلم الدرس.

أ - المعلم شرح الدرس.

ب- الفلاح زرع الحقل.

ج- فاطمة حفظت سورة.

د - الطفل شرب الحليب.

٧ رتب الكلمات الآتية مكوناً منها جملاً مفيدة في كل سطر، ثم اكتبها في الفراغ:

أ) أكل | أمامي | من

ب) اليمنى | بيدي | أكل

ج) أسمي | الأكل | الله | عند

د) قبل | يدي | أغسل | الأكل | وبعده



# الوَحدة العَاشِرة: الثروة الزراعيَّة والسَّمكيَّة

## أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ أَنْ:

١. يَقْرَأُ الدَّرْسَ المَحْوَرِيَّ لِلوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.
٢. يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَأَضْدَادَهَا مِنْ خِلالِ السِّيَاقِ.
٣. يَحَدِّدُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ مِنْ خِلالِ الصُّورِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.
٤. يَسْتَنْتِجُ الأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي الدَّرْسِ المَحْوَرِيَّ مِنْ خِلالِ القِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.
٥. يَكْتُبُ جُمَلًا مَبْدُوءَةً بِ(ال) الشَّمْسِيَّةِ أَوْ بِ(ال) القَمْرِيَّةِ.
٦. يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا اسْمِيَّةً لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ مُحَاكِيًا النَّمْطَ المَعْطَى.
٧. يُعْبِرُ شَفْهِيًا عَنِ صُورِ مَعْطَاةٍ تَعْبِيرًا صَحِيحًا.
٨. يَكْتُبُ جُمَلًا بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُحَاكِيًا نَمْطًا مَكْتُوبًا مَرَكِّزًا عَلَى (ال).
٩. يَكُونُ جُمَلًا نَامَةً مِنْ كَلِمَاتٍ مُبَعَثَرَةٍ.
١٠. يَكُونُ فِقْرَةً مِنْ جَمَلٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ.
١١. يَكْتُبُ جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِهِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
١٢. يَسْتَنْتِجُ الأَفْكَارَ المَتَضَمِّنَةَ فِي القِصَّةِ المَسْمُوعَةِ.
١٣. يَحْكِي القِصَّةَ الاسْتِمَاعِيَّةَ بِأَسْلُوبِهِ.
١٤. يَقْرَأُ النُّشِيدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمُعْبِرَةً.



# الفلاح النشيط



ماذا تشاهد في الصورة؟

في العطلة الصيفية قامت أسرة زيد بزيارة جده الذي يعيش في إحدى القرى، وعندما وصلوا القرية استقبلهم الجد بحفاوة كبيرة.

وفي صباح اليوم التالي خرج زيد مع جده لمشاهدة المزارع والحقول الخضراء التي تحيط بالقرية، فطاف به جده على عدد من المزارع، وأثناء سيره مع جده شاهد رجلاً مسناً في مزرعة كبيرة، وهو يعمل فيها بجهد ونشاط، ويتنقل في أنحاءها بهمة؛ فسأل زيد جده: من ذلك الفلاح يا جدي؟



**الجَدُّ:** إِنَّهُ الْعَمُّ مَحْمُودٌ أَشْهَرُ فَلَاحٍ فِي الْقَرْيَةِ.

**زَيْدُ:** لِمَاذَا لَا يَرْتَاحُ وَيَقُومُ أَوْلَادَهُ بِالْعَمَلِ بَدَلًا عَنْهُ؟

**الجَدُّ:** إِنَّهُ لَا يَقْبَلُ أَنْ يَتْرِكَ أَرْضَهُ وَيَظُلَّ فِي الْبَيْتِ؛ فَقَدْ اعْتَادَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ مُنْذُ أَنْ كَانَ صَغِيرًا، فَهُوَ يَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ أَذَانِ الْفَجْرِ، وَيُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ، وَيَحْمِلُ مَعْوَلَهُ، وَيَذْهَبُ إِلَى مَزْرَعَتِهِ مُبَكِّرًا، وَيَسْتَمِرُّ فِي الْعَمَلِ فِيهَا طَوَالَ النَّهَارِ.

**زَيْدُ:** يَا لَهُ مِنْ فَلَاحٍ نَشِيطٍ يُحِبُّ أَرْضَهُ وَمِهْنَتَهُ !

**الجَدُّ:** بِسَاعِدِ هَذَا الْفَلَاحِ النَّشِيطِ وَسَوَاعِدِ أَمْثَالِهِ مِنْ الْمَزَارِعِينَ الْمُخْلِصِينَ لِأَرْضِهِمْ وَوَطَنِهِمْ يَنْمُو اقْتِصَادُ بِلَادِنَا، وَنَأْكُلُ مِنْ خَيْرَاتِ أَرْضِنَا، فَنُصَبِحُ أَقْوِيَاءَ.

## القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَّبِعُ مَعْلَمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ .

## القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَّامِتَةً .





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ إلى أين ذهبت أسرة زيد؟

٢ كيف استقبلهم الجد؟

٣ ماذا شاهد زيد أثناء سيره مع جده؟

٤ متى يستيقظ العم محمود؟

٥ لماذا أعجب زيد بالعم محمود؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ زارت الأسرة القرية في العطلة:

أ الأسبوعية.      ب الصيفية.      ج العيدية.

٢ نكون أقوياء عندما نأكل مما:

أ نزرع.      ب نشري.      ج يعطيه لنا الآخرون.

٣ العمل يجعل الجسم:

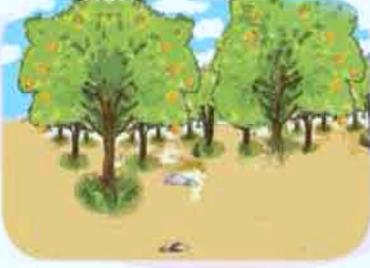
أ ضعيفا.      ب سمينا.      ج صحيحا.

٤ يصلي العم محمود الفجر في:

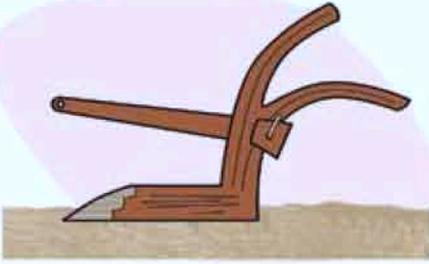
أ البيت.      ب المزرعة.      ج المسجد.



أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالصُّور الدالَّة عليها:



مَعُولٌ



مَزْرَعَةٌ



مِحْرَاتٌ



فَلَّاحٌ

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها                   |
|--------------------------|
| عَمَلُهُ                 |
| تَعَوَّدَ                |
| دَارَ                    |
| بَاهْتِمَامٌ وَعِنَايَةٌ |

| الكلمات     |
|-------------|
| اعْتَادَ    |
| بِحَفَاوَةٍ |
| مِهْنَتُهُ  |
| طَافَ       |

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدّها:

| ضدّها      |
|------------|
| السَّابِقُ |
| اللَّيْلُ  |
| بِكَسَلٍ   |
| ضِعْفَاءُ  |

| الكلمات     |
|-------------|
| بِجِدِّ     |
| أَقْوِيَاءُ |
| التَّالِي   |
| النَّهَارُ  |

٤ أقرأ الكلمات الآتية منتبهاً إلى (ال) القمرية:

|             |             |           |          |
|-------------|-------------|-----------|----------|
| الْقَرْيَةُ | الْفَلَّاحُ | الْعَمَلُ | الْجَدُّ |
|-------------|-------------|-----------|----------|



٥ أقرأ الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى (ال) الشمسية:

النَّهَارُ

الصَّبَاحُ

التَّالِي

النَّشِيطُ

٦ أقرأ ما يأتي قراءةً جهريةً مُعبرةً:

بِسَاعِدِ هَذَا الْفَلَّاحِ النَّشِيطِ وَسَوَاعِدِ أُمَّثَالِهِ مِنَ الْمَزَارِعِينَ  
الْمُخْلِصِينَ لِأَرْضِهِمْ وَوَطَنِهِمْ يَنْمُو اقْتِصَادُ بِلَادِنَا، وَنَأْكُلُ مِنْ  
خَيْرَاتِ أَرْضِنَا فَنُصْبِحُ أَقْوِيَاءَ.





### الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أكمل على نمط المثال:

التلميذة نظيفة.

أ - التلميذ نظيف.

.....

ب- الفلاح نشيط.

..... اللوحة

ج- اللوح جديد.

أكمل على نمط المثال:

الجد محظوظ.

أ - الجدة محظوظة.

.....

ب- الطبيبة ماهرة.

..... النشيد

ج- الأنشودة رائعة.

أكمل على نمط المثال:

المزرعة واسعة.

أ - الحقل واسع.

..... القصة

ب- الكتاب مفيد.

..... الحلوى

ج- العسل لذيذ.





القصة الاستماعية

الصيد الصغير

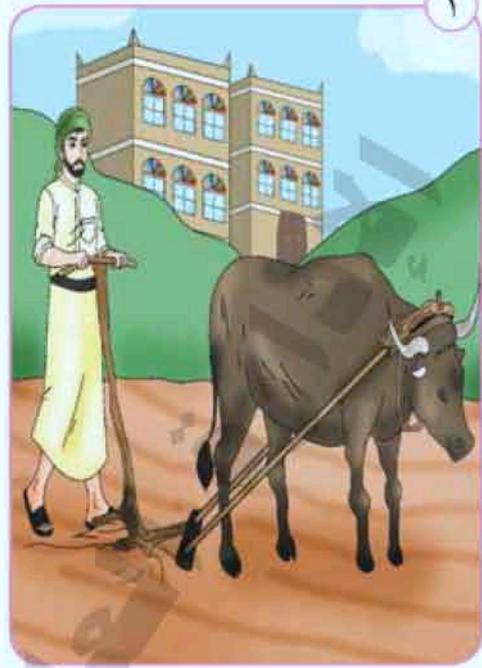
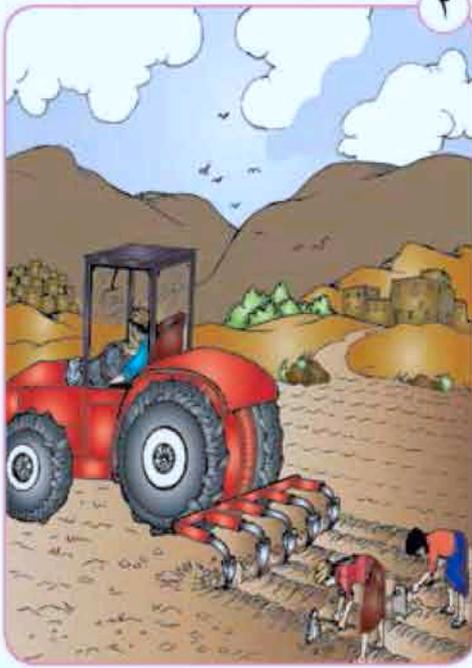


أ- أستمع إلى قصة (الصيد الصغير)، ثم أجيب عن الأسئلة شفهيًا:

- ١ ما مهنة والد نبيل؟
- ٢ لماذا عاد الوالد حزينا؟
- ٣ ماذا قرّر نبيل أن يفعل؟
- ٤ لماذا كان نبيل سعيدًا؟
- ٥ بماذا شعر والد نبيل؟

ب- أعيد حكاية القصة كما سمعتها من معلمي.





## التَّحَدَّثُ

❖ أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الأَتِيَةِ شَفهِيًّا:

- ١ مَآذَا يَعمَلُ الفَلاحانِ في الصُّورَتَيْنِ؟
- ٢ بِمَآذَا يَحْرَثُ الفَلاحُ أرضَهُ في الصُّورَةِ الأُولَى؟
- ٣ بِمَآذَا يَحْرَثُ الفَلاحُ أرضَهُ في الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ٤ أَيُّ الأَدَاتَيْنِ الزَّراعِيَّتَيْنِ أَفضَلُ؟ وَلِمَآذَا؟





## الكتابة

٥

أرتب الكلمات الآتية، مكوناً منها جملة مفيدة في كل سطر،  
ثم أكتبها في الفراغ:

أ مسينا | رجلاً | زيد | شاهد

ب أرضنا | خيرات | نأكل | من

ج محمود | مبكراً | مزرعته | إلى | يذهب

٦ أرتب الجمل مكوناً فقرة، ثم أكتبها في الفراغ:

• مع جده

• فشهد المزارع والحقول.

• خرج زيد مبكراً



## التعبير الكتابي

أكتب جملتين عن القرية الجميلة:

١- .....

٢- .....

إملاء منظور<sup>(١)</sup>

أكتب ما يأتي في دفثري منتبها إلى كتابة (ال) في بداية الكلمة:

نتعلم من الفلاح النشيط حب العمل.

الخط

أكتب الجملة الآتية في دفثري بخط النسخ مركزا على كتابة حرفي (ف ، ث):

الفلاح النشيط يحصد الثمار والفواكه

(١) لا يطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





هيا نزرع

- ١- يَا إِخْوَتِي هَيَّا بِنَا نَحْرُثُ وَنَزْرَعُ أَرْضَنَا  
 ٢- يَسِّرْ إِلَهِي أَمْرَنَا بِالْخَيْرِ وَالْبُشْرَى لَنَا  
 ٣- بَارِكْ ثَمَارَ حُقُولِنَا يَا رَبِّ وَقَبْلِ شُكْرَنَا

\* \* \*

- ٤- الزَّرْعُ يَنْمُو حَوْلَنَا يَحْكِي نَهَايَةَ صَبْرِنَا  
 ٥- الْيَمْنُ صُنْعُ يَمِينِنَا وَالْخَيْرُ حَلُّ بِدَارِنَا  
 ٦- يَا إِخْوَتِي غَنُّوا لَنَا أَحْلَى أَنَاشِيدِ الْهَنَا

١ أُرِدُّدُ النَّشِيدَ مُلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ب مَتَى تَغْنِي الطُّيُورُ؟

ج هَلْ تَقُومُ بِمُسَاعَدَةِ أَبِيكَ؟

د مَنِ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؟

٢ اكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

« الخضرَاء - بغرس - إخوتي »

١- يَا ..... هَيَّا بِنَا

٢- مَا أَجْمَلَ الْوُدْيَانَ ..... !

٣- يَقُومُ الْفَلَّاحُ ..... الْأَشْجَارَ.

٣ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١ ((بَارِكْ ثَمَارَ حُقُولِنَا)) مَعْنَى (حُقُولِ):

أ مَزَارِعُ.      ب جُسُورُ.      ج مَلَاعِبُ.

٢ ((الْيَمْنُ صُنْعٌ يَمِينِنَا)) مَعْنَى (الْيَمْنِ):

أ الْفَرَحُ.      ب الْحُزْنُ.      ج الْبَرَكَةُ.





## تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

٧

١ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهًا لِنُطْقِ (ال):

|           |             |           |           |            |
|-----------|-------------|-----------|-----------|------------|
| الصُّبْحُ | السُّهُولُ  | الشَّجَرُ | النَّهْرُ | الزُّهُورُ |
| الْحَقْلُ | الْمَنْظَرُ | الْوَطَنُ | الْعَسَلُ | الْأَمَلُ  |

٢ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ صَلِّهَا بِالصُّورِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



يَبْدُرُ



يَجْنِي



يَحْرَثُ



٣٩

الجزء الثاني

٣ من درس « الفلاح النشيط » أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ) أين ذهب زيد في الصباح الباكر؟  
ب) أين يعيش جد زيد؟  
ج) لماذا لا يقبل العم محمود أن يترك أرضه ويبقى في البيت؟

٤ املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من النشيد:

الزُّرْعُ يَنْمُو .....  
يَحْكِي نَهَائَةَ .....  
الْيَمَنُ ..... يَمِينِنَا  
وَالْخَيْرُ ..... بَدَارِنَا  
يَا إِخْوَتِي ..... لَنَا  
أَنَاشِيدِ الْهَنَا .....

٥ أكمل ما يأتي على نمط المثال:

الطُّفْلَةُ مُبْتَسِمَةٌ.

أ - الطُّفْلُ مُبْتَسِمٌ.

ب- المَعْلَمُ مَسْرُورٌ.

ج- المَدِيرُ مُتَوَاضِعٌ.

.....

.....



٦ اقرأ الكلمات الآتية، ثم صلها بـضدّها:

|       |
|-------|
| ضدّها |
| يكره  |
| كسول  |
| قليلة |
| يضع   |

|         |
|---------|
| الكلمات |
| كثيرة   |
| يحب     |
| نشيط    |
| يحمل    |

٧ رتب الكلمات الآتية مكوناً منها جملة مفيدة في كل سطر، ثم اكتبها في الفراغ:

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| أ - كبيرة - سمكة - ظهرت | ..... |
| ب - الأوطان - أجمل - ما | ..... |
| ج - الزراعة - زيد - يحب | ..... |

٨ رتب الجمل الآتية مكوناً فقرة، ثم اكتبها في الفراغ:

|                        |       |
|------------------------|-------|
| • ثم استيقظ مبكراً،    | ..... |
| • وصى الفجر في المسجد. | ..... |
| • نام الفلاح مبكراً،   | ..... |

٩ اكتب جملة من إنشائك عن فوائد الصيد:

.....



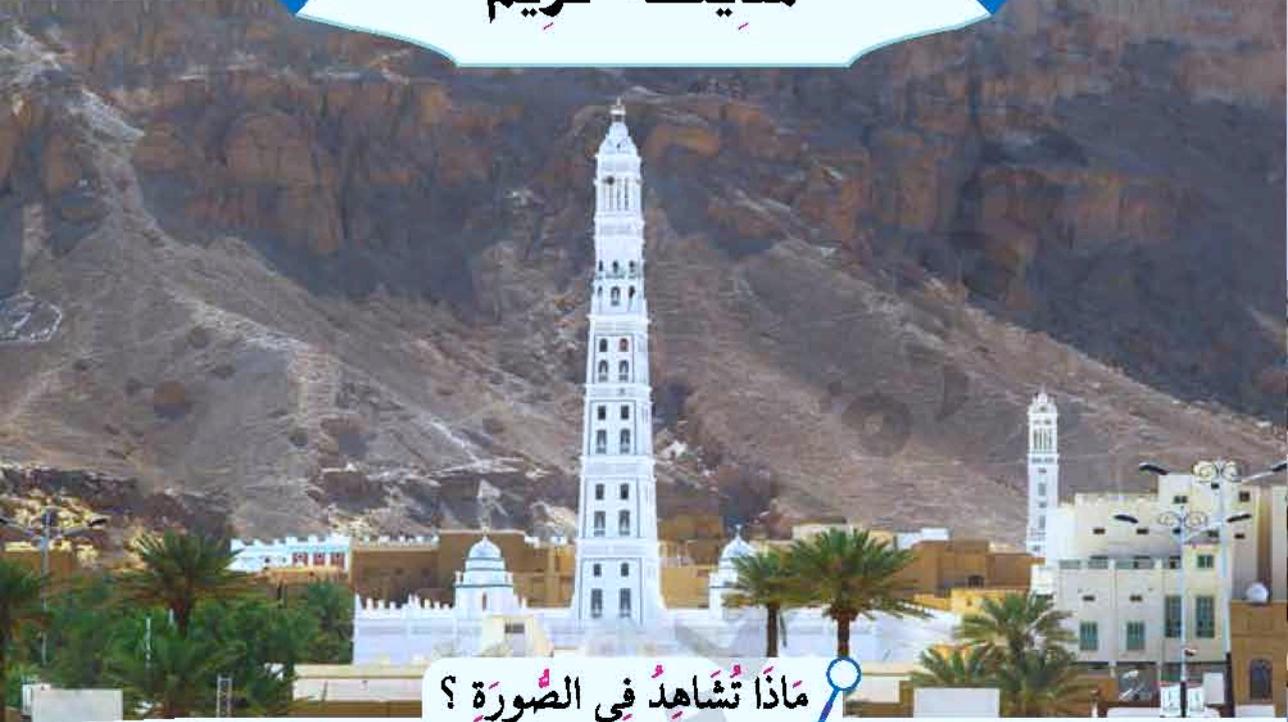
# الوَحْدَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ: مَدَنٍ أَثْرِيَّةٌ

## أهم مخرجات تعلم الوحدة: يترقّع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهريّة سليمة.
2. يستنتج أهم الأفكار من الدرس المقروء.
3. يقرأ كلمات تتضمّن أحرف المدّ (ا، و، ي) وسط الكلمة قراءة صحيحة.
4. يوضّح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
5. يحدّد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
6. يستخدم النفي بـ (لا، لم، لن) قراءة وكتابة في جمل تامّة محاكيًا النمط المعطى.
7. يتحدث شفهيًا عن صور معطاة.
8. يكتب فقرة قصيرة كتابة صحيحة ومنظمة.
9. يركب جملًا مفيدة من كلمات مبعثرة.
10. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
11. يكتب جملة بخط جميل محاكيًا النموذج المعطى.
12. يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة.
13. يقرأ النشيد قراءة صحيحة ومعبرة.



# مَدِينَةُ تَرِيمٍ



مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ ؟

تُعَدُّ مَدِينَةُ تَرِيمٍ مِنْ أَقْدَمِ الْمَدُنِ الْيَمَنِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ، تَقَعُ فِي مَحَافِظَةِ حَضْرَمَوْتِ، وَيَعُودُ تَارِيخُ تَأْسِيسِهَا إِلَى الدَّوْلَةِ السَّبْيِيَّةِ، وَسُمِّيَتْ مَدِينَةُ تَرِيمٍ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى اسْمِ بَانِيهَا (تَرِيمِ بْنِ حَضْرَمَوْتِ).

تَمْتَازُ مَدِينَةُ تَرِيمٍ بِنَقَاءِ هَوَائِهَا، وَعَدْوَبَةِ مَائِهَا، وَطِيبِ ثَمَارِهَا، وَكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ فِيهَا، فَتَبْدُو كَأَنَّهَا جَنَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ؛ وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهَا (تَرِيمُ الْعَنَاءِ)، فَمَنْ يَزُرُّهَا يَشْعُرُ بِطِيبِ الْعَيْشِ فِيهَا.



وَكَانَ أَهْلُ تَرِيمٍ مِنْ أَوَائِلِ مَنْ لَبَّى دَعْوَةَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - إِلَى الْإِسْلَامِ.

أَصْبَحَتْ تَرِيمٌ وَاحِدَةً مِنَ الْمَرَكَزِ الْعِلْمِيَّةِ الشَّهِيرَةِ الَّتِي انْطَلَقَ مِنْهَا الْعُلَمَاءُ لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي دَخَلَ أَهْلُهَا فِي الْإِسْلَامِ أَفْوَاجًا كَثِيرَةً، مُتَأَثِّرِينَ بِأَخْلَاقِ أَهْلِهَا وَعُلُومِهِمْ.

وَيَعُدُّ مَسْجِدُ الْمُحَضَّارِ مِنْ أَشْهُرِ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا الزَّائِرُونَ لِلْمَدِينَةِ؛ لِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ رَوْعَةٍ وَجَمَالٍ فِي بِنَائِهِ، وَخَاصَّةً مِئذَنَتَهُ الشَّامِخَةَ الَّتِي تُعَدُّ أَطْوَلَ مِئذَنَةٍ تَرَاثِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ بُنِيَتْ مِنَ الطِّينِ.

وَعِنْدَ رُؤْيُوتِكَ لِمَدِينَةِ تَرِيمٍ تَجِدُ أَنْ مَبَانِيهَا تَمْتَازُ بِهَنْدَسَةٍ مَعْمَارِيَّةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ فَرِيدَةٍ، وَمَعَ أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ مِنَ الطِّينِ؛ فَإِنَّهُ يَغْلِبُ عَلَيْهَا لَوْنُ الْبَيَاضِ الَّذِي يَعْكُسُ نَقَاءَ أَهْلِهَا وَتَسَامُحِهِمْ.

## القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَّبِعْ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ.

## القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأِ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَّامِتَةً.





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ أين تقع مدينة تريم؟
- ٢ لماذا أطلق على مدينة تريم اسم (تريم الغناء)؟
- ٣ لماذا يعدُّ مسجد المحضار أهمَّ موقعٍ تاريخيٍّ يقصده الزائرون لمدينة تريم؟
- ٤ ماذا فعل أبناء تريم عندما جاء الإسلام؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ يعود تاريخ مدينة تريم إلى الدولة:  
أ الحميرية.      ب السبئية.      ج الحضرمية.
- ٢ من أطول المآذن التراثية مثذنة:  
أ الجامع الكبير.      ب جامع الجند.      ج جامع المحضار.
- ٣ يغلب على مباني مدينة تريم اللون:  
أ الأبيض.      ب الأحمر.      ج الأصفر.



١ أقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

|         |        |         |         |
|---------|--------|---------|---------|
| أوائل   | الغناء | حضرموت  | السبئية |
| الشهيرة | مئذنة  | معمارية | نشر     |

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالصور الدائبة عليها:



المراكز العلمية



مدينة تريم



مئذنة جامع المحضار

٣ أقرأ الكلمات الآتية منتبهاً إلى أصوات حروف المد (ا، و، ي):

|           |          |         |         |
|-----------|----------|---------|---------|
| مَراكِزُ  | مَساجِدُ | بُلدانُ | بِياضُ  |
| عَذوبَةٌ  | يَعُودُ  | دُخُولُ | عُلُومُ |
| مَدِينَةٌ | طِينُ    | نَخِيلُ | تَرِيمُ |

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها                  | الكلمات             |
|-------------------------|---------------------|
| يَرْجِعُ تَارِيخُهَا    | يَعُودُ تَارِيخُهَا |
| اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ | لَبَّى الدَّعْوَةَ  |
| جَمَاعَاتُ              | فَرِيدَةٌ           |
| مُمَيِّزَةٌ             | أَفْوَاجُ           |

٥ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بضدها:

| ضدها      | الكلمات  |
|-----------|----------|
| رَدَاءَةٌ | أَقْدَمُ |
| أَحْدَثُ  | رَوْعَةٌ |
| أَقْصَرُ  | أَطْوَلُ |
| المَالِحُ | العَذْبُ |



٦ أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة

من بين الأقواس:

١ « بَيوتُ مَدِينَةِ تَرِيمٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ » مَعْنَى (يَغْلِبُ):

(يَكْثُرُ - يَنْتَصِرُ - يَنْعَدِمُ)

٢ ضِدُّ كَلِمَةِ (دَخَلَ):

(خَرَجَ - رَجَعَ - عَادَ)

٣ « فَمَنْ يَزُرْهَا يَشْعُرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ فِيهَا ». مَعْنَى (طَيْبِ الْعَيْشِ):

(قُبْحُ الْحَيَاةِ - حَلَاوَةُ الْحَيَاةِ - صُعُوبَةُ الْحَيَاةِ)

٧ أقرأ ما يأتي قراءةً جهريةً معبرةً:

وَكَانَ أَهْلُ تَرِيمٍ مِنْ أَوَائِلِ مَنْ لَبَّى دَعْوَةَ النَّبِيِّ ﷺ إِلَى  
الْإِسْلَامِ.

وَأَصْبَحَتْ تَرِيمٌ وَاحِدَةً مِنَ الْمَرَاكِزِ الْعِلْمِيَّةِ الشَّهِيرَةِ الَّتِي انْطَلَقَ  
مِنْهَا الْعُلَمَاءُ لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي دَخَلَ أَهْلُهَا  
فِي الْإِسْلَامِ أَفْوَاجًا كَثِيرَةً، مُتَأَثِّرِينَ بِأَخْلَاقِ أَهْلِهَا، وَعُلُومِهِمْ.





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال:

- أ - أسافر إلى تريم.      **لن** أسافر إلى تريم.
- ب- أنسى تاريخ تريم.      **لن** .....
- ج- ينجح المهمل.      ..... ينجح المهمل.

٦ أكمل على نمط المثال:

- أ - نشاهد جامع المحضار.      **لم** نشاهد جامع المحضار.
- ب- يرسم أحمد لوحته.      ..... يرسم .....
- ج- يدخل أخي المدينة.      ..... يدخل .....

٣ أكمل على نمط المثال:

- أ - يفهم التلميذ الدرس.      **لا** يفهم التلميذ الدرس.
- ب- يهمل التلميذ واجبه.      .....
- ج- تعمل أروى بنشاط.      .....



أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

( لا - لن - لم )

١- القنّاعةُ كَنَزٌ ..... يَفْنَى.

٢- ..... يَنْزِلُ مَطَرٌ بِالْأَمْسِ.

٣- ..... أَزُورُكَ غَدًا.





القصة الاستماعية

العصفورة



أ - أستمع إلى قصة (العصفورة)، ثم أجب عن الأسئلة شفها:

- ١ أين كانت العصفورة تعيش؟
- ٢ ما الذي كانت العصفورة تفكر فيه؟
- ٣ ما النصيحة التي قدمتها نسمة الرياح للعصفورة؟
- ٤ هل قبلت العصفورة النصيحة؟
- ٥ لماذا أجابت العصفورة نسمة الرياح؟

ب - أعيد حكاية القصة كما سمعتها من معلمي.





مدينة تريم

## التَّحَدُّثُ



١ أَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟

٢ أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

عِنْدَمَا تَخْرُجُ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَكَانٍ أَثْرِيٍّ وَوَجَدْتَ  
أَطْفَالَ يَكْتُبُونَ عَلَى حِجَارَتِهِ أَوْ مَا فِيهِ مِنْ آثَارٍ، فَمَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ؟





## الكتابة

٥

أرتب الكلمات الآتية، مكوِّناً منها جملةً مفيدةً في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ مَدِينَةٌ | تَارِيخِيَّةٌ | تَرِيمٌ

ب هَوَائِهَا | تَمَتَّازُ | بِنَقَاءٍ | تَرِيمٌ

ج مَنذَنَةٌ | شَامِخَةٌ | المَحْضَارُ

د تَرِيمٌ | يَغْلِبُ | عَلَى | البَيَاضُ | مَبَانِي

ه حَضْرَمَوْتُ | فِي | مُحَافِظَةِ | تَقَعُ | تَرِيمٌ | مَدِينَةٌ

أكون من الجمال الآتية فقرة، وأكتبها في دفترتي:

- يقصده الزائرون لمشاهدة منذنته الشامخة؛
- مسجد المحضار من أشهر المعالم التاريخية لمدينة تريم،
- فهي أطول منذنة تراثية في العالم.



## التعبير الكتابي

أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ عَنِ مَدِينَتِي أَوْ قَرِيَّتِي الَّتِي أَحْيَشُ فِيهَا:

- ١- .....
- ٢- .....

### إملاء منظور<sup>(١)</sup>

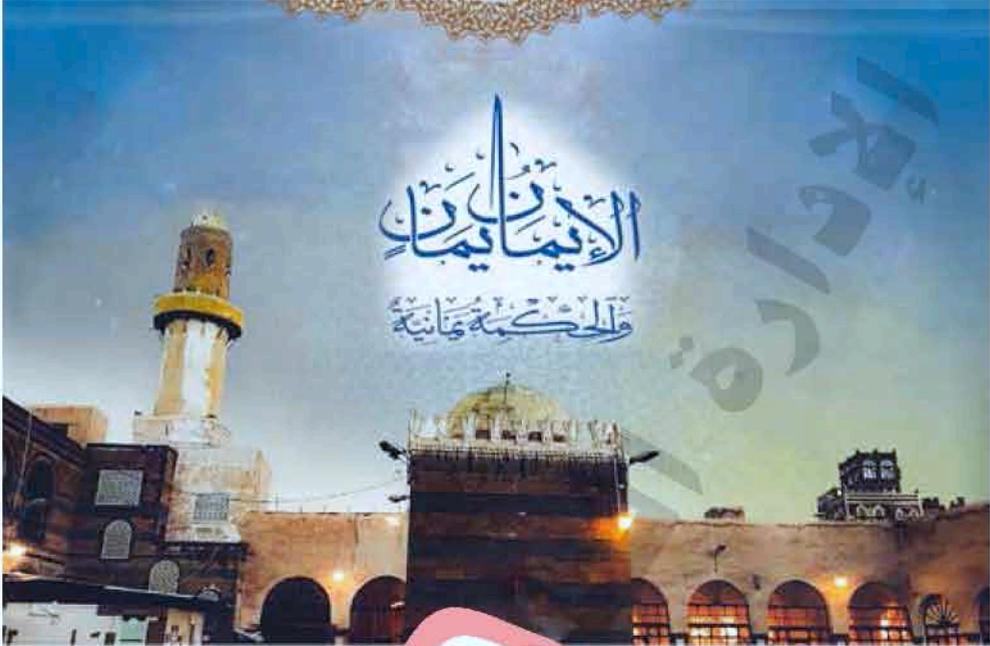
أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي مُنْتَبِهًا إِلَى حُرُوفِ الْمَدِّ (ا- و- ي):  
بَعْضُ الْمَسَاجِدِ تَقُومُ بِتَدْرِيسِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ.

### الخط

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَكِّزًا عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ:  
الإيمان يمان، والحكمة يمانية

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيذِ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





وَطَنِي\*

- ١- وَطَنِي يَا أَعْلَى الْأَوْطَانِ
- ٢- تَسْمُو فِي وَصْفِكَ أَنْغَامِي
- ٣- يَكْفِيكَ ثَنَاءَ نَبِيًّا
- ٤- فَالْحِكْمَةُ نَهْجٌ يَمَنِيٌّ
- ٥- تَحْيَا مَنْصُورًا يَا وَطَنِي
- يَشْدُو فِي مَدْحِكَ وَجْدَانِي
- تَحْلُو بِنَشِيدِكَ أَلْحَانِي
- يُطْرِبُ أَسْمَاعَ الْأَكْوَانِ
- دَوْمًا وَالْإِيمَانُ يَمَانِ
- وَالْمَوْتُ لِحِلْفِ الْعُدْوَانِ



١ أَرَدُّدُ النَّشِيدِ مُلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

أ مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّشِيدُ؟

ب مَا الثَّنَاءُ النَّبَوِيُّ الَّذِي ذَكَرْتَهُ الْأَبْيَاتُ؟

ج دَعَا الشَّاعِرُ بِالْمَوْتِ لِلْمُعْتَدِينَ، اكَتَبَ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَدُلُّ

عَلَى ذَلِكَ؟

د هَلْ أَعْجَبَكَ النَّشِيدُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ «الْإِيمَانُ يَمَانٌ وَالْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ». الْبَيْتُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْبَيْتُ:

( الثَّالِثُ - الرَّابِعُ - الْخَامِسُ ).

٢ «تَسْمُو فِي وَصْفِكَ أَنْغَامِي». مَعْنَى (تَسْمُو):

(تَهْبِطُ - تَعْلُو - تَقِلُّ).

٣ «يَكْفِيكَ ثَنَاءٌ نَبَوِيًّا». الثَّنَاءُ هُوَ:

( الْمَدْحُ - الذَّمُّ - الْكُرْهُ ).

٤ «تَحْيَا مَنْصُورًا يَا وَطَنِي». يَدْعُو الشَّاعِرُ لِلْوَطَنِ:

(بِالنَّصْرِ - بِالنَّجَاحِ - بِالسَّعَادَةِ).





## تقويم الوحدة الحادية عشرة

٧

١ من درس «مدينة تريم» أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) ما سبب تسمية مدينة تريم بهذا الاسم؟

ب) من أي شيء بُنيت بيوت مدينة تريم؟

ج) بماذا تمتاز مباني مدينة تريم؟

٢ اقرأ الكلمات الآتية، ثم صلها بالمعنى الدال عليها:

| معناها             |
|--------------------|
| الدعوة إلى الإسلام |
| إتقان              |
| تحيط به            |
| سيلان الماء        |

| الكلمات      |
|--------------|
| إبداع        |
| نشر الإسلام  |
| انسياب الماء |
| تلتف حوله    |

٣ اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

|            |                |            |
|------------|----------------|------------|
| رُوعَةٌ    | الْحُقُولُ     | السُّهُولُ |
| البَوَادِي | إِبْدَاعِيَّةٌ | الطِّينُ   |
| أَفْوَاجٌ  | تَسَامِحٌ      | فُؤَادٌ    |



## ٤ أكمل الفراغ بما تحفظ من النشيد :

وَطَنِي يَا أَعْلَى ..... فِي مَدْحِكَ وَجَدَانِي  
تَسْمُو فِي ..... أَنْعَامِي تَحْلُو ..... أَلْحَانِي  
يَكْفِيكَ ..... نَبْوِيًا ..... أَسْمَاعَ الْأَكْوَانِ

## ٥ املا الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(لم - لا - لن)

- أ- ..... أَهْمَلُ دُرُوسِي بَعْدَ الْيَوْمِ.  
ب- ..... يُوجَدُ أَحَدٌ فِي الْمَنْزَلِ.  
ج- ..... يَلْعَبُ أَحَدٌ فِي الصَّفِّ.

## ٦ رتب الجمل الآتية مكونا منها فقرة، ثم اكتبها في الفراغ:

- وَقَمْتُ بِزِيَارَةِ أَقَارِبِي فِيهَا،
- بَعْدَهَا قَمْنَا بِنَزْهَةٍ لِنَسْتَمْتَعَ بِمَنَاطِرِهَا الْجَمِيلَةِ .
- ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى الْقَرْيَةِ فِي الْعِطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ،

.....  
.....  
.....



# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةُ: أَحْدَاثٌ وَمُنَاسِبَاتٌ

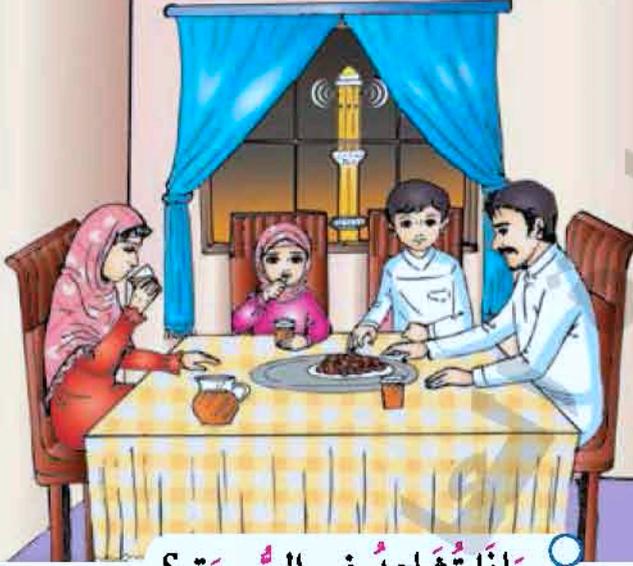


## أهم مخرجات تعلم الوحدة:

### يتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهرية صحيحة معبرة.
2. يستنتج معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
3. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
4. يستنتج الأفكار الرئيسة في الدرس المحوري من خلال القراءة الصامتة.
5. يكتب كلمات في آخرها (تاء مفتوحة) أو (تاء مربوطة).
6. يستخدم (الأمر) و(النهي) محاكيا النمط المعطى.
7. يعبر شفويا عن صور معطاة تعبيراً صحيحاً.
8. يكتب جملاً بخط واضح وجميل محاكياً نمطاً مكتوباً مركزاً على (ت) (ة).
9. يكون جملاً تامة من كلمات مبعثرة.
10. يكون فقرة من جمل غير مرتبة.
11. يكتب جملتين من إنشائه كتابة صحيحة.
12. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
13. يحكي القصة الاستماعية بأسلوبه.
14. يقرأ النشيد قراءة صحيحة ومعبرة.

# شهر رمضان



ماذا تشاهد في الصورة؟

سَمِعَتْ فَاطِمَةُ أَنَّ غَدًا أَوَّلَ أَيَّامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى

وَالِدِهَا وَسَأَلَتْهُ: لِمَاذَا يَهْتَمُّ النَّاسُ بِشَهْرِ رَمَضَانَ؟

**الْأَبُ:** لِأَنَّ اللَّهَ مَيَّزَ هَذَا الشَّهْرَ الْمُبَارَكَ بِفَضَائِلَ لَا تُوْجَدُ

فِي غَيْرِهِ؛ فَأَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ، وَجَعَلَ صِيَامَهُ رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ

الْإِسْلَامِ، وَفِيهِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ، الَّتِي فِيهَا أُجِرَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرِ.

**خَالِدٌ:** وَمَاذَا نَفْعَلُ فِيهِ غَيْرَ الصِّيَامِ يَا أَبِي؟

**الْأَبُ:** نَكْتَرُ فِيهِ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، وَالصَّلَاةِ، وَالصَّدَقَةِ عَلَى



الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَالِدُعَاءِ وَذِكْرِ اللَّهِ؛ فَلأَجْرٍ فِيهِ مُضَاعَفٌ.

**فَاطِمَةُ:** سَأُصُومُ مَعَكُمْ غَدًا يَا أَبِي!

**الْأَبُ:** الصِّيَامُ يُقَرِّبُنَا مِنَ اللَّهِ، لَكِنْ هَلْ تَسْتَطِيعِينَ الصِّيَامَ

يَا فَاطِمَةُ؟

**فَاطِمَةُ:** نَعَمْ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

صَامَتْ فَاطِمَةُ مَعَ أُسْرَتِهَا. وَبَعْدَ الظُّهْرِ خَرَجَتْ تَلْعَبُ فِي

فِنَاءِ الْبَيْتِ، فَأَحْسَتْ بِالْعَطَشِ وَالْجُوعِ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا:

لَا تَلْعَبِي تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، ادْخُلِي يَا فَاطِمَةُ!

دَخَلَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْبَيْتِ وَارْتَاخَتْ قَلِيلًا، وَبَعْدَمَا سَمِعَتْ

أَذَانَ الْمَغْرِبِ أَفْطَرَتْ بِتَمْرَاتٍ وَمَاءٍ، وَكَانَتْ سَعِيدَةً بِصِيَامِهَا.

## الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَّبِعُ مَعْلَمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ.

## الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ لماذا يهتم الناس بشهر رمضان؟
- ٢ ما الأعمال التي نكثر منها في شهر رمضان؟
- ٣ بماذا شعرت فاطمة عندما صامت؟
- ٤ ماذا نتعلم من هذا الموضوع؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ قررت فاطمة أن:

أ تذاكر.

ب تصوم.

ج تسافر.

٢ أظرت فاطمة بعدما سمعت أذان المغرب بـ:

أ خبز ولبن.

ب حلوى.

ج تمر وماء.

٣ «لعبت فاطمة في فناء البيت». معنى (فناء):

أ ساحة.

ب سطح.

ج باب.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها              |
|---------------------|
| شَعَرْتُ            |
| سَاحَةُ الْمَنْزِلِ |
| كَثِيرٌ             |

| الكلمات           |
|-------------------|
| مُضَاعَفٌ         |
| أَحْسَتُ          |
| فِنَاءُ الْبَيْتِ |

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها        |
|-------------|
| يُهْمِلُ    |
| أَغْنِيَاءُ |
| أَبْطَأُ    |

| الكلمات   |
|-----------|
| أَسْرَعُ  |
| يَهْتَمُّ |
| فُقَرَاءُ |

٣ أقرأ الجمل في العمود الأول، وأختار المعنى المناسب لكلمة (رُكْن) من العمود الثاني:

|       |
|-------|
| زاوية |
| جزء   |
| فرض   |

|  |
|--|
| الصَّيَامُ (رُكْنٌ) مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ. |
| الْكُرَّةُ فِي (رُكْنِ) الْمَلْعَبِ.             |
| أَنْهَدَمَ (رُكْنٌ) مِنَ الْمَبْنَى.             |



٤ أقرأ الكلمات الآتية، منتبهاً لنطق التاء المفتوحة (ت) أو التاء المربوطة (ة، ة) في آخر الكلمة :

|        |           |        |           |           |           |
|--------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|
| بَيْتٌ | تَمَرَاتٌ | صَمْتُ | فَاطِمَةٌ | سَعِيدَةٌ | أَسَامَةٌ |
|--------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|

٥ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أضع كل كلمة في المكان المناسب من الجدول:

(صدقات، حمزة، عطشت، وقت، صلاة، أشعة):

| (ت)   | (ة - ة) |
|-------|---------|
| ..... | .....   |
| ..... | .....   |
| ..... | .....   |

٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّةً صحيحةً:

مَيَّزَ اللَّهُ شَهْرَ رَمَضَانَ بِفَضَائِلَ لَا تُوْجَدُ فِي غَيْرِهِ؛  
فَأَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ، وَجَعَلَ صِيَامَهُ رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال:

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| أ- <b>الْعَبُّ</b> فِي الظِّلِّ.    | أ- <b>الْعَبِي</b> فِي الظِّلِّ.      |
| ب- ..... مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ. | ب- <b>أَكْثَرِي</b> ..... الْقُرْآنِ. |
| ج- <b>حَافِظٌ</b> عَلَى .....       | ج- ..... عَلَى الصَّلَاةِ.            |
| د - ..... الْمَسَاكِينِ.            | د - <b>أَطْعَمِي</b> الْمَسَاكِينِ.   |

٢ أكمل على نمط المثال:

|  |   |
|--|---|
| أ- <b>لَا تَلْعَبُ</b> فِي الشَّارِعِ. | أ- <b>لَا تَلْعَبِي</b> فِي الشَّارِعِ. |
| ب- ..... تُهْمَلُ وَاجِبِكَ.           | ب- ..... تُهْمَلِي وَاجِبِكَ.           |
| ج- ..... تَكْتُبُوا عَلَى الْجِدَارِ.  | ج- ..... تَكْتُبِنَ عَلَى الْجِدَارِ.   |
| د - ..... تَغْضَبُ إِلَّا لِلَّهِ.     | د - ..... تَغْضَبِي إِلَّا لِلَّهِ.     |





القصة الاستماعية

نصرة الضعيف

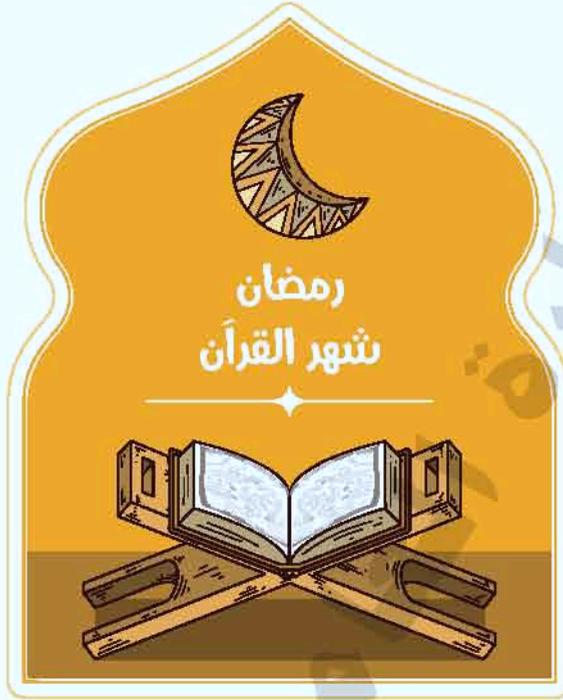


أ- أستمع إلى قصة (نصرة الضعيف) ثم أجيب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ١ إلى أين كان الجندي متجهًا؟
- ٢ ماذا سمع الجندي في الطريق؟
- ٣ لماذا كانت العصفورة مذعورة؟
- ٤ كيف ساعد الجندي العصفورة؟

ب- أعيد حكاية القصة كما سمعتها من معلمي.





## التَّحَدُّثُ

١- أَتَحَدِّثُ عَنِ الصُّورَةِ:

١) ماذا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

٢- أَتَحَدِّثُ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

عِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَسْجِدِ مَعَ وَالِدِكَ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ فِي

رَمَضَانَ، وَتَجِدُ مِسْكِينًا بِحَاجَةٍ لِلطَّعَامِ، فَمَاذَا تَفْعَلُ؟



أرتب الكلمات الآتية، مكوّناً منها جملة مفيدة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ) بتمر | فاطمة | وماء | أفطرت

ب) القرآن | أنزل | رمضان | الله | في | شهر

ج) شهر | من | خير | ليلة | القدر | ألف

أعيد ترتيب الجمل الآتية مكوّناً منها فقرة، وأكتبها في الفراغ:

- وعند أذان المغرب،
- صامت أسرة فاطمة،
- أفطروا بتمر وماء.

## التعبير الكتابي

أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي عَنْ شَهْرِ رَمَضَانَ:

إِمْلَأْ مَنْظُورًا (١)

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَأْتِي:

الْعَبُّ فِي الظِّلِّ، وَلَا تَلْعَبُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.

الْخَطُّ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النَّسْخِ ثُمَّ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

كانت فاطمة مسرورة بشهر رمضان

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيزِ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





أهلاً يا رمضان

أهلاً أهلاً يا رمضان      أهلاً يا شهر الغفران  
في نيلك نزل القرآن      نوراً يهدي للإيمان  
فأنار حياة الإنسان      خيراً وسلاماً وأماناً

أهلاً يا شهر الإحسان  
حين نهل نهل النور      وختامك عيد وسرور  
أهلاً يا شهر الخيرات      غمرتنا فيك البركات

أهلاً أهلاً يا رمضان

١ أُرِدُّدُ النُّشِيدِ مَلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ :

أ بِمَاذَا رَحِبَ الشَّاعِرُ؟

ب مَاذَا أَنْزَلَ اللهُ فِي رَمَضَانَ؟

ج متى يَأْتِي عيدُ الفِطْرِ؟

٢ أَقْرَأُ العِبَارَاتِ الأَتِيَةَ، وَأَخْتَارُ المَعْنَى مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ  
وَأَكْتُبُهُ فِي الصَّرَاغِ:

( تأتي - محو الذنوب - أضاء - نهاية )

أ - (رَمَضَانُ شَهْرُ الغُفْرَانِ) الغُفْرَانُ هُوَ: .....

ب- (حِينَ تَهْلُ يَهْلُ النُّورُ) مَعْنَى (تَهْلُ): .....

ج- (وختامك عيد) مَعْنَى (ختام): .....

د- (أَنَارَ حَيَاةَ الإِنْسَانِ) مَعْنَى (أَنَارَ): .....





## تقويم الوحدة الثانية عشرة

٧

١ من درسي «شهر رمضان» أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ) بماذا فضل الله شهر رمضان عن غيره من الشهور؟
- ب) ما اسم الليلة المباركة التي هي خير من ألف شهر؟
- ج) ما أهم الأعمال الصالحة في شهر رمضان؟
- د) متى يفطر الصائم؟

٢ اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

|           |           |             |             |            |
|-----------|-----------|-------------|-------------|------------|
| سَمِعْتُ  | تِلَاوَةٌ | الضَّادَّةُ | أَسْرَعْتُ  | سَأَلْتُهُ |
| فَضَائِلُ | رُكْنًا   | لَيْلَةٌ    | الإِسْلَامُ | الْقُرْآنُ |

٣ صل الكلمات بمعناها فيما يأتي:

|                   |
|-------------------|
| مَعْنَاهَا        |
| أَتَى             |
| سَاحَةُ الْبَيْتِ |
| تَظَهَّرَ         |

|                     |
|---------------------|
| الْكَلِمَاتُ        |
| أَفْطَرَ            |
| تَهَلَّ             |
| فِنَاءُ الْمَنْزِلِ |



#### ٤ صل الكلمات بضدّها فيما يأتي:

| ضدّها | الكلمات |
|-------|---------|
| أفطر  | نور     |
| بداية | صام     |
| ظلام  | ختام    |

#### ٥ أكمل كل جملة بما يناسبها من بين القوسين:

(تحت أشعة الشمس - ليلة القدر - بظهور الهلال)

١- نزل القرآن في .....

٢- نعرف أول رمضان .....

٣- لا تلعب .....

#### ٦ أكمل الفراغ بالحرف المناسب (ت - ة):

جاءت المعلمة... مع المعلما... لعب... بالكر... اليوم صم...

#### ٧ اكتب على نمط المثال:

أ - اجلس في الصف. اجلسي في الصف.

ب- ..... إلى المدرسة. ب- اذهبي .....

ج- ..... الدرس. ج- اكتبي الدرس.



٨ اكتب على نمط المثال:

أ- لا تقطف الأزهار. لا تقطفي الأزهار.

ب- ..... تزعج أحدا. ..... تزعجي .....

ج- ..... تهمل درسك. لا ..... درسك.

٩ رتب الكلمات الآتية مكوّنا منها جملة مفيدة، ثم اكتبها

في الفراغ:

أذان - المغرب - بعد - الصائم - أفطر

.....

١٠ اكتب جملة من إنشائك عن فضل شهر رمضان:

.....

١١ أكمل الفراغ بما تحفظ من النشيد:

أهلاً ..... يا رمضان أهلاً ..... الغفران

في ليلىك ..... القرآن ..... يهدي للإيمان

فأنا حياة ..... خيراً .....



# الوَحدةُ الثالِثةُ عَشرةُ: قِيَمٌ وَطَنِيَّةٌ



## أهم مخرجات تعلم الوحدة :

### يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

١. يَقْرَأَ الدَّرْسَ الْمَحْوَرِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.
٢. يَقْرَأَ الدَّرْسَ الْمَحْوَرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بِهَدَفِ الْفَهْمِ.
٣. يَسْتَنْتِجُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ وَالْقِيَمِ فِي الدَّرْسِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ.
٤. يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
٥. يُفْرَقُ بَيْنَ (النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ) وَ(النَّاءِ آخِرِ الْكَلِمَةِ نَطْقًا وَكِتَابَةً).
٦. يُحَاكِي أَسْلُوبَ النِّدَاءِ (يَا، يَا أَيُّهَا) وَفَقَّ نَمَطَ مَعْطَى .
٧. يَتَحَدَّثُ بِجَمَلٍ تَامَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ بِأَسْلُوبِهِ.
٨. يُبْدِي رَأْيَهُ حَوْلَ الْقِيَمِ الْمَتَضَمِّنَةِ فِي الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفْهِيًا.
٩. يَكُونُ جَمَلًا مُفِيدَةً مِنْ كَلِمَاتٍ مُبَعَثَرَةٍ
١٠. يَكُونُ فِقْرَةً مِنْ جَمَلٍ غَيْرِ مُرْتَبَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
١١. يُعْبِرُ كِتَابَةً عَنْ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.
١٢. يَكْتُبُ جَمَلًا بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُحَاكِبًا أَنْمُودَجًا مَعْطَى.
١٣. يَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيْهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
١٤. يَقْرَأُ النِّشِيدَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً.



# الحنين إلى الوطن

ماذا تشاهد في الصورة ؟

أَيُّمَنُ طِفْلٌ يُحِبُّ بَلَدَهُ كَثِيرًا، كَانَ يَعِيشُ سَعِيدًا مَعَ أُسْرَتِهِ فِي مَدِينَةِ يَمَنِيةٍ صَغِيرَةٍ. لَكِنَّ وَالِدَهُ لَمْ يَجِدْ عَمَلًا مُنَاسِبًا. وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَّرَ وَالِدُهُ أَنْ يُسَافِرَ خَارِجَ الْوَطَنِ لِلدِّبْحِ عَنْ عَمَلٍ أَفْضَلَ، وَأَقْنَعَ أُسْرَتَهُ بِالسَّفَرِ مَعَهُ.

وَدَعَا أَيُّمَنُ أَقْرَبِيهِ وَأَصْدِقَاءَهُ وَوَطَنَهُ بِقَلْبٍ حَزِينٍ. ظَلَّ وَالِدُ أَيُّمَنَ وَأُسْرَتُهُ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً، وَتَعَرَّفَ عَلَى أَصْدِقَاءٍ مَحْدُودِينَ، بِسَبَبِ تَنَقُّلِهِ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَأَصْبَحَ وَالِدُهُ تَاجِرًا كَبِيرًا، لَكِنَّ أَيُّمَنَ كَانَ يُحْسِنُ بِمَرَارَةِ الْغُرْبَةِ. وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَ أَيُّمَنُ مَرَضًا شَدِيدًا؛ فَأَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى



المشقى، ولم يزره أي إنسان غير أسرته.

وفي اليوم التالي قال لهم الطبيب: لقد جلست مع أيمن طويلاً، وعرفت أن مما يساعد على شفائه تغيير شعوره بالغربة بعيداً عن وطنه وعن أصدقائه ومحبيه، ومن الأفضل تغيير المكان الذي تعيشون فيه إلى مكان مستقر أكثر راحة لنفوس أطفالكم.

بكت الأم وقالت: لقد عرفت أن علاج ولدي العودة إلى بلادنا وأهلنا، لا بد - يا أبا أيمن - أن تسرع في نقل عمك إلى اليمن.

ولم تمض إلا أسابيع قليلة حتى تحقق ذلك. وأصبح أيمن سعيداً في وطنه، يتجول مع أصدقائه في مزرعة جميلة اشتراها والده بالقرب من مدينتهم.

## القراءة الجهرية

أتبع معلمي في قراءته الجهرية للدرس وأحكيه .

## القراءة الصامتة

أقرأ الدرس قراءة صامتة.





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

١) لماذا قرّر أبو أيمن أن يسافر خارج الوطن؟

٢) لماذا كان أيمن يشعر بالحزن في بلاد الغربة؟

٣) بماذا نصّح الطبيب أسرة أيمن؟

٤) هل شفي أيمن بعد عودته إلى وطنه؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ لم يستطع أيمن أن يجد أصدقاء في الغربة بسبب:

أ) بقائه في البيت. ب) مرضه. ج) ثقله المستمر.

٢ أثناء مرض أيمن، لم يزره أحد غير:

أ) أصحابه. ب) أسرته. ج) جيرانه.

٣ «قالت الأم: إن علاج ولدي العودة إلى بلادنا»، معنى (العودة):

أ) الرجوع. ب) الهجرة. ج) الخروج.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بمعناها:

| معناها        |
|---------------|
| أَسْرَعُ بِهِ |
| تَمْشَى       |
| عَزَمَ        |

| الكلمات    |
|------------|
| قَرَّرَ    |
| تَجَوَّلَ  |
| أَسْعَفَهُ |

٢ أقرأ الكلمة الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها      |
|-----------|
| مُعَافَى  |
| بَعِيدٌ   |
| حَلَاوَةٌ |

| الكلمة    |
|-----------|
| مَرَارَةٌ |
| مَرِيضٌ   |
| قَرِيبٌ   |

٣ أختار عائلة الكلمة:

أصل بخط بين كلمة "شفاء" والكلمات المشابهة لها في الحروف:

وَطَنٌ

مَشْفَى

مَدِينَةٌ

مُسْتَشْفَى

شِفَاءٌ

شَفِيٌّ



٤ أقرأ الكلمات الآتية، منتبهاً لنطق الحرف الأخير (ه، هـ، ق، ة):

|       |        |     |       |       |      |
|-------|--------|-----|-------|-------|------|
| الله  | مياه   | أمه | يزوره | عليه  | شفاه |
| مدينة | الأسرة | سنة | غربة  | سعيدة | قضاة |

٥ أقرأ الكلمات، ثم أصنفها وفق الحرف الأخير:

(وطنه، ساعة، منه، صغيرة، أعطاء، أعمدة)

|       |       |
|-------|-------|
| هـ    | ة     |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

٦ أكمل الفراغ بالحرف المناسب (هـ، هـ - ق، ة) ثم أقرأ:

|               |             |            |               |
|---------------|-------------|------------|---------------|
| هذه مدينة ... | عاد لوطن... | جاء أبو... | مزرعة كبير... |
|---------------|-------------|------------|---------------|

٧ أقرأ ما يأتي قراءة جهريّة معبرة:

بَكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ عِلَاجَ وَلَدِي  
الْعَوْدَةَ إِلَى بِلَادِنَا وَأَهْلِنَا.





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



• يَا أَيُّهَا التَّلْمِيزُ تَعَالِ.

• يَا تَلْمِيزُ تَعَالِ.

..... التَّلْمِيزُ .....

..... تَلْمِيزُ أَكْتُبْ .....

..... الإِخْوَةُ .....

..... إِخْوَتِي تَعَاوَنُوا .....

أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



• يَا أَيَّتُهَا التَّلْمِيزَةُ تَعَالِي.

• يَا تَلْمِيزَةَ تَعَالِي.

..... التَّلْمِيزَةُ .....

..... تَلْمِيزَةُ أَكْتُبِي .....

..... التَّلْمِيزَاتُ .....

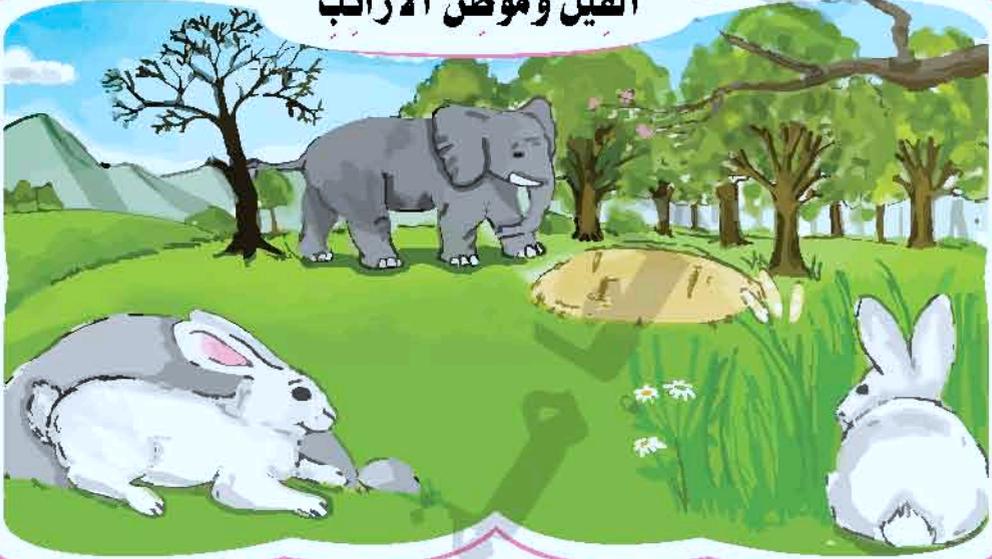
..... تَلْمِيزَاتُ أَكْتُبْنَ .....





القصة الاستماعية

الفيل وموطن الأرانب



أ- أستمعُ إلى قصة (الفيل وموطن الأرانب) ثم أجيبُ شفهيًا:

١ لماذا قررتِ الأرانبُ أن تبني مساكنَ جديدةً؟

٢ كيف نغصُ الفيلُ فرحةَ الأرانبِ؟

٣ ماذا فعلتِ الأرانبُ للتخلصِ من ظلمِ الفيلِ؟

٤ هل نجحت حيلةُ الأرانبِ؟ وضح ذلك.

٥ ما رَأَيْكَ فِي:

- تَصْرَفُ الْفِيلِ.

- تَعَاوُنِ الْأَرَانِبِ.

ب- أَعِيدُ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا مِنْ مُعَلِّمِي.

التَّحَدَّثُ 

أَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١ عِنْدَمَا أَبْتَعِدُ عَنْ أَهْلِي وَبِلَادِي.

٢ عِنْدَمَا أَعُودُ إِلَى أَهْلِي وَبِلَادِي.



أرْكَبُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ) إِلَى | أَيْمَنُ | وَطَنِهِ | عَادَ

ب) الْأَبُ | أَفْنَعُ | بِالسَّفَرِ | أَسْرَنَهُ

أرتب الجمل لتكوين فقرة، ثم أقرأ:

- ثم عاد من الغربة سعيداً.
- ودع أيمن أصدقاءه،
- وسافر بعيداً عن وطنه لسنوات،

أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي عَنْ شَوْقِي لِبلادي:

إملاء منظور<sup>(١)</sup>

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي:

بَعْدَ عَوْدَةِ أَيْمَنَ لَعِبَ مَعَ أَوْلَادِ جِيرَانِهِ.

الخَطُّ

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النُّسخ:

يريد أيمن العودة إلى بلاده.

(١) لا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيذِ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





## يَمَانِيُونَ\*

- ١- يَمَانِيُونَ لَمْ تَخْضَعْ لِمُحْتَلِّ رَوَابِينَا
- ٢- هَزَمْنَا كُلَّ طَاغُوتٍ وَأَرْغَمْنَا أَعَادِينَا
- ٣- يَمَانِيُونَ مَا هُنَا وَلَا ذَلَّتْ نَوَاصِينَا
- ٤- وَحَسِبُ نَفُوسَنَا شَرَفًا حَدِيثَ الْمُصْطَفَى فِيْنَا
- ٥- وَحَسِبُكَ مَفْخَرًا أَنَا نَصَرْنَا اللَّهَ وَالِدِينَا

\* للشاعر: علي النعمي.



١) أَرَدَدَ النَّشِيدَ مَلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ب) مَنْ الَّذِي هَزَمَ الطُّغَاةَ؟

ج) اكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّشِيدِ.

٢) أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْهَا بِمَا يَنْسِبُهَا:

| مَعْنَاهَا |
|------------|
| رِفْعَةٌ.  |
| يَكْفِي.   |
| هَامَاتًا. |
| الغَازِي   |

| الْكَلِمَاتُ |
|--------------|
| حَسَبُ       |
| المُحْتَلُّ  |
| شَرْفًا      |
| نَوَاصِينَا  |

٣) أَصِلِ الْكَلِمَاتِ بِضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

| ضِدُّهَا      |
|---------------|
| العِزُّ       |
| الأَصْدِقَاءُ |
| يُكْرَمُ      |
| النَّصْرُ     |

| الْكَلِمَاتُ |
|--------------|
| الأَعَادِي   |
| الذُّلُّ     |
| الهَزِيمَةُ  |
| يُهَانَ      |





## تقويم الوحدة الثالثة عشرة

٧

١ من درس ((الحنين إلى الوطن)) أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ) أين كان أيمن يعيش قبل سفره؟  
ب) لماذا سافرت أسرة أيمن إلى بلاد الغربية؟  
ج) ما رأيك فيما قال الطبيب لوالدي أيمن؟

٢ اقرأ الكلمات الآتية قراءة جهريّة صحيحة:

|               |               |              |               |            |
|---------------|---------------|--------------|---------------|------------|
| أَخَذَهُ      | أَصْدِقَائِهِ | بِالْعُودَةِ | الْغُرْبَةَ   | إِنْسَانًا |
| الطَّيِّبِينَ | أَجْدَادِي    | يَتَجَوَّلُ  | مَدِينَتِهِمْ | أَسَابِيعَ |

٣ صل الكلمات بمعناها المناسب فيما يأتي:

|        |
|--------|
| معناها |
| دواء   |
| خدعة   |
| أصر    |

|         |
|---------|
| الكلمات |
| حيلة    |
| أخ      |
| علاج    |

٤ أكمل الفراغ بالحرف المناسب (هـ - هـ - هـ - هـ):

|               |              |             |                 |
|---------------|--------------|-------------|-----------------|
| هذه قريّة ... | عاد لأهل ... | عاد أخو ... | الشجرة صغير ... |
|---------------|--------------|-------------|-----------------|



## ٥ اكتب على نمط المثال:

• يا أيها الأولاد استمعوا.

• يا أولاد استمعوا.

..... التلاميذ اكتبوا.

..... تلميذ

..... الرجال

..... رجل انتظر.

## ٦ ركب جملتين مفيدتين من الكلمات الآتية:

١ أسرته. | أيمن | سافر | مع

.....

٢ أيمن | في | سعيدا | أصبح | وطنه.

.....

## ٧ اكتب جملة من إنشائك عن قريتك أو مدينتك:

.....

## ٨ أكمل الفراغ بما تحفظ من النشيد:

يَمَانِيُونَ لَمْ تَخْضَعْ لِمُحْتَلٍّ .....

هَزَمْنَا كُلَّ ..... وَ..... أَعَادِينَا

يَمَانِيُونَ مَا هُنَا وَلَا ..... نَوَاصِينَا



# الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ: بَيْتُنَا الْجَمِيلَةُ

## أهم مخرجات تعلم الوحدة: يترقّع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهرية سليمة.
2. يستنتج أهم الأفكار من الدرس المقروء.
3. يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرفي (ب، م) قراءة صحيحة.
4. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
5. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
6. يستخدم (الفعل الماضي الثلاثي وغير الثلاثي، ومضارعه) استخداما صحيحا محاكيا النمط المعطى.
7. يعبر شفويا عن صور معطاة تعبيراً صحيحاً.
8. يركب جملاً ذات معنى من كلمات معطاة.
9. يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة.
10. يكتب فقرة من جمل غير مرتبة.
11. يركب جملاً مفيدة من كلمات مبعثرة.
12. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
13. يكتب جملة بخط جميل محاكياً النموذج المعطى.
14. يكتب جملتين من إنشائه كتابة صحيحة.



# نظافة البيئة



ماذا تشاهد في الصورة؟

ذَهَبَ مُصْطَفَى إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى خَضَارًا وَحَلْوَى، وَأَثْنَاءَ عَوْدَتِهِ رَأَى لَافِتَةً كَبِيرَةً، مَكْتُوبًا عَلَيْهَا: (حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ) فَلَمْ يَفْهَمْ مَعْنَى كَلِمَةِ بَيْئَةٍ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ، سَأَلَ أُمَّهُ:

مَا مَعْنَى الْبَيْئَةِ يَا أُمِّي؟

فَأَجَابَتِ الْأُمُّ: الْبَيْئَةُ هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا، مِثْلُ: الْبَيْتِ وَالْمَسْجِدِ وَالشَّارِعِ وَالْمَدْرَسَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَتُرَابٍ وَنَبَاتَاتٍ، كُلُّهَا مِنْ مُكَوِّنَاتِ الْبَيْئَةِ. وَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِظَافَتِهَا، مِنْ أَجْلِ صِحَّتِنَا وَسَعَادَتِنَا.

سَأَلْتُ سَلْمَى: وَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ هَذِهِ



الْأَمَاكِنِ كُلِّهَا يَا أُمِّي؟ ضَحَكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ:

لَيْسَتْ نِظَافَةُ الْبَيْئَةِ عَلَيْنَا وَحَدْنَا، بَلْ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ  
يَتَعَاوَنُوا فِي ذَلِكَ، وَيَتَّبِعُوا الْإِرْشَادَاتِ الصَّحِيَّةَ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى  
نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ وَجَمَالِهَا، وَأَهْمُ تِلْكَ الْإِرْشَادَاتِ:

الْحِرْصُ عَلَى النِّظَافَةِ دَائِمًا، فِي كُلِّ مَكَانٍ نَتَوَاجَدُ فِيهِ، وَوَضْعُ  
النِّظَافَاتِ فِي أَمَاكِنِهَا، وَحِمَايَةُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالغِذَاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ،  
وَالِاهْتِمَامُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ، مِثْلَ: غَرْسِ الْأَشْجَارِ، وَتَجَنُّبِ  
الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَغَيْرِهِمَا.

سَمِعَ الْأَبُ مَا دَارَ مِنْ حِوَارٍ فَخَتَمَهُ بِحَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «...وَأِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.»

### الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَّبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ .

### الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ ما العبارة التي كتبت على اللافتة؟

٢ ما البيئة؟

٣ اذكر بعض الإرشادات للمحافظة على البيئة.

٤ كيف تسهم في نظافة البيئة؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ الذي ختم الحوار هو:

أ مصطفى.      ب سلمى.      ج الأب.

٢ الأذى المطلوب إماتته عن الطريق هو:

أ الشوك والحجارة.      ب القمامة.      ج كل ما سبق.

٣ نرمي النفايات في:

أ برميل القمامة.      ب الشارع.      ج الحديقة.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بمعناها:

| معناها  |
|---------|
| القمامة |
| لوحة    |
| إزالة   |

| الكلمات   |
|-----------|
| لافتة     |
| إماطة     |
| التفائيات |

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها     |
|----------|
| الاقتصاد |
| نقاء     |
| قبيحة    |

| الكلمات |
|---------|
| تلوث    |
| جميلة   |
| الإسراف |

٣ أختار عائلة الكلمة:

أصل بخط بين كل كلمتين متشابهتين في المعنى على نمط المثال:



٤ أقرأ الكلمات الآتية، منتبهاً لنطق الحرف الأخير (ا، ي):

دَعَا    مُصْطَفَى    زَكَرِيَّا    سَلَمَى    دُنْيَا    حَلْوَى

٥ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في المكان المناسب من الجدول بحسب الحرف الأخير على نمط المثال:

(ثريا، اشترى، شكا، على، سوريا، بشرى)

| ي     | ا     |
|-------|-------|
| اشترى | ثريا  |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

٦ أكمل الفراغ بالحرف المناسب (ا، ي) ثم أقرأ:

ذَهَبَتْ أُرُو ...    مَعَ أُمَّهَ...    إِل...    الْمُسْتَشْفَى...

٧ أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّةً صحيحةً:

عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا، وَيَتَّبِعُوا الْإِرْشَادَاتِ الصَّحِيَّةَ  
لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ وَجَمَالِهَا.





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| أ- نَهَبَ مُصْطَفَى إِلَى السُّوقِ. | • يَذْهَبُ مُصْطَفَى إِلَى السُّوقِ. |
| ب- ..... الحَطَّاطُ لَوْحَةً.       | • يَكْتُبُ .....                     |
| ج- سَمِعَ .....                     | • أَبِي الْحِوَارِ .....             |
| د- ..... الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ.  | • يَغْرِسُ .....                     |

أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- |  |  |
|--|--|
| أ- حَافِظُ الْابْنِ عَلَى النِّظَافَةِ.      | • يُحَافِظُ الْابْنَ عَلَى النِّظَافَةِ. |
| ب- اهْتَمَّ الطِّفْلُ بِالنِّظَافَةِ.        | • يَهْتَمُّ .....                        |
| ج- اشْتَرَى .....                            | • يَشْتَرِي مُصْطَفَى حَلْوَى.           |
| د- اسْتَطَاعَ أَحْمَدُ قِرَاءَةَ اللُّوحَةِ. | • يَسْتَطِيعُ .....                      |





## الاستماع والتحدث

٤

### القصة الاستماعية

#### بيت السلحفاة



أ - أستمع إلى قصة (بيت السلحفاة) ثم أجيب عن الأسئلة شفهيًا:

- ١ لماذا كانت السلحفاة حزينة؟
- ٢ لماذا لم تقبل السلحفاة نصيحة العصفور بالبقاء؟
- ٣ بماذا تفاجأ الأولاد عندما عادوا مرة أخرى إلى الشاطئ؟
- ٤ من الذي أخبر السلحفاة بندم الأولاد، وتتنظيفهم للمكان؟



ب - أُعِيدُ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا مِنْ مُعَلِّمِي.

## التَّحَدُّثُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ١ عِنْدَمَا أَعُودُ إِلَى غُرْفَتِي وَأَجِدُهَا غَيْرَ مُرْتَبَةٍ.
- ٢ عِنْدَمَا أَجِدُ زُمَلَائِي يُنْظِفُونَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ.





## الكتابة

٥

أرّكّب جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

أ) عَلَى | حَافِظٌ | النُّظَافَةُ | خَالِدٌ

ب) الْبَيْتَةُ | يَا | مَا | أُمِّي؟ | مَعْنَى

أرتّب الجمل الآتية لتكوّن فقرة، ثمّ أقرأ:

• (حافظ على نظافة البيئة).

• أثناء عودة مصطفى،

• قرأ لافتة مكتوبًا عليها:



## التعبير الكتابي

أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي عَنِ النِّظَافَةِ:

إملاءً منظوراً<sup>(١)</sup>

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ بِدِقَّةٍ:  
سَاعَدَتُ سَلْمَى أُمَّهَا فِي تَرْتِيبِ سَاحَةِ الْمَنْزِلِ.

## الخطُّ

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ جَمِيلٍ:  
حَتْنَا الْإِسْلَامَ عَلَى النِّظَافَةِ وَالنِّظَامِ.

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيزِ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





بيئتي\*

- ١ - البيئَةُ دَارِي وَكِيَانِي
  - ٢ - البيئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
  - ٣ - أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أزرَعَهَا
  - ٤ - بَحْرٌ بِجَوَارِي أَعْبَرَهُ
  - ٥ - البيئَةُ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ
  - ٦ - البيئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ
- وَتَمَارٌ تَمَلَأُ بُسْتَانِي  
البيئَةُ أَرْضُ الأَوْطَانِ  
كِي أُطْعِمُ مِنْهَا إِخْوَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطَّانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَنِسَانِي

\* للشاعر: معروف رفيق محمود.



❖ أَرَدُّدُ النَّشِيدِ مُلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ب حَدِّدْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْئَةِ.

ج مَا وَاجِبْنَا نَحْوَ الْبَيْئَةِ؟

❖ أَصِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا فِيمَا يَأْتِي:

| مَعْنَاهَا           | الْكَلِمَاتُ |
|----------------------|--------------|
| بِالْقُرْبِ مِنِّي.  | كِيَانِي     |
| أَحَافِظُ عَلَيْهَا. | دَارِي       |
| وُجُودِي.            | بِجَوَارِي   |
| بَيْتِي.             | أَحْمِيهَا   |





## تقويم الوحدة الرابعة عشرة

٧

١ من درس « نظافة البيئة » أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) ما الكلمة التي سأل مصطفى أمه عن معناها؟

ب) اذكر أربعة أشياء من بيئتك.

ج) كيف نستطيع أن نجعل البيئة جميلة وآمنة؟

٢ اقرأ الكلمات الآتية قراءة جهرية صحيحة:

|           |             |          |              |            |
|-----------|-------------|----------|--------------|------------|
| سَمَى     | الْبَيْئَةُ | اشْتَرَى | الْأَمَاكِنُ | نَبَاتَاتٌ |
| الإرشادات | التلوث      | استطاع   | يتعاونون     | الهواء     |

٣ صل الكلمة بمعناها المناسب فيما يأتي:

|         |
|---------|
| معناها  |
| أجزاء   |
| بمفردنا |
| محادثة  |

|        |
|--------|
| الكلمة |
| حوار   |
| مكونات |
| وحدنا  |



٤ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(فِي أَمَاكِنِهَا - نَظِيفًا مَرْتَبًا - مِنَ التَّلَوُّثِ )

١- يَجِبُ حِمَايَةُ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ .....

٢- يَجِبُ وَضْعُ الْقَمَامَةِ .....

٣- نَتْرِكُ الْمَكَانَ .....

٥ أَكْمِلِ الْفُرَاقَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ( ا ، ي ):

دَعَّ ...      مَوْسَى ...      أُخْتَهُ الصَّغِيرَ ...      لِتَأْخُذَ الْحُلُوَّ ...

٦ اَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

• يَضْحَكُ الْأَبُ.

أ - ضَحِكَ الْأَبُ.

ب- ..... عَادِلٌ دَرَسَهُ. يَكْتُبُ .....

ج- غَرَسَ ..... أَخِي الرَّيْحَانَ.



٧ رَكِّبْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

١ من السوق. | مصطفى | حلوى | اشترى

٢ على | البيئة. | يحب | أن | نظافة | نحافظ

.....

٨ اَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ عَنِ نِظَافَةِ الْبَيْتِ:

.....

٩ اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا تَحْفَظُ مِنَ النَّشِيدِ :

الْبِيئَةُ ..... وَكِيَانِي ..... وَتَمَارٌ تَمَلَأُ .....  
بَحْرِي وَسَمَائِي ..... الْبِيئَةُ ..... الْأَوْطَانِ .....  
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي ..... كِي ..... إِخْوَانِي .....



# الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةَ: مِنْ آثَارِنَا الْخَالِدَةِ



## أهم مخرجات تعلم الوحدة: يتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهريّة سليمة.
2. يستنتج أهم الأفكار من الدرس المقروء.
3. يقرأ مقاطع وكلمات تتضمّن حرفي (ب، م) قراءة صحيحة.
4. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
5. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
6. يستخدم الضمائر (أنتم - هم) استخداماً صحيحاً محاكياً النمط المعطى.
7. يعبر شفهيّاً عن صور معطاة تعبيراً صحيحاً.
8. يركب كلمات ذات معنى من مقاطع معطاة.
9. يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة.
10. يكتب فقرة من جمل غير مرتبة.
11. يركب جملًا مفيدة من كلمات مبعثرة.
12. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
13. يكتب جملة بخط جميل محاكياً النموذج المعطى.
14. يكتب جملتين من إنشائه كتابة صحيحة.



# عرش بلقيس



مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ ؟

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِزِيَارَةِ آثَارِ عَرْشِ  
بَلْقَيْسٍ فِي مُحَافَظَةِ مَآرِبَ، وَهَنَّاكَ قَالَ الْأَبُ: انظُرُوا يَا أَبْنَائِي  
هَذِهِ آثَارُ عَرْشِ بَلْقَيْسٍ.

قَالَ يُوسُفُ: مَنْ هِيَ بَلْقَيْسُ يَا أَبِي؟

الْأَبُ: هِيَ مَلِكَةٌ يَمَنِيَّةٌ قَدِيمَةٌ حَكَمَتِ الْيَمْنَ فِي عَهْدِ دَوْلَةِ سَبَأَ،  
إِحْدَى الدُّوَلِ الْيَمَنِيَّةِ قَدِيمًا، وَقَدْ اتَّصَفَتْ بَلْقَيْسُ بِالْحِكْمَةِ  
وَالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ بِمَبْدَأِ الشُّورَى فِي الْحُكْمِ، وَاشْتَهَرَتِ الْمَلِكَةُ  
بَلْقَيْسُ مِنْ خِلَالِ تَخْلِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِقِصَّتِهَا مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ



سُلَيْمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَام).

**نَدَى:** وَمَا قِصَّتْهَا يَا أَبِي ؟

**الْأَب:** كَانَتْ الْمَلِكَةُ بَلْقَيْسُ وَقَوْمُهَا يَعْبُدُونَ الشَّمْسَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، وَعِنْدَمَا عَلِمَ نَبِيُّ اللَّهِ سُلَيْمَانُ بِذَلِكَ دَعَاَهَا لِلْإِسْلَامِ، فَأَسْلَمَتْ مَعَ قَوْمِهَا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

**يُوسُفُ:** وَمَا هَذِهِ الْأَعْمِدَةُ وَالْأَبْنِيَّةُ الَّتِي نَرَاهَا أَمَامَنَا؟

**الْأَب:** هَذِهِ الْأَعْمِدَةُ وَالْأَبْنِيَّةُ هِيَ الْآثَارُ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسَ.  
**يُوسُفُ:** كَمْ أَنَا فَخُورٌ يَا أَبِي، فَنَحْنُ نَنْتَمِي إِلَى بَلَدٍ لَهُ تَارِيخٌ عَرِيقٌ وَحَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ.

**الْأَب:** هَذَا صَحِيحٌ، يَحِقُّ لَنَا أَنْ نَفْتَخِرَ، فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ سَبَأً فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ.

**الْأُمُّ:** وَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْآثَارُ الْوَحِيدَةُ فِي بَلَدِنَا الْحَبِيبِ، فَهَنَّاكَ مَوَاقِعَ كَثِيرَةً وَجَمِيلَةً.

## القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأُحَاكِيهِ .

## القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ) إلى أين ذهبَت الأسرةُ في العطلةِ الصيفيةِ؟

ب) في أيِّ عهدٍ حكمتِ الملكةُ بلقيسُ اليمَن؟

ج) بماذا اشتهرتِ الملكةُ بلقيسُ؟

د) ما الآثارُ التي بقيت من عرشِ بلقيسُ؟

٢ أضع دائرةً ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ عرش بلقيس في محافظة:

أ) ذمار.      ب) سيئون.      ج) مأرب.

٢ سبأ من أعظم الممالك:

أ) المغربية.      ب) اليمنية.      ج) الشامية.

٣ خلد القرآن قصة الملكة بلقيس مع نبي الله:

أ) نوح.      ب) سليمان.      ج) عيسى.

٤ معنى فخور:

أ) حزين.      ب) كثير الفخر.      ج) متكبر.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها                |
|-----------------------|
| كُرْسِي الْمَلِكِ     |
| بَقَايَا              |
| زَمَنُ الدَّوْلَةِ    |
| إِحْيَاءٌ وَتَكْرِيمٌ |
| أَصِيلٌ               |

| الكلمات            |
|--------------------|
| آثَارٌ             |
| عَرْشٌ             |
| عَرِيقٌ            |
| عَهْدُ الدَّوْلَةِ |
| تَخْلِيدٌ          |

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها         |
|--------------|
| قَلِيلَةٌ    |
| الْجَهْلُ    |
| الْكَفْرُ    |
| التَّسَلُّطُ |

| الكلمات    |
|------------|
| العِلْمُ   |
| كَثِيرَةٌ  |
| الشُّورَى  |
| الإِيمَانِ |

٣ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْلِحْهَا بِالصُّورِ الدَّائِلَةِ عَلَيْهَا:



سَدُّ مَأْرَبٍ



أَعْمِدَةٌ عَرْشٍ  
بَلْقَيْسٍ



نِظَامُ الشُّورَى

٤ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ

مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ:

١ هَذِهِ الْأَعْمِدَةُ هِيَ الْأَثَارُ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسٍ:

(بَقِيَتْ) بِمَعْنَى: (ضَاعَتْ - تَبَدَّلَتْ - ظَلَّتْ)

٢ «نَحْنُ نَنْتَمِي إِلَى بَلَدٍ لَهُ تَارِيخٌ عَرِيقٌ» مَعْنَى (عَرِيقٌ):

(أَصِيلٌ - جَدِيدٌ - أَنْيَقٌ)



٥ أقرأ ما يأتي قراءةً جهريّةً مُعبرةً:

اتَّصَفَتْ بِلُقَيْسٍ بِالْحِكْمَةِ وَالْإِيمَانَ وَالْعَمَلَ بِمَبْدَأِ الشُّورَى فِي الْحُكْمِ، وَاشْتَهَرَتِ الْمَلِكَةُ بِلُقَيْسٍ مِنْ خِلَالِ تَخْلِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِقِصَّتِهَا مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سَلِيمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ).

٦ أقرأ الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى أصوات الحرفين (ب، م):

|             |             |            |
|-------------|-------------|------------|
| أَبْنِيَّةٌ | نَبِيٌّ     | بَلْقَيْسٌ |
| مَلِكَةٌ    | مُحَافِظَةٌ | مَأْرَبٌ   |
| الْحُكْمُ   | قَدِيمٌ     | أَعْمَدَةٌ |

٧ أقرأ الكلمات الآتية، قراءةً صحيحةً:

|              |           |             |                |
|--------------|-----------|-------------|----------------|
| الْإِسْلَامُ | الشُّورَى | الْإِيمَانَ | قِصَّةٌ        |
| الْقُرْآنُ   | الْيَمَنُ | أَثَارٌ     | الْعَرْشُ      |
| يَعْبُدُونَ  | فَحُورٌ   | الدُّوَلُ   | الصَّيْفِيَّةُ |





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: أَنْتُمْ فَلَاحُونَ. .... جُنُودٌ. .... تَلَامِيذٌ. .... مُعَلِّمُونَ.

٢ أكمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: هُمْ فَلَاحُونَ. .... تَلَامِيذٌ. .... مُعَلِّمُونَ. .... جُنُودٌ.

٣ أكمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: أَنْتُمْ تَزْرَعُونَ. .... تُعَالِجُونَ. .... تَكْتُبُونَ. .... تَدْرُسُونَ.

٤ أكمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: هُمْ يَزْرَعُونَ. .... يُعَالِجُونَ. .... يَكْتُبُونَ. .... يَدْرُسُونَ.



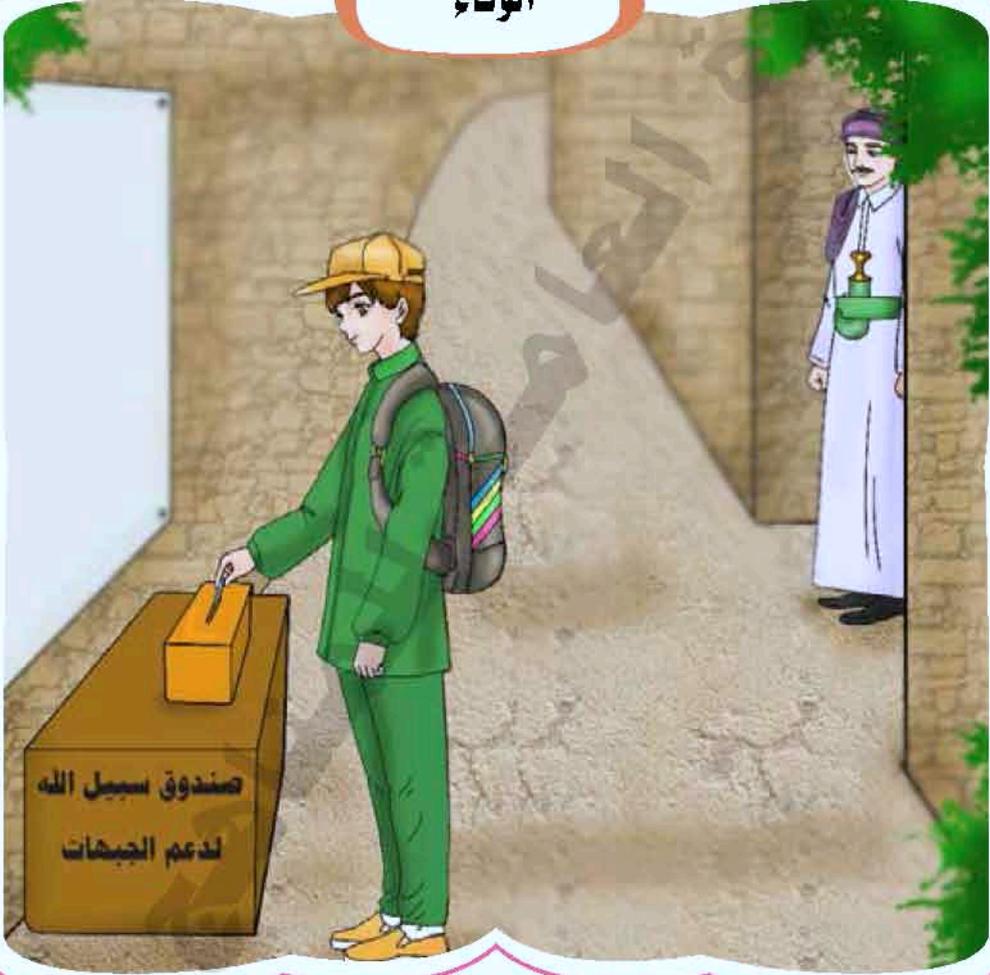


## الاستماع والتحدث

٤

### القصة الاستماعية

#### الوفاء



أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (الْوَفَاءِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيًّا:

- ١ مَاذَا يَأْخُذُ نَبِيلٌ مِنَ وَالِدِهِ كُلِّ يَوْمٍ؟
  - ٢ مَاذَا يَفْعَلُ نَبِيلٌ بِمَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ؟
  - ٣ مَاذَا يَفْعَلُ جُنُودُنَا الْأَبْطَالُ فِي الْجَبْهَاتِ؟
  - ٤ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفَاتِ نَبِيلٍ؟
  - ٥ مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ بَعْدَمَا عَرَفَ وِفَاءَ نَبِيلٍ؟
- ب- أَعِيدُ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا مِنْ مُعَلِّمِي.



التَّحَدَّثْ



أَتَأَمَّلُ فِي الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

- ١ مَاذَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟
- ٢ صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٤ أَيْنَ نَشَاهِدُ هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ الْقَدِيمَةَ؟
- ٥ لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي بِلَادِنَا؟



أرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

|           |         |
|-----------|---------|
| وَحِيدَةٌ | وَحِيدٌ |
| .....     | فَرِيدٌ |
| .....     | جَرِيدٌ |

|           |            |
|-----------|------------|
| مَوَاقِعُ | قَعٌ       |
| .....     | مَوَانِيءُ |
| .....     | نُدٌ       |

|         |         |
|---------|---------|
| عَرِيقٌ | عَرِيقٌ |
| .....   | رِيقٌ   |
| .....   | فَرِيقٌ |

أرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمَلًا مُفِيدَةً:

أ) الْمَلِكَةُ | الْيَمَنُ | بَلْقِيسُ | حَكَمَتْ

.....

ب) الْيَمَنُ | كَثِيرَةٌ | فِي | مَوَاقِعُ | وَجَمِيلَةٌ.

.....

ج) وَحَضَارَةٌ. | تَارِيخُ | لَهُ | الْيَمَنُ

.....



## أرتب الجمل لتكوين فقرة، ثم اقرأ:

- وعندما علم نبي الله سليمان بذلك دعاها إلى الإسلام،
- كانت الملكة بلقيس وقومها يعبدون الشمس من دون الله،
- فأسلمت مع قومها لله رب العالمين.

.....

.....

.....



## التعبير الكتابي

أكتب جملتين عن الآداب التي يجب علينا اتباعها عند زيارة الأماكن الأثرية.

١- .....

٢- .....

### إملاء منظور (١)

أكتب ما يأتي في دفثري مُنتبها إلى حرفي (ب، م):  
لم تستبد الملكة بلقيس برأيها، بل طلبت المشورة من المملأ حولها.

### الخط

أكتب ما يأتي في دفثري بخط جميل:  
نحن ننتمي إلى بلد له تاريخ عريق.

(١) لا يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





أَجْمَلُ لُوحَاتِي\*

صُورَةٌ وَطَنِي مَا أَجْمَلَهَا! مَا أَحْلَاهَا! مَا أَبْهَاهَا!

\*\*\*\*

أَرْسَمَهَا عَلَمًا خَفَاقًا  
أَرْسَمَهَا وَرْدًا وَزَهْرًا  
أَرْسَمَهَا مَجْدًا وَقِلاعًا  
بِالنَّصْرِ عَلَى كُلِّ رِبَاها  
تَتَأَلَّقُ وَيَضُوحُ شَدَاهَا!  
كَانَ أَبِي الْعِمْلَاقُ بَنَاهَا!

\*\*\*\*

هِيَ - حَقًّا - أَجْمَلُ لُوحَاتِي  
دَوْمًا تُبْهَجُ كُلَّ حَيَاتِي  
هِيَ - حَقًّا - تَغْرِيدَةُ ذَاتِي!  
كَمْ تُسْعِدُنِي حِينَ أَرَاهَا!

\* للشاعر: مُحَمَّدِي الشَّافِعِي.



١ أنشدُ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَمَعْبَرٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أ مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّشِيدُ؟

ب كَيْفَ يَرَسِمُ الْإِنْسَانُ صُورَةَ وَطَنِهِ؟

ج مَا أَجْمَلُ اللَّوْحَاتِ؟

د إِذَا أُعْطِيتَ لَوْحَةً فَكَيْفَ سَتَرَسِمُ وَطَنَكَ؟

٢ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا فِيمَا يَأْتِي:

| مَعْنَاهَا                           |
|--------------------------------------|
| تَنْتَشِرُ رَائِحَتُهَا الطَّيِّبَةَ |
| يَجْرِي                              |
| مَا أَجْمَلُهَا!                     |
| تُسْعِدُ                             |
| يَلْمَعُ وَيُضِيئُ                   |

| الْكَلِمَاتُ     |
|------------------|
| مَا أَبْهَاهَا!  |
| يَتَأَلَّقُ      |
| يَفُوحُ شَذَاهَا |
| يَفِيضُ          |
| تَبْهَجُ         |





## تقويم الوحدة الخامسة عشرة

٧

١ من درس «عرش بلقيس» أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ متى ذهبت الأسرة لزيارة آثار عرش بلقيس؟  
ب بماذا اشتهرت مملكة سبأ؟  
ج ماذا فعلت الملكة بلقيس بعدما التقت بنبي الله سليمان؟  
د لماذا شعر يوسف بالفخر؟

٢ اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

|          |           |              |
|----------|-----------|--------------|
| عَرِيقٌ  | نِظَامٌ   | سَبَأٌ       |
| عُطْلَةٌ | تَارِيخٌ  | أَعْظَمُ     |
| مَلِكَةٌ | مَوَاقِعٌ | العَالَمِينَ |

٣ اقرأ الكلمات الآتية، ثم صلها بالمعنى الدال عليها:

| مَعْنَاهَا                    |
|-------------------------------|
| طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُسَلِّمَ |
| كُرْسِيِّ الْمَلِكِ.          |
| نَتَسَبَّ                     |
| أَمَاكِنُ                     |

| الكَلِمَاتُ            |
|------------------------|
| عَرَشٌ                 |
| دَعَاهَا لِلْإِسْلَامِ |
| مَوَاقِعُ              |
| نَتَنَمِي              |



#### ٤ أكمل الفراغ بما تحفظ من النشيد:

أرسمها ..... خفاقاً بالنصر على كل .....  
أرسمها ورذاً ..... تتألق ..... شذاها!  
..... مجداً وقلعاً ..... العملاق بناها!

#### ٥ املأ الفراغ في الجمل الآتية بإحدى الكلمتين (أنتم، هم):

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| ..... تحمّون الوطن. | ..... مخلصون.  |
| ..... يحمّون الوطن. | ..... أذكىاء.  |
| ..... تعمرون الأرض. | ..... مجتهدون. |
| ..... يعمرون الأرض. | ..... علماء.   |

#### ٦ رتب الكلمات الآتية مكوناً منها جملة مفيدة في كل سطر،

ثم اكتبها في الفراغ:

١ دَوْلَةٌ | أَشْهَرُ | مِنْ | الْمَلِكَةِ | سَبَأُ | بَلْقِيسُ | مُلُوكِ

ب الشورى | مع | طبقت | بلقيس | قومها | الملكة | نظام

ج من | اليمن | أعظم | قديماً | دول | سبأ



# الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ: نَوَازِرُ وَفَكَاهَات



## أهم مخرجات تعلم الوحدة: يتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبّرة.
2. يستنتج أهم الأفكار من الدرس المقرؤ.
3. يقرأ كلمات تتضمّن تنوين النصب قراءة صحيحة.
4. يستنتج معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
5. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
6. يستخدم (أسلوب التعجب) قراءة وكتابة في جمل تامّة محاكيًا نمطًا معيّنًا.
7. يتحدّث شفهيًا عن صور معطاة.
8. يركّب جملًا من كلمات معطاة.
9. يكتب فقرة قصيرة كتابة صحيحة ومنظمة.
10. يركّب فقرة مفيدة من جمل مبعثرة.
11. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
12. يكتب جملًا بخطّ واضح محاكيًا نمطًا مكتوبًا بخطّ جميل.



# قَصُّ الزَّجَاجَاتِ



مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

كَانَ جُحَا يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِيَعْمَلَ حَمَالًا، فَاسْتَأْجَرَهُ رَجُلٌ لِحَمْلِ قَفْصِ زَجَاجَاتٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَدْعِي أَنْ لَدَيْهِ حِكْمَةٌ فِي الْقَوْلِ.

وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ فِي الطَّرِيقِ، وَالرَّجُلُ يُحَدِّثُ جُحَا، أُعْجِبَ جُحَا بِحَدِيثِ الرَّجُلِ، وَقَالَ لَهُ: مَا أُرْوَعُ حِكْمَكَ! فَهَلْ تَعَلَّمَنِي ثَلَاثًا مِنْ الْحِكْمِ أَنْتَفِعَ بِهَا؟  
قَالَ الرَّجُلُ: نَعَمْ.

فَلَمَّا بَلَغَا ثُلُثَ الطَّرِيقِ، قَالَ جُحَا: هَاتِ الْحِكْمَةَ الْأُولَى.



قَالَ الرَّجُلُ: مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْجُوعَ خَيْرٌ مِنَ الشَّبَعِ فَلَا تُصَدِّقْهُ.  
قَالَ جُحَا: نَعَمْ.

فَلَمَّا بَلَغَا ثُلثِي الطَّرِيقِ، قَالَ جُحَا: هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّانِيَةَ.  
قَالَ الرَّجُلُ: مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْمَشْيَ خَيْرٌ مِنَ الرُّكُوبِ فَلَا  
تُصَدِّقْهُ.

قَالَ جُحَا: نَعَمْ.  
فَلَمَّا بَلَغَا بَابَ دَارِ الرَّجُلِ، قَالَ جُحَا: هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّلَاثَةَ.  
قَالَ الرَّجُلُ: مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّكَ سَتَأْخُذُ أَجْرًا عَلَى حَمْلِكَ قَفْصِ  
الزُّجَاجَاتِ فَلَا تُصَدِّقْهُ.

فَرَمَى جُحَا قَفْصَ الزُّجَاجَاتِ عَلَى الْأَرْضِ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ: مَنْ  
قَالَ لَكَ إِنَّ فِي هَذَا الْقَفْصِ زُجَاجَةً سَلِيمَةً فَلَا تُصَدِّقْهُ.

## الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَّبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأُحَاكِيهِ .

## الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً .





## الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١) ماذا كان يعمل جحاً؟
- ٢) ما الحكمة الأولى التي أعطاه الرجل لجحاً؟
- ٣) ماذا عمل جحاً بعد سماعه الحكمة الثالثة؟
- ٤) هل أعجبتك هذه القصة؟

٢ أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١) كان جحاً يذهب إلى:  
أ) المنزل.      ب) السوق.      ج) المسجد.
- ٢) كان الرجل يدعي:  
أ) الحكمة.      ب) الشعر.      ج) الذكاء.
- ٣) رمى جحاً الزجاجات على:  
أ) السيارة.      ب) الرجل.      ج) الأرض.



١ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها                  |
|-------------------------|
| الإصابة في القول والعمل |
| استحسن الحديث           |
| وصلاً                   |
| يذهبان                  |

| الكلمات     |
|-------------|
| يسيران      |
| الحكمة      |
| بلغا        |
| أعجب بحديثه |

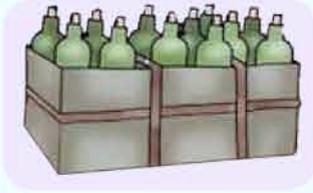
٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

| ضدها  |
|-------|
| عاد   |
| معطوب |
| شبع   |
| أجر   |

| الكلمات |
|---------|
| استأجر  |
| جوع     |
| سليم    |
| ذهب     |



٣ أقرأ الجُملة، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



جَحَا يَعْمَلُ حَمَلًا



قَفَصُ زُجَاجَاتٍ



بَابُ الدَّارِ

٤ أقرأ الجُملة في العمود الأول، وأختار المعنى المناسب

لكلمة (بَلَّغَ) من العمود الثاني:

(ب)

عَلِمَ

اشْتَدَّ

وَصَلَ

(أ)

بَلَّغَ جُحَا بَابَ الْمَنْزِلِ

بَلَّغَ بَنَّا التَّعَبِ مَبْلَغَهُ

بَلَّغَهُ الْخَبْرُ



٥ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً:

مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ فِي هَذَا الْقَفْصِ زُجَاجَةً سَلِيمَةً فَلَا تُصَدِّقْهُ.

٦ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

|          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| حَمَلًا  | ثَلَاثًا | سَلِيمَةً |
| سَهْلًا  | أَجْرًا  | قَوْلًا   |
| صَغِيرًا | جَمِيعًا | كَبِيرًا  |

٧ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

|            |             |            |           |
|------------|-------------|------------|-----------|
| زُجَاجَةً  | الْقَفْصُ   | رَجُلٌ     | يَعْمَلُ  |
| الطَّرِيقُ | نَعَمْ      | خَيْرٌ     | الْمَشْيُ |
| الْجُوعُ   | الْحِكْمَةُ | يَسِيرَانٌ | قَالَ     |





## الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أكمل الفراغ على نمط المثال:

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| • نَقُولُ: حَكَمَكَ جَمِيلَةً.      | • مَا أَجْمَلُ حَكَمَكَ! |
| • وَنَقُولُ: الطَّعَامُ شَهِي.      | ..... الطَّعَامُ!        |
| • وَنَقُولُ: الحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ. | • مَا أَجْمَلُ.....!     |
| • وَنَقُولُ: اليَمَنِيُّ كَرِيمٌ.   | ..... اليَمَنِيُّ!       |
| • وَنَقُولُ: الجُنْدِيُّ شَجَاعٌ.   | ..... الجُنْدِيُّ!       |





## الاستماع والتحدث

٤

### القصة الاستماعية

#### جحا والإوزة



أ- أَسْمِعْ إِلَى قِصَّةِ (جُحَا وَالْإِوزَةَ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيًّا:

- ١) مَاذَا حَمَلَ جُحَا إِلَى الْأَمِيرِ؟
- ٢) لِمَاذَا أَكَلَ جُحَا إِحْدَى رِجْلِي الْإِوزَةَ؟
- ٣) مَاذَا قَالَ الْأَمِيرُ عِنْدَمَا وَضَعَ جُحَا الشَّوَاءَ بَيْنَ يَدَيْهِ؟
- ٤) كَيْفَ أَجَابَ جُحَا عَنِ سُؤَالِ الْأَمِيرِ؟

ب- أَعِيدُ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا مِنْ مُعَلِّمِي.

ج- أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١ دَعَا الْأَمِيرُ جُنْدِيًّا مِنْ:

أ) جُنُودِهِ.      ب) حَرَسِهِ.      ج) حَاشِيَتِهِ.

٢ «أَمَرَهُ أَنْ يَشُدَّ عَلَى الْإِوزِ بَعْضًا»، مَعْنَى (يَشُدُّ):

أ) يَحْمِلُ عَلَيْهِ.      ب) يَضْرِبُهُ.      ج) يَدْرِيهِ.

٣ «أَسْرَعَ الْإِوزُ يَعْذُو هُنَا وَهُنَا» مَعْنَى (يَعْذُو):

أ) يَجْرِي.      ب) يَطِيرُ.      ج) يَسْبَحُ.

التَّحَدُّثُ 

١ أَتَحَدَّثُ بِأَسْلُوبِي عَنِ قِصَّةِ سَمِعْتَهَا.

٢ أَتَحَدَّثُ عَنِ فَكَاهَةِ أَوْ نَادِرَةِ أَحْفَظُهَا.





أرّكِبْ جُمْلَةً مُضِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ) السُّوقُ | يَذْهَبُ | إِلَى | جَحًا | حَمَلًا | لِيَعْمَلَ

ب) الْأَرْضُ | عَلَى | رَمَى | جَحًا | الزُّجَاجَاتِ

٦ أرْتَبِ الْجُمْلَةَ لِتَكْوِينَ فِقْرَةً، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

• فَهَلْ تَعْلَمُنِي ثَلَاثًا مِنَ الْحِكَمِ أَنْتَفَعُ بِهَا؟

• وَقَالَ لَهُ: مَا أَرْوَعَ حِكْمِكَ!

• أَعْجَبَ جَحًا بِحَدِيثِ الرَّجُلِ،



## التعبير الكتابي

أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي عَنْ جُحَا.

إملاء (١) منظور

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَأْتِي:

فَلَمَّا بَلَّغْنَا ثُلُثَ الطَّرِيقِ، قَالَ جُحَا: هَاتِ الْحِكْمَةَ الْأُولَى.

الخط

أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ دَفْتَرِي بِحَطِّ جَمِيلٍ:

فَرَمَى جُحَا قَفَصَ الزُّجَاجَاتِ عَلَى الْأَرْضِ

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيزِ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





اليَمَامَةُ وَالصِّيَادُ\*

- ١- يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
  - ٢- فَأَقْبَلَ الصِّيَادُ ذَاتَ يَوْمٍ
  - ٣- فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
  - ٤- فَبَرَزَتْ مِنْ عَشْوَاهَا الْحَمَاءُ
  - ٥- تَقُولُ -جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ-:
  - ٦- فَالْتَفَتَ الصِّيَادُ صَوْبَ الصُّوتِ
  - ٧- فَسَقَطَتْ مِنْ عَرِشِهَا الْمَكِينِ
  - ٨- تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ:
- أَمِنَّةٌ فِي عَشْوَاهَا مُسْتَتِرَةٌ  
وَحَامٌ حَوْلَ الرُّوضِ أَيِّ حَوْمٍ  
وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ  
وَالْحَمَقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ  
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ نَبَحْتُ  
وَنَحْوَهُ سَدَدٌ سَهْمِ الْمَوْتِ  
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ  
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي

\* للشاعر: أحمد شوقي.



١ أُرِدُّدُ النَّشِيدَ مَلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أ ما الموضوع الذي يتحدث عنه النشيد؟

ب أين كانت اليمامة عندما أقبل الصياد؟

ج كيف عرّف الصياد بمكان اليمامة؟

د ماذا فعل الصياد حين رأى اليمامة؟

ه هل أعجبك النشيد؟

٢ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

| معناها                               |
|--------------------------------------|
| دَارَ                                |
| لِسَانِي                             |
| مُخْتَفِيَةٌ                         |
| مَكَانٌ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ |
| نَحْوُ الصَّوْتِ                     |

| الكلمات          |
|------------------|
| مُسْتَتِرَةٌ     |
| حَامٍ            |
| الرُّوْضُ        |
| صَوْبُ الصَّوْتِ |
| مَنْطِقِي        |





## تقويم الوحدة السادسة عشرة

٧

١ من درس «قَفَصِ الزُّجَاجَاتِ» أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ) لِمَاذَا كَانَ جُحًا يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ؟  
ب) مَا الْحِكْمَةُ الثَّانِيَةُ الَّتِي قَالَهَا الرَّجُلُ لِحُجَا؟  
ج) مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي قِصَّةِ جُحَا؟

٢ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

|          |       |            |
|----------|-------|------------|
| أَجْرًا  | هَاتِ | لُدَيْهِ   |
| السُّوقُ | عَلَى | الرُّكُوبِ |
| حِكْمَةً | كَانَ | سَلِيمَةً  |

٣ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ صَلِّهَا بِالْمَعْنَى الدَّالِّ عَلَيْهَا:

| مَعْنَاهَا  |
|-------------|
| أَسْتَفِيدُ |
| أَعْطَنِي   |
| السَّيْرُ   |
| بَيْتٌ      |

| الْكَلِمَاتُ |
|--------------|
| هَاتِ        |
| أَنْتَفِعُ   |
| دَارٌ        |
| المَشْيُ     |



## ٤ اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا تَحْفَظُ مِنَ النَّشِيدِ:

- يِمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى .....
- آمِنَةٌ فِي عَشُّهَا .....
- فَأَقْبَلَ الصَّيَادُ ذَاتَ .....
- وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ .....

## ٥ اْمَلِّ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِإِحْدَى الْكَلِمَاتِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(أَكْبَرُ، أَعْظَمُ . أَوْسَعُ)

- ١- مَا ..... الْمَدِينَةُ!
- ٢- مَا ..... الْمَلْعَبُ!
- ٣- مَا ..... قُدْرَةُ اللَّهِ!

## ٦ رَتِّبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ مَكُونًا مِنْهَا فِقْرَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

- وَقَالَ لَهُ:
- مَا أَرْوَعَ حِكْمِكَ!
- أَعْجَبَ جُحًا بِحَدِيثِ الرَّجُلِ،

.....

.....



# القصص الاستماعية



الجزء الثاني

<http://E-learning-moe.edu.ye>



(١)

## القصة الاستماعية

### ١ اللسان

كَانَ لِبَعْضِ الْأَطْبَاءِ تَلْمِيذٌ ذَكِيٌّ، يُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَكَانَ التَّلْمِيذُ أَيْضًا يُحِبُّ أَسْتَاذَهُ، وَيَلْزَمُهُ وَيُخْدَمُهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، أَرْسَلَ الْأَسْتَاذُ تَلْمِيذَهُ إِلَى السُّوقِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ أَجُودَ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ. فَذَهَبَ وَاشْتَرَى لِسَانًا.

وَفِي الْيَوْمِ الْتَاطَى أَرْسَلَهُ إِلَى السُّوقِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ أَرْدَأَ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَذَهَبَ وَاشْتَرَى لَهُ لِسَانًا.

قَالَ الْأَسْتَاذُ لِتَلْمِيذِهِ: طَلَبْتُ مِنْكَ شِرَاءَ أَجُودَ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَاشْتَرَيْتَ لِسَانًا، ثُمَّ طَلَبْتُ مِنْكَ شِرَاءَ أَرْدَأَ قِطْعَةٍ، فَاشْتَرَيْتَ لِسَانًا، فَلِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ؟

قَالَ التَّلْمِيذُ: يَا أَسْتَاذِي، ثُمَّ أَحَدٌ فِي الْجِسْمِ قِطْعَةٌ أَجُودٌ مِنَ اللِّسَانِ، وَلَا قِطْعَةٌ أَرْدَأُ مِنَ اللِّسَانِ. فَاللسان الكاذب النمام يؤذي، ويغضب الله ثم الناس، واللسان الصادق المصلح اللطيف ينفع، ويرضي الله ثم الناس. فأعجبه جوابه.

### ٢ الصياد الصغير

وَالدُّ نَبِيلٌ صَيَّادٌ فَقِيرٌ، يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ مَبْكَرًا إِلَى الشَّاطِئِ الْقَرِيبِ؛ لِيَصْطَادَ بَعْضَ السَّمَكَاتِ، ثُمَّ يَبِيعُهَا بِثَمَنِ قَلِيلٍ؛ لِيَشْتَرِيَ بِذَلِكَ الثَّمَنِ طَعَامًا أَوْ حَاجَاتٍ بَسِيطَةً لَهُ وَلِأَسْرَتِهِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَادَ أَبُو نَبِيلٍ حَزِينًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّكُنْ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. وَعِنْدَمَا رَأَى نَبِيلٌ حُزْنَ وَالِدِهِ قَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ، وَوَعَدَهُ أَنْ يَصِيدَ أَسْمَاكَ كَثِيرَةً؛ لِيَبِيعَهَا بِثَمَنِ مُرْتَفِعٍ.

خَرَجَ نَبِيلٌ بِكُلِّ نَشَاطٍ إِلَى الشَّاطِئِ، وَقَضَى وَقْتًا طَوِيلًا يُوَاجِهُ الْبَحْرَ، وَيَنْتَظِرُ اصْطِيَادَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا. وَفَجَازَ اهْتَرَتْ شَبَكَةُ الصَّيْدِ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَحَبَهَا بِقُوَّةٍ ظَهَرَتْ لَهُ أَسْمَاكٌ كَثِيرَةٌ، فَحَمَلَهَا بِسَعَادَةٍ، وَأَسْرَعَ إِلَى أَبِيهِ لِيَقْدِمَهَا إِلَيْهِ.

شَعَرَ أَبُو نَبِيلٍ بِالْفَخْرِ وَالْفَرَحِ لَمَّا فَعَلَهُ ابْنُهُ نَبِيلٌ، ثُمَّ ذَهَبَا إِلَى السُّوقِ وَبَاعَا الْأَسْمَاكَ بِثَمَنِ مُرْتَفِعٍ، وَعَادَا إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدَيْنِ يَحْمِلَانِ الطَّعَامَ وَحَاجَاتٍ مُخْتَلِفَةً.

(١) القصة الاستماعية خاصة بالمعلم، ولا يطالب التلميذ بقراءتها، وإنما يستمع إليها من المعلم.



### ٣ العصفورة

كَانَ هُنَاكَ عَصْفُورَةٌ جَمِيلَةٌ تَعِيشُ فِي بُقْعَةٍ مَقْضَرَةٍ، قَلِيلَةَ الْمَاءِ، شَدِيدَةَ الْحَرِّ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ هَبَّتْ نَسْمَةٌ رِيَّاحٌ عَلِيلَةٌ، فَسَعَدَتِ الْعَصْفُورَةُ بِهَذِهِ الرِّيَّاحِ، وَأَخَذَتْ تَرْفَرُقُ نَشْوَةً مِنْ نَسِيمِهَا الْعَلِيلِ.

وَعِنْدَمَا رَأَتْ نَسْمَةَ الرِّيَّاحِ الْعَصْفُورَةُ الْجَمِيلَةَ نَقَفَتْ عَلَى غُصْنٍ بَسِيطٍ اسْتَعْرَبَتْ النُّسْمَةَ مِنْ أَمْرِهَا، وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْعَصْفُورَةُ عَجِبًا لِأَمْرِكَ! كَيْفَ تَقْبَلِينَ أَنْ تَعِيشِي فِي أَرْضٍ كَهَذِهِ؟! وَتُوْ شِئْتُ فَأَنَا أَسْتَطِيعُ حَمْلَكَ مَعِيَ إِلَى مَوْطِنٍ يَتَوَافَرُ فِيهِ الظَّلَالُ وَالْعَيْشُ الرَّغِيدُ، وَإِنْ أَخَذْتُ بِنَصِيحَتِي فَأَنَا أَعِدُّكَ أَنْ تَكُونِي هُنَاكَ خِلَالَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، فَمَا قَوْلُكَ؟ مَا إِنْ أَنْهَتْ نَسْمَةُ الرِّيَّاحِ كَلَامَهَا حَتَّى قَامَتِ الْعَصْفُورَةُ الْأَكْثَرُ ذِكَاةً، وَأَجَابَتْ: يَا نَسْمَةَ الرِّيَّاحِ، إِنِّي لَا أَبَدِّلُ أَرْضِي بِأَرْضٍ، وَتُوْ كَانَتْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ، مَهْمَا كَانَتْ قَاسِيَةً وَالطَّعَامُ شَحِيحًا فَحُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ.

### ٤ نَصْرَةُ الضَّعِيفِ

فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَافَرَ أَحَدُ الْجُنُودِ إِلَى قَرْيَتِهِ؛ لِرِيزَارَةِ أَهْلِهِ. وَبَيْنَمَا كَانَ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ، لَقِيَ سَمْعَهُ صَوْتَ عَصْفُورَةٍ تَرْفَرُقُ بِشِدَّةٍ، وَتَرْفَرُقُ مَدْعُورَةً حَوْلَ عَشَّهَا، فَتَابَعَ الْجُنْدِيُّ طَرِيقَهُ، لَكِنْ صَوْتُ الْعَصْفُورَةِ كَانَ يَشْتَدُّ كَلَّمَا ابْتَعَدَ عَنْهَا، وَكَأَنَّهَا تَسْتَعِيثُ بِهِ، فَحَرَّرَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهَا.

فَاكْتَشَفَ أَنَّ هُنَاكَ ثَعْبَانًا يَلْتَفُّ حَوْلَ بَيْضِ تِلْكَ الْعَصْفُورَةِ! وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ أُمِّهِ «لَا تَتْرُكْ نَصْرَةَ الضَّعِيفِ» فَاسْرَعَ إِلَى الثَّعْبَانِ وَقَضَى عَلَيْهِ.

وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ هَبَطَتِ الْعَصْفُورَةُ، وَرَقَدَتْ فَوْقَ بَيْضِهَا أَمْنَةً مُطْمَئِنَّةً.



## ٥ الفيل وموطن الأرناب

في غابة بعيدة، تزايد عدد الأرناب، وتعبت من ضيق مساكنها القديمة، فقررت حفر مساكن جديدة، فأختارت ناحية من الغابة، وفرحت الأرناب عندما انتهت من تجهيز بيوتها الجديدة. لكن فيلا نغص عليها فرحتها؛ فتعمد بخبث أن يتخذ له طريقا وسط بيوت الأرناب!

اجتمعت الأرناب، واختارت من بينها ثلاثة من الحكماء. فقال الأول: نغادر هذا الموطن إلى غابة أخرى بعيدا عن الفيل الظالم!

وقال الثاني: نتوسل للفيل أن يترك تهديد بيوتنا، ونعطيه ثلث طعامنا.

وقال الثالث: نعل الحيلة أفضل للبقاء في موطننا آمين، فقالوا له: كيف؟

قال: نحفر حفرة كبيرة وعميقة في طريق الفيل، ثم نغطيها بالأعواد والقش، وننثر قليلا من التراب، لنقع الفيل في الحفرة.

نمذت الأرناب حيلة الحفرة ليلا، وفي صباح اليوم التالي أقبل الفيل كعادته متكبرا في مشيه لا يبالي بتخريب بيوت الأرناب، فوقع في الحفرة، واستراحت الأرناب من شره.

## ٦ بيت السحفاة

ذات يوم، رأى العصفور السحفاة حزينة، فسألها عن السبب، فأجابت: أريد أن أرحل عن بيتي الذي أحببته كثيرا، بسبب أولاد مشاكسين، اعتادوا على اللعب بالقرب من بيتي، ورمي النفايات في كل ناحية، وعند انتهائهم من اللعب والأكل ينصرفون ويتركون المكان شبيها بسلة المهملات، تنبعث منه الروائح الكريهة، فأضطر إلى تنظيف نفاياتهم كل مرة، لنعود المكان إلى جماله السابق!

حزن العصفور لحالها، وحاول أن يقنعا بالبقاء، فقالت: لقد كبرت في السن، ولم أعد أستطيع تحمل شقاوة أولئك الأولاد. ثم رحلت إلى شاطئ مجاور.

وفي الأسبوع التالي ذهب الأولاد إلى الشاطئ كعادتهم، ثم تركوا النفايات خلفهم، ولكن في هذه المرة لم ينظف المكان أحد؛ لأن السحفاة قد رحلت.

وعندما عادوا مرة أخرى إلى المكان نفسه، تفاجؤوا بمنظره السيئ، فلا يوجد فيه ناحية تصلح للجلوس أو الأكل أو اللعب؛ فحزنوا لذلك، وندموا لفعلتهم القبيحة، وعزموا على تنظيف المكان باستمرار؛ ليدوم لهم مكانا محببا.

طار العصفور إلى السحفاة وأخبرها بما حدث، فجاءت لزيارة بيتها واندحشت بالمنظر الجميل للمكان، فقررت العودة إلى بيتها المحبوب.



## الوفاء

٧

اعْتَادَ نَبِيلٌ أَنْ يَأْخُذَ مَبْلَغًا مَالِيًّا مِنْ وَالِدِهِ كُلِّ يَوْمٍ ؛ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَامًا لَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَقَبْلَ انْتِهَاءِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ أَرَادَ وَالِدُ نَبِيلٍ أَنْ يُرَاقِبَ وَلَدَهُ دُونَ أَنْ يَرَاهُ، فَتَبِعَهُ أَتْنَاءَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

سَارَ نَبِيلٌ حَتَّى وَصَلَ إِلَى صُنْدُوقٍ مُثَبَّتٍ فِي الْجِدَارِ قَرِيبًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، وَأَخْرَجَ مَصْرُوفَهُ الْيَوْمِيَّ، وَوَضَعَهُ فِي ذَلِكَ الصُّنْدُوقِ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ. اقْتَرَبَ وَالِدُ نَبِيلٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ وَقَرَأَ الْعِبَارَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَيْهِ: (صُنْدُوقُ سَبِيلِ اللَّهِ لِدَعْمِ الْجَبْهَاتِ). ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

وَعِنْدَ عَوْدَةِ نَبِيلٍ قَالَ لَهُ أَبُوهُ: مَاذَا تَفْعَلُ بِمَصْرُوفِكَ الَّذِي أُعْطَيْتَ كُلَّ يَوْمٍ ؟ قَالَ نَبِيلٌ: أَنَا أُرْسِلُ مَصْرُوفِي الْيَوْمِيَّ لِلْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَبْرَ الصُّنْدُوقِ الْمَخْصَصِ لِذَلِكَ.

قَالَ الْوَالِدُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي. مَنْ الَّذِي ذَكَرْتُ عَلَى ذَلِكَ؟ قَالَ نَبِيلٌ: تَعَلَّمْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّ دَعْمَ الْجَبْهَاتِ جُزْءٌ مِنَ الْوَفَاءِ لِحُنُودِنَا الْأَبْطَالِ الَّذِينَ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ، وَيَصُدُّونَ الْمُعْتَدِينَ، وَيَصْنَعُونَ النُّصْرَ. قَالَ الْوَالِدُ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَضَاعِفُ لَكَ الْمَصْرُوفَ الْيَوْمِيَّ؛ لِتَنْفِقَ جُزْءًا مِنْهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَتَنْفِقَ الْبَاقِي لِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.



## ٨ جُحَا وَالْإَوْزَةُ

حَمَلَ جُحَا إَوْزَةً مَشْوِيَّةً إِلَى الْأَمِيرِ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ غَلَبَهُ الْجُوعُ وَرَاحَتْهُ الشَّوَاءُ، فَأَكَلَ إِحْدَى رِجْلَيْهَا، ثُمَّ وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ، فَسَأَلَهُ عَنِ الرَّجُلِ النَّاقِصَةِ أَيْنَ ذَهَبَتْ؟! فَقَالَ جُحَا: ثُمَّ تَذَهَبُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ؛ وَإِنَّمَا الْإَوْزُ كُلُّهُ بِرِجْلِ وَاحِدَةٍ كَعَادَتِهِ فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ!

وَعِنْدَهَا ذَهَبَ الْأَمِيرُ وَجُحَا إِلَى الْبَحِيرَةِ شَاهِدًا إَوْزًا، وَهُوَ وَقَفَ بِجَانِبِ الْبَحِيرَةِ عَلَى رِجْلِ وَاحِدَةٍ.. فَدَعَا الْأَمِيرُ جُنُودًا مِنْ حَرَسِهِ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَشْدُوا عَلَى سَرَبِ الْإَوْزِ بِالرَّمَاحِ، وَمَا كَادَ يَفْعَلُ حَتَّى اسْتَسْرَعَ الْإَوْزُ يَعْذُو هُنَا وَهُنَاكَ عَلَى قَدَمَيْهِ! فَقَالَ الْأَمِيرُ: أَرَأَيْتَ؟ إِنَّ إَوْزَ هَذَا الْبَلَدِ أَيْضًا خَلِقَ بِقَدَمَيْنِ وَلَمْ يَخْلُقْ بِقَدَمٍ وَاحِدَةٍ!

قَالَ جُحَا: مَهَلًا أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَوْ شَدَّ أَحَدٌ عَلَى إِنْسَانٍ بِهَذِهِ الرَّمَاحِ لَجَرَى عَلَى أَرْبَعِ.

# تَعَلَّمْ مَعَ جَدِّكَ

### الإدارة العامة للمناهج

+967771761429



Curricula.Ye@gmail.com



<https://e-learning-moe.edu.ye>



للحصول على المناهج  
الدراسية عبر:

[https://t.me/Books\\_Yemen\\_new](https://t.me/Books_Yemen_new)



<http://Yaman.E-learning-moe.edu.ye>

لَفْتِي الْعَرَبِيَّةَ لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الْأَسَاسِيِّ



# إدارة العاطفة للطلاب

