



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ مِنْ مَرِحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ
الجزء الأول



حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م



<http://Yaman.E-learning-moe.edu.ye>



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ
(الجزء الأول)

فريق الإعداد والتطوير

أ.د. عبدالله علي الكوري.
أ. بلقيس محمد الحيمي.
أ. فؤاد عبدالله الدار
أ. عبد القادر عبد الله الكبسي.
د. ضيف الله حسين الدريب
أ. فائز صالح منصر شاطر.
أ. قاسم علي الصغير.
أ. عبد اللطيف عبده المطري.
أ. محمد يحيى بلابل.

الرسم

ابتسام جار الله
بشرى الشهاري
سارة النعمي

التصميم والإخراج الفني

حسين ضيف الله

(طبعة تجريبية)

١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م

<http://E-learning-moe.edu.ye>



النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي
ردديه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيد
وامنحيه حلاً من ضوء عيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي
وحدثي .. وحدثي
يا نشيداً راسعاً يملأ نفسي
أنت عهد عالق في كل ذمة
رايتي .. رايتي ..
يا نسيجاً حكته من كل شمس
اخلدي خافقة في كل قمة
أمتي .. أمتي ..
امنحيني البأس يا مصدر بأس
واذخريني لك يا أكرم أمة
عشت إيماني وحبى أممياً
ومسيرى فوق دربي عربياً
وسيبقى نبض قلبي يمتياً
لن ترى الدنيا على أرضى وصياً

راجعهُ فريق من الأكاديميين، هم :

١. د. حمود يحيى أحمد الحبيشي مركز البحوث والتطوير التربوي
٢. د. خالد فتح الله علي الحوصلي مركز البحوث والتطوير التربوي
٣. أ. علي محمد سعيد الصائف مركز البحوث والتطوير التربوي

أقرت اللجنة العليا للمناهج هذا الكتاب يوم الأربعاء

٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ - الموافق ٧/٧/٢٠٢١ م



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ،
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِهِ الْمُتَتَجِبِينَ، أَمَا بَعْدُ:

إِنَّ تَطْوِيرَ الْمَنَاهِجِ الدَّرَاسِيَّةِ يُعَدُّ عَمَلًا مُهِمًّا فِي مَسَارِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ لِتَوَاكُبِ
التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ فِي الْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْحَيَاةِ، وَهَذَا يَفْتَضِي أَلَّا يَكُونَ تَطْوِيرُ الْمَنَاهِجِ
عَمَلًا فَرْدِيًّا، بَلْ عَمَلًا تَعَاوُنِيًّا، يَشْتَرِكُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُخْتَصُّونَ وَالْأَكَادِمِيُّونَ وَالْبَاحِثُونَ
وَالْمُسْتَشِيرُونَ التَّرْبُويُّونَ وَالْمُوجِّهُونَ وَالْمُعَلِّمُونَ وَأَوْلِيَاءَ الْأُمُورِ.

وَتَهْتَمُّ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ بِالْمَنَاهِجِ؛ لِبِنَاءِ الْخِبَرَاتِ السَّلِيمَةِ الَّتِي تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ
الْمُتَعَلِّمِ وَفَقَّ الْأَبْعَادِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا الْمَنَاهِجُ الْحَدِيثَةُ، وَالَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي الْأَهْدَافِ التَّرْبُويَّةِ
الْمُنَسَّجَةِ مَعَ دِينِنَا وَمُجْتَمَعِنَا، وَالْإِسْتِرَاطِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ، وَأَسَالِيبِ
التَّقْوِيمِ الْكَفِيلَةِ بِحِرَاسَةِ الْأَجْيَالِ، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ تَحَقُّقِ الْأَهْدَافِ التَّرْبُويَّةِ الصَّحِيحَةِ.

وَنَسْعَى - بِعَوْنِ اللَّهِ - إِلَى تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ مِنْ خِلَالِ: دِرَاسَةِ الْوَاقِعِ التَّعْلِيمِيِّ، وَتَعْزِيزِ
نِقَاطِ الْقُوَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنَاهِجِ الْحَالِيَّةِ، وَمُعَالَجَةِ نِقَاطِ الضَّعْفِ فِيهَا، وَرَبْطِ الْمَادَّةِ
الدَّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَلَقَّهَا الْمُتَعَلِّمُ بِالْبِيئَةِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا، وَتَطْوِيرِ إِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّدْرِيسِ
بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مُسْتَوَى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَهُمْ، وَتَشْوِيقِ الْمُتَعَلِّمِينَ
لِفَهْمِ الْمُحْتَوَى وَالْإِرْتِقَاءِ بِمُسْتَوِيَاتِهِمُ التَّخْصِيلِيَّةِ مِنْ صَفٍّ إِلَى صَفٍّ بِشَكْلِ مُمْتِعٍ.

وَلَا نَنْسَى أَنَّ تَنْفِيدَ الْمَنَاهِجِ لَيْسَ مِنْ مَهَامِ الْمُعَلِّمِ وَحْدَهُ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ عَمَلًا
تَكَامُلِيًّا يَشْتَرِكُ فِيهِ الْمُعَلِّمُ وَالتَّعَلِّمُ وَوَلِيُّ الْأَمْرِ وَالْمُدِيرُ وَالْمُوجِّهُ وَمُؤَسَّسَاتُ الْمُجْتَمَعِ
الْمَدَنِيِّ كُلِّهَا.

نَسْأَلُ اللَّهَ - تَعَالَى - أَنْ يَكْتُبَ أَجْرَ الْمُؤَلِّفِينَ وَكُلَّ مَنْ شَارَكَ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ،
وَكَلَّ مَنْ يَشَارِكُ فِي تَنْفِيدِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَنَسْأَلُهُ - تَعَالَى - أَنْ يُبَارِكَ هَذِهِ الْجُهُودَ
الطَّيِّبَةَ، وَأَنْ يَأْخُذَ بِأَيْدِينَا لِبِنَاءِ الْأَجْيَالِ بِنَاءً مُتَكَامِلًا.

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

أ. يحيى بدر الدين الخوثي



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ، هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ، وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ الْمُنْتَجِبِينَ. وَبَعْدُ: فَهَذَا هُوَ كِتَابٌ لُغْتِي الْعَرَبِيَّةِ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ) نُقَدِّمُهُ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّلَاثِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ، مُشْتَمِلًا عَلَى ثَمَانِ وَحَدَاتٍ دَرَسِيَّةٍ تُؤَلِّفُ مَعَ وَحَدَاتِ الْجُزْءِ الثَّانِي بِنَاءً وَاحِدًا مُتَكَامِلًا فِي مَادَّتِهِ وَخِبْرَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ. وَيَأْتِي إِعْدَادُ هَذَا الْكِتَابِ اشْتِكُمًا لِمَا دَرَسَهُ التَّلْمِيذُ فِي الصَّفِّينِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي الْأَسَاسِيِّ؛ حَيْثُ إِنَّهُ يَهْدِفُ إِلَى إِكْسَابِ تَلَامِيذِ هَذَا الصَّفِّ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: مِنْ اسْتِمَاعٍ، وَتَحَدُّثٍ، وَقِرَاءَةٍ، وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِمْ عَلَى الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَالتَّفْكِيرِ، وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالِاسْتِئْجَابِ، بِصُورَةٍ تَتَلَاَمُ مَعَ مُسْتَوَى نُمُوهِمُ الْعَقْلِيِّ وَاللُّغَوِيِّ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي إِعْدَادِ مَادَّةِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَنْشِطَتِهِ، وَتَنْظِيمِهَا وَعَرْضِهَا مِنْهَجِيَّةً تَرْبُويَّةً تَقُومُ عَلَى الْوَحْدَةِ وَالتَّكَامُلِ بَيْنَ جَوَانِبِ الْخِبْرَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُقَدَّمَةِ لِلتَّلَامِيذِ، يَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي تَنْظِيمِ مُحتَوَى الْكِتَابِ فِي صُورَةٍ وَحَدَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ، تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعَاتٍ وَمُشْكَلَاتٍ وَثِيْقَةَ الصَّلَةِ بِالتَّلْمِيذِ، وَبِغَيْتِهِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَمُجْتَمَعِهِ الْيَمَنِيِّ.

وَكُلُّ وَحْدَةٍ تَرْتَبِطُ بِمَجَالٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُحَدَّدَةِ فِي وَثِيْقَةِ الْمِنْهَاجِ، وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أُسَاسِيَّةٍ: دَرَسٍ مِحْوَرِيٍّ، تَبْدَأُ بِهِ الْوَحْدَةُ، وَتَبْنِي فِي ضَوْئِهِ أَنْشِطَتَهَا وَتَدْرِيْبَاتِهَا، وَدَرَسٍ قِصَصِيٍّ (قِصَّةِ اسْتِمَاعِيَّةٍ)، وَنَصِّ شِعْرِيٍّ، كَمَا تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ عِدَّةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ وَالتَّدْرِيْبَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ، الَّتِي تَتَوَزَّعُ عَلَى مِحَاوِرٍ تَتَمَثَّلُ فِي: الْقِرَاءَةِ، وَالْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَالتَّدْرِيْبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالْأَنْمَاطِ وَالتَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ، وَالكِتَابَةِ (التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالِإِمْلَاءِ، وَالْحِطُّ، وَالتَّعْبِيرِ) وَالنَّشِيدِ. وَتَنْتَهِي كُلُّ وَحْدَةٍ بِتَقْوِيمٍ خِتَامِيٍّ شَامِلٍ لِقِيَاسِ مُسْتَوَى تَحَقُّقِ مَخْرَجَاتِهَا التَّعْلِيمِيَّةِ.

وَتَمَّ بِنَاءُ مُحتَوَى وَحَدَاتِ الْكِتَابِ فِي ضَوْءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأُسُسِ التَّرْبُويَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ خِصَائِصِ نُمُوِّ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْأَسَاسِيِّ، وَحَاجَاتِهِمْ وَقُدْرَاتِهِمْ

وَمُبْرَلِهِمُ الْقِرَائِيَّةِ، وَمِنْ طَبِيْعَةِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلَمَهَا اسْتِمَاعًا وَتَحَدُّثًا وَقِرَاءَةً وَكِتَابَةً، وَمِنْ أَهْدَافِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ، وَمِنْ مُعْطِيَّاتِ بَعْضِ الْمَدَاخِلِ الْحَدِيثَةِ فِي تَعْلِيمِهَا، مِثْلَ الْمَدْخَلِ التَّكَامُلِيِّ بِمُسْتَوِيَاتِهِ وَأَنْمَاطِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ رَاعَيْنَا فِي بِنَاءِ دُرُوسِ وَنُصُوصِ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ وَمُعَالَجَتِهَا أَنْ تَكُونَ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى التَّلْمِيذِ؛ بَحِيْثُ تَكُونُ مُحَقَّقَةً لِأَهْدَافِ الْمِنْهَاجِ، وَوَثِيْقَةً الصُّلَةَ بِحَيَاةِ التَّلْمِيذِ، وَعَقِيْدَتِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَبَيْتِهِ، وَمُجْتَمَعِهِ الْيَمَنِيِّ، وَتَمُدُّ التَّلْمِيذَ بِدَخِيْرَةِ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ وَالْأَسَالِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ، الَّتِي تُشَكِّلُ مُعْجَمَهُ اللُّغَوِيَّ، وَحَرَضْنَا عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الدَّرُوسُ سَهْلَةً التَّنَاوُلِ وَشَائِقَةً لِلتَّلْمِيذِ.

وَأَتَجَهَّنَا فِي بِنَاءِ أَنْشِطَةِ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ وَتَدْرِيْبَاتِهَا وَفِي تَقْدِيْمِهَا اتِّجَاهًا جَدِيْدًا أَسَاسُهُ التَّعْلَمُ النَّشِيْطُ، بَحِيْثُ يُضْبِحُ التَّلْمِيْذُ إِجَابِيًّا وَمُشَارِكًا نَشِيْطًا فِي مُمَارَسَتِهَا وَتَنْفِيْذِهَا، بِمَا يُثْرِي خِبْرَاتِهِ، وَيَجْعَلُ تَعْلَمُهُ ذَا مَعْنَى.

وَقَدْ وَجَّهْنَا لِلْإِسْتِمَاعِ) وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهِ الْعِنَايَةَ الْإِلْزَمَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ، فَأَفْرَدْنَا لَهُ مَحَوْرًا مُسْتَقِلًّا فِي كُلِّ وَحْدَةٍ؛ لِأَهْمِيَّتِهِ فِي التَّكْوِيْنِ الْفِكْرِيِّ وَاللُّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيْذِ، وَتَنَاوَلْنَاهُ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ الْإِسْتِمَاعِيَّةِ) الَّتِي حَرَضْنَا عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ قَصِيْرَةً وَمُنَاسِبَةً لِمُسْتَوَى التَّلْمِيْذِ، وَتَنْمِي لَدَيْهِ قِيَمًا إِجَابِيَّةً، بَحِيْثُ يَسْتَمِعُ التَّلْمِيْذُ إِلَى الْقِصَّةِ مِنْ الْمُعْلَمِ، ثُمَّ يُجِيْبُونَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَا شَفَوِيًّا.

وَلَا يَفُوتُنَا أَنْ نَشِيْرَ إِلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعْلَمِ فِي تَحْقِيْقِ أَهْدَافِ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَطْوِيْرِ الْمِنْهَاجِ، مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيْجِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبِ تَدْرِيْسٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِمُسْتَوَى التَّلْمِيْذِ، وَمُحَفِّزَةً لَهُمْ عَلَيَّ التَّفَاعُلِ وَالتَّعْلَمِ الْمُثْمِرِ.

آمِلِيْنُ أَنْ نَكُونَ قَدْ أَشْهَمْنَا مِنْ خِلَالِ مَا قُمْنَا بِهِ فِي تَطْوِيْرِ الْمِنْهَاجِ وَتَحْدِيْثِهِ، وَأَنْ يُحَقِّقَ الْكِتَابُ غَايَتَهُ الْمَرْجُوءَةَ.

وَاللَّهُ الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ السَّبِيْلِ

فَرِيْقُ الْإِعْدَادِ وَالتَّطْوِيْرِ



المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	تصدير
٤	مقدمة
٦	المحتويات
٨	الوحدة الأولى: مخلوقات الله في الكون
٩	بديع خلق الله (نصوص)
١٥	الديك الحذر (قصة استماعية)
١٩	تقويم الوحدة الأولى
٢٢	الوحدة الثانية: البيئة الاجتماعية المحيطة
٢٣	العودة إلى المدرسة (قراءة)
٣٠	الطفل والحقيبة (قصة استماعية)
٣٤	مدرستي (نشيد)
٣٦	تقويم الوحدة الثانية
٣٩	الوحدة الثالثة: أخلاق إسلامية
٤٠	البر بالأم (قراءة)
٤٦	أمنة والعجوز (قصة استماعية)
٥٠	أمي (نشيد)
٥٢	تقويم الوحدة الثالثة
٥٥	الوحدة الرابعة: مبادئ إنسانية
٥٦	العصفور الصغير (قراءة)
٦٣	عقيل والحمامة (قصة استماعية)
٦٧	الحرية (نشيد)
٦٩	تقويم الوحدة الرابعة



تابع المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٢	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: الصَّحَّةُ وَالْبَيِّنَةُ
٧٣	- نِظَافَةُ الْأَسْنَانِ (قِرَاءَةٌ).....
٧٩	- زَيْنَبُ وَالنِّظَافَةُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....
٨٣	- إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ (حَدِيثٌ شَرِيفٌ).....
٨٥	- تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ.....
٨٨	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مَهَنْ وَأَعْمَالٌ
٨٩	- إِتْقَانُ الْعَمَلِ (قِرَاءَةٌ).....
٩٥	- عَامِلُ الْبِنَاءِ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....
٩٩	- الْعَمَلُ (نَشِيدٌ).....
١٠١	- تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ.....
١٠٤	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: مِنْ نِعَمِ اللَّهِ
١٠٥	- نِعْمَةُ الْأَمْطَارِ (قِرَاءَةٌ).....
١١١	- الدَّجَاجَةُ الذَّهَبِيَّةُ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....
١١٥	- يَا إِلَهِي (نَشِيدٌ).....
١١٧	- تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ.....
١٢٠	الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: أَحْدَاثٌ تَارِيخِيَّةٌ
١٢١	- يَوْمُ الْوَحْدَةِ (قِرَاءَةٌ).....
١٢٧	- وَحْدَةُ الْأُمَّةِ (قِصَّةٌ اسْتِمَاعِيَّةٌ).....
١٣١	- وَحْدَةُ النَّمْلِ (نَشِيدٌ).....
١٣٣	- تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ.....



الوَحدة الأولى: مَخْلُوقاتُ اللَّهِ فِي الكُونِ



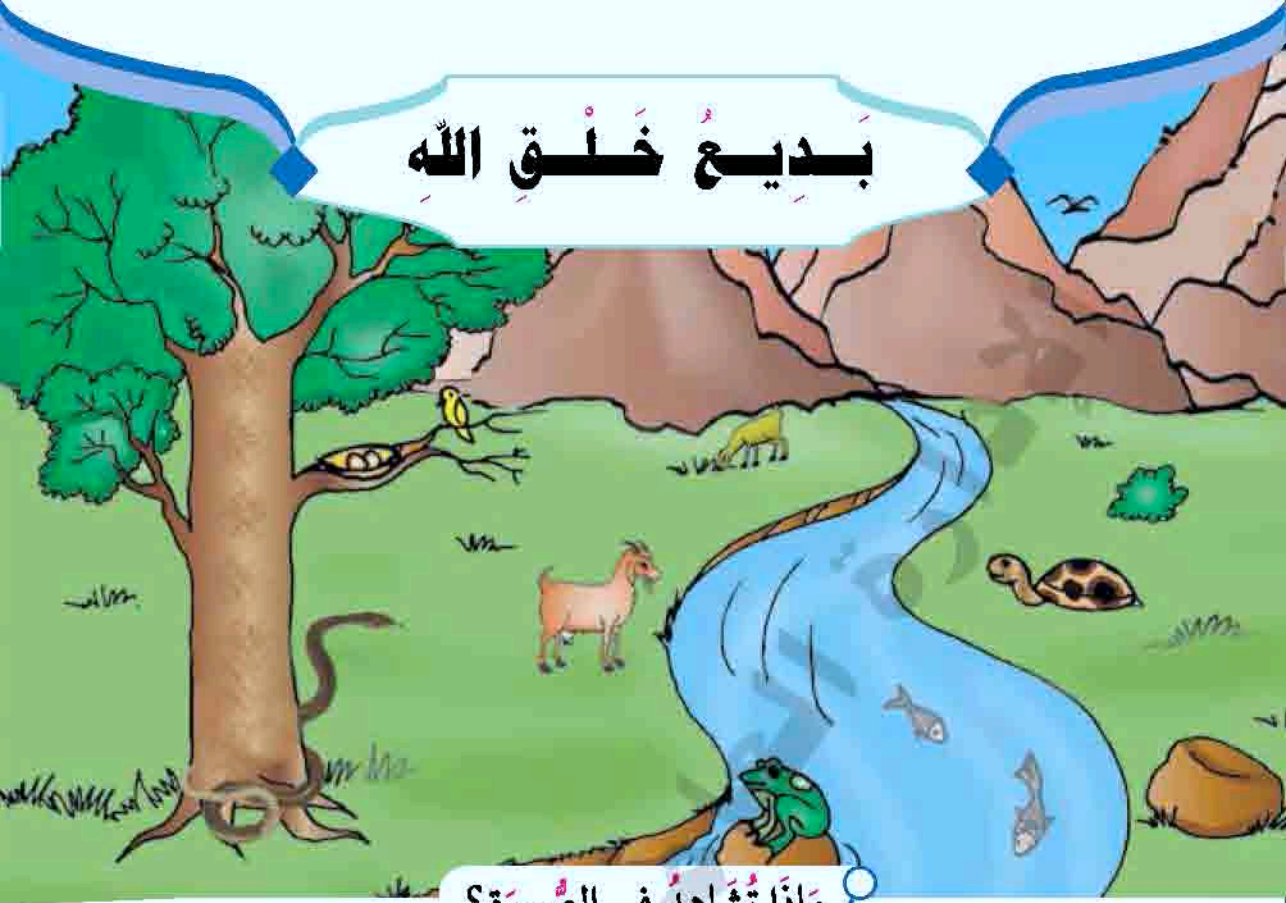
أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

١. يقرأ النص القرآني للوحدة قراءة جهريّة سليمة.
٢. يستنتج أهم الأفكار في النص المقروء.
٣. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق .
٤. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
٥. يستخدم (المفرد - المثني - الجمع) في جمل تامة محاكيا النمط المعطى.
٦. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
٧. يعبر شفهيًا عن صور معطاة.
٨. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
٩. يركب كلمات من حروف معطاة.
١٠. يركب جملاً مفيدة من كلمات مبعثة.
١١. يعبر كتابة عن موقف أو حدث بجمل تامة.
١٢. يكتب الإملاء المنظور كتابة صحيحة.
١٣. يكتب جملة بخط النسخ محاكيا النموذج المعطى.



بَدِيعُ خَلْقِ اللَّهِ



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ
مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ
وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ
اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٥﴾ لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُّبَيِّنَاتٍ
وَاللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٦﴾﴾

سُورَةُ النُّورِ.

صَلَّى وَاللَّهُ الْعَلِيمُ

(١) عَلَى الْمَعْلَمِ أَنْ يُوَضِّحَ لِلتَّلَامِيذِ أَنَّ السُّكُونَ فِي الْمُصْحَفِ يُرْسَمُ هَكَذَا: () .



الشرح والتوضيح

يُخْبِرُنَا اللهُ فِي هَذَا النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْآيَاتِ عَنْ عَظِيمِ قُدْرَتِهِ، وَبَدِيعِ خَلْقِهِ، فَمِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَتِهِ أَنَّهُ خَلَقَ جَمِيعَ الدَّوَابِّ - الَّتِي تَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ - مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ هُوَ الْمَاءُ، فَمِنْ هَذِهِ الدَّوَابِّ مَنْ يَمْشِي زَحْفًا عَلَى بَطْنِهِ، مِثْلُ: الْحَيَّاتِ وَالسَّحَابِيِّ وَالسَّلَاحِفِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ، كَالْإِنْسَانِ وَالطَّيْرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ مِثْلُ: الْأَغْنَامِ وَالْأَبْقَارِ. وَاللَّهُ تَعَالَى يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

كَمَا يُخْبِرُنَا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنَّهُ أَنْزَلَ الْقُرْآنَ، وَفِيهِ هُدًى وَبَيَانٌ لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَهُوَ الْإِسْلَامُ.

القراءة الجهرية

أَقْرَأُ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ قِرَاءَةً مُرْتَلَةً مُحَاكِيًا مُعَلِّمِي.

القراءة الصامتة

أَقْرَأُ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ اذكر أسماء ثلاثة من الزواحف التي تمشي على بطنها.
- ٢ اذكر أسماء بعض المخلوقات التي تمشي على رجلين.
- ٣ اذكر أسماء بعض الحيوانات التي تمشي على أربع أرجل.
- ٤ على ماذا يدل تنوع مخلوقات الله من حولنا؟

٢ أضع دائرة ○ حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ الموضوع الأساس الذي تتحدث عنه الآيات هو:

أ بديع خلق الله تعالى.

ب عبادة الله تعالى.

ج مخلوقات الله تعالى.

٢ خلق الله تعالى كل دابة من:

أ هواء.

ب ماء.

ج نار.

٣ المقصود بالصراط المستقيم في الآية الأخيرة:

أ الإحسان.

ب الخير.

ج الإسلام.



١ أقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

بَطْنِه	دَابَّة	خَلَقَ
صِرَاطِ	آيَاتِ	قَدِيرٌ
مُسْتَقِيمِ	يَهْدِي	أَنْزَلَ
أَرْبَعِ	يَمْشِي	رِجْلَيْنِ

٢ أقرأ الجملة، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ



يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ



يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها
واضحات
يرشد
طريق
حيوان

الكلمات
يهدي
دابة
مبينات
صراط

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

ضدها
يقف
أعوج
يضل

الكلمات
يمشي
يهدي
مستقيم

٥ أقرأ الآية الآتية قراءة معبرة:

﴿لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبِينَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال:

رَجُلَان	أ- نَقُولُ: رَجُل
.....	ب- وَنَقُولُ: تَلْمِيز
.....	ج- وَنَقُولُ: كِتَاب
.....	د- وَنَقُولُ: تَلْمِيزَة

٢ أكمل على نمط المثال:

مُعَلِّمُون	أ- نَقُولُ: مُعَلِّم
.....	ب- وَنَقُولُ: مُهَنْدِس
.....	ج- وَنَقُولُ: مُوظَّف
.....	د- وَنَقُولُ: مُسَافِر

٣ أكمل على نمط المثال:

مُعَلِّمَات	أ- نَقُولُ: مُعَلِّمَة
.....	ب- وَنَقُولُ: تَلْمِيزَة
.....	ج- وَنَقُولُ: طَبِيبَة
.....	د- وَنَقُولُ: مُهَنْدِسَة





القصة الاستماعية

الديك الحذر



أ- أَسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةِ (الدِّيكِ الحَذِرِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شَفْهِياً:

- ١) مَاذَا فَعَلَ الدِّيكُ عِنْدَمَا رَأَى الثَّعْلَبَ قَادِماً إِلَيْهِ؟
- ٢) مَاذَا طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الدِّيكِ؟
- ٣) بِمَاذَا أَجَابَهُ الدِّيكُ؟
- ٤) مَا الحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الثَّعْلَبُ لِإِقْنَاعِ الدِّيكِ بِالنُّزُولِ؟
- ٥) مَاذَا فَعَلَ الثَّعْلَبُ عِنْدَمَا رَأَى الكِلَابَ مُقْبِلَةً؟

ب- أَحْكِي قِصَّةَ (الدِّيكِ الحَذِرِ) لِرِزْمَلَاتِي.





التحدّث

أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ شَفهِيًا:

- ١ مَا الَّذِي تُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ؟
- ٢ كَمْ عَدَدُ الأَفْرَاحِ فِي الصُّورَةِ؟
- ٣ هَلْ سَبِقَ لَكَ أَنْ رَأَيْتَ مِثْلَهَا؟
- ٤ مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ الأُمُّ؟
- ٥ مَاذَا يُسَمَّى المَكَانُ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ تِلْكَ الأَفْرَاحُ؟





أحلل الكلمات إلى حروفها، ثم أكتبها في الفراغ:

مُبَيَّنَات	أَنْزَلَ	أَبْصَارٌ
		أ ب ص ا ر
رَجُلَيْنِ	يَهْدِي	أَرْبَعٌ

أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ق د ي ر	ي خ د ق	ص ر ا ط
.....
خ د ق	د ا ب ت	ب ط ن
.....

أكون من الكلمات الآتية جملة مفيدة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ) ما يشاء. | الله | يخلق | تعالى

.....

ب) القرآن | أنزل | الله | هدايتنا.

.....





أتأمل الصورة، ثم أعبر عنها في جملة:

إملاء منظور^(١)

أكتب ما يأتي في دفثري، منتبها إلى كتابة الكلمات بدقة:
أنزل الله القرآن الكريم لهداية الناس إلى الصراط المستقيم،
وهو الإسلام.

الخط

أكتب في دفثري بخط النسخ منتبها إلى كتابة حرف (ه):
وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد

(١) لا يطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.



تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

٦

١ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ) اذْكُرْ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.
ب) عَدِّدْ بَعْضًا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا.
ج) مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا؟

٢ اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا تَحْفَظُ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ:

- أ- ﴿ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ إِلَى مُسْتَقِيمًا ﴾
ب- ﴿ وَاللَّهُ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ ﴾

٣ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ صَلِّهَا بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَاتُ
أَوْجَدَ.	يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ
طَرِيقٌ	صِرَاطٌ
يَرْحَفُ.	خَلَقَ

٤ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:

رَجَلَيْنِ	مُسْتَقِيمٌ	يَمْشِي
قَدِيرٌ	يَشَاءُ	آيَاتٌ
مُبَيِّنَاتٌ	أَنْزَلَ	صِرَاطٌ



٥ أكمل الفراغ على نمط المثال:

• مَوْظِفٌ	• مَوْظِفُونَ	• آيَةٌ	• آيَاتٌ	• كِتَابٌ	• كِتَابَانِ
• مَمْرَضٌ	• مَمْرَضُونَ	• مُسَلِّمَةٌ	• مُسَلِّمَاتٌ	• قَلَمٌ	• قَلَمَانِ
• مُؤْمِنٌ	• مُؤْمِنُونَ	• طَالِبَةٌ	• طَالِبَاتٌ	• بَابٌ	• أَبْوَابٌ

٦ حلل الكلمات الآتية إلى حروفها:

التَّعَلُّبُ	الذِّيكُ	الآيَاتُ

٧ ركب من الحروف الآتية كلمة، ثم اكتبها في الفراغ:

ت م س ل ح	ط ي و ر
م س ت ط ي ل	ت ف ل ح
ح ي ط ل ن	ط ل و ن ا ت



٨ رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الضَّرَافِ:

أ) كُلُّ | خَالِقٌ | اللَّهُ | شَيْءٌ.

ب) اللَّهُ | لَا تُعَدُّ | نَعَمْ | وَلَا تُحْصَى.

ج) خَلَقَهُ. | تَدُلُّ | بَدِيعِ | عَلَى | مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ

٩ نَأْمَلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَبَّرْ عَنْهَا شَفْهِيًا:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: البِيئَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ المَحِيْطَةُ

أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيْذِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ أَنْ:

1. يقرأ الدرسَ المحوريَّ للوحدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومُعَبَّرَةً.
2. يَسْتَنْتِجُ أهمَّ الأفكارِ في الدرسِ المقروءِ.
3. يوضح معاني الكلماتِ وأضدادها من خلال السياقِ.
4. يحدد معاني الكلماتِ من خلال الصور الدالة عليها.
5. يستخدم أسماء الإشارة (هذه، هذا، الضمائر (أنا، نحن) في جمل تامة محاكيًا النمط المعطى.
6. يستخدم الضمائر (أنا، أنت) في جمل تامة محاكيًا النمط المعطى.
7. يَسْتَنْتِجُ الأفكارَ المتضمنة في القصة المسموعة.
8. يعبر شفهيًا عن صور معطاة تعبيرًا صحيحًا.
9. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
10. يركب كلمات من حروف معطاة.
11. يعبر كتابة عن موقف أو حدث بجمل تامة.
12. يكتب الإملاء المنظور كتابةً صحيحة.
13. يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا النموذج المعطى.
14. يردد النشيد ملحنًا.



العودة إلى المدرسة



ماذا تشاهد في الصورة؟

أمجد تلميذ في الصف الثالث، نشيط في دراسته، ومحب لمدرسته، وفي ليلة العودة إلى المدرسة جلس مع أسرته، وقد ظهرت على وجهه علامات الفرح والسعادة، وكانت الابتسامة لا تفارق شفاهه.

قال الأب: لماذا أنت سعيد يا أمجد؟

قال أمجد: أنا أشعر بالفرحة والسعادة؛ لأنني سأذهب غداً إلى مدرستي التي اشتقت إليها كثيراً، وألتقي بأصحابي الذين أحبهم ويحبونني.



فَهِيَ بَيْتِي الثَّانِي، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي أَتَعَلَّمُ فِيهِ الْعِلْمَ النَّافِعَ،
وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ.

ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ: حَسَنًا يَا أَمَّجِدُ، لَقَدْ عَرَفْتُ سِرَّ سَعَادَتِكَ،
وَأَنَا فَخُورٌ بِكَ، وَأَتَمَنَّى لَكَ عَامًا دِرَاسِيًّا سَعِيدًا.

فِي الصُّبْحِ ذَهَبَ أَمَّجِدُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ، وَذَهَبَتْ أُخْتُهُ أَرْوَى
إِلَى مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ، وَهِيَ تَدْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ، وَعِنْدَمَا
وَصَلَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ اتَّقَى أَمَّجِدُ بِأَصْحَابِهِ، وَالتَّقَتْ أَرْوَى
بِصَدِيقَاتِهَا، وَكَانُوا جَمِيعًا سَعْدَاءَ بَعُودَتِهِمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَّبِعُ مَعْلَمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأُحَاكِيهِ .

القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَّامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية :

- أ) في أي صف يدرس أمجد؟
- ب) لماذا كان أمجد يشعر بالسعادة؟
- ج) لماذا تحب مدرستك؟
- د) في أي صف تدرس أروى؟

٢ أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ عنوان الدرس هو:

أ) العودة إلى المدرسة.

ب) العودة من المدرسة.

ج) الذهاب إلى المدرسة.

٢ جلس أمجد مع أسرته:

أ) صباحاً. ب) ظهراً. ج) ليلاً.

٣ ظهرت على وجه أمجد علامات:

أ) الحزن. ب) الفرح. ج) الغضب.

٤ كانت أروى تدرس في الصف:

أ) الثالث. ب) الخامس. ج) السادس.



أقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

جَلَسَ	الْعُودَةُ	دَرَسَ	أَمَجَدُ
أَسْرَةُ	الْمَدْرَسَةُ	أَشْعُرُ	أَرَوَى
سَعِيدٌ	الْعِلْمُ	أَصْحَابِي	أَنَا

أقرأ الكلمات، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



أدوات مدرسية



مدرستي



طفل مبتسم

٣ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْلِحْهَا بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

مَعْنَاهَا
السُّرُورُ
أُحْسِنُ
الْصِّفَاتُ الْحَسَنَةُ
أَصْدِقَاءُ

الْكَلِمَاتُ
أَشْعُرُ
أَصْحَابُ
السَّعَادَةُ
الْأَخْلَاقُ الْحَمِيدَةُ

٤ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْلِحْهَا بِضِدِّهَا:

ضِدِّهَا
حَزِينٌ
ضَارٌ
قَدِيمٌ
الْمَسَاءُ
اخْتَفَتْ

الْكَلِمَاتُ
جَدِيدٌ
ظَهَرَتْ
سَعِيدٌ
نَافِعٌ
الصَّبَاحُ



٥ أقرأ الفِضْرَةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً:



قال الأب: لِمَاذَا أَنْتَ سَعِيدٌ يَا أَمْجَدُ؟
قال أَمْجَدُ: أَنَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّي سَأَذْهَبُ
غَدًا إِلَى مَدْرَسَتِي، وَالتَّقِي بِأَصْحَابِي.
فَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي أَتَعَلَّمُ فِيهِ الْعِلْمَ النَّافِعَ، وَالْأَخْلَاقَ
الْحَمِيدَةَ.





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال:

هذه تلميذة مجتهدة.	هذا تلميذ مجتهد.
هذه	طبيب ناجح.
هذه	معلم ماهر.
هذه	طفل مبتسم.

٢ أكمل على نمط المثال:

نحن نحب المدرسة.	أنا أحب المدرسة.
نحن	أشعر بالسعادة.
نحن	أساعد المحتاجين.
نحن	أكتب الدرس.





الاستماع والتحدث

٤

القصة الاستماعية

الطفل والحقيبة



أ- أَسْمِعْ إِلَى قِصَّةِ (الطِّفْلِ وَالْحَقِيْبَةِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

١) مَاذَا رَأَى الطِّفْلُ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

٢) أَيْنَ وَضَعَ الطِّفْلُ حَقِيْبَتَهُ؟

٣) لِمَاذَا بَكَى الطِّفْلُ؟

٤) مَنْ الَّذِي وَجَدَ الْحَقِيْبَةَ؟

٥) مَا لَوْنُ الْحَقِيْبَةِ؟ وَمَاذَا يُوجَدُ فِيهَا؟

٦) مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

ب- أَحْكِي قِصَّةَ (الطِّفْلِ وَالْحَقِيْبَةِ) لِمِزْمَلَائِي.





التحدّث

★ **أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شَفهِيًّا:**

أ) مَاذَا تُشَاهِدُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

ب) أَيْنَ يَقِفُ المَعْلَمُ؟

ج) مَاذَا تَرَى فَوْقَ طَاوِلَةِ المَعْلَمِ؟

د) أَيْنَ يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ؟

هـ) مَا لَوْنُ الزِّيِّ الَّذِي يَلْبَسُهُ التَّلَامِيذُ؟

★ **أَتحدّثُ عَنِ مَدْرَسَتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:**



أحلل الكلمات الآتية إلى حروفها؛ ثم أكتبها في الفراغ:

أصحابي	أنزل	العطلة

العلم	الفرحة	أسرته

أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ط	ع	ل	م
.....			
م	د	ر	س
.....			
ا	ل	أ	خ
.....			
أ	ت	ع	ل
.....			

أكون من الكلمات الآتية جملة مفيدة في كل سطر، ثم

أكتبها في الفراغ:

أ) الثالث. أدرس أنا في الصف
.....
ب) سعادتك. لقد سر عرفت
.....



التعبير الكتابي

اكتب جملتين مفيدين عن مدرستي فيما يأتي:

١-

٢-

املاء منظور^(١)

اكتب ما يأتي في دفترتي منتهيا إلى كتابة الكلمات بدقة:

مدرستي هي بيتي الثاني، وهي المكان الذي أتعلم فيه العلم النافع، والأخلاق الحميدة.

الخط

اكتب في دفترتي بخط النسخ منتهيا إلى كتابة الحرف (أ):

أنا أحب مدرستي

(١) لا يطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





مدرستي*

- ١- نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفْتِي
- ٢- أَحِبُّ مُعَلِّمِي الْغَالِي
- ٣- أَرَى عَلَمِي أَرَى وَطَنِي
- ٤- وَيَكْبُرُ يَكْبُرُ الْعُضُورُ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ
- ٥- وَأَهْتَفُ بِاسْمِ وَحَدِثْنَا
- تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي
- أُحِبُّكَ يَا مُعَلِّمَتِي
- أَرَى الدُّنْيَا بِمَدْرَسَتِي
- عَبِيرَ الْحَبِّ يَا لُغَتِي

* للشاعر السوري: سليمان العيسى.



١ أنشدُ بأداءٍ جميلٍ ومعبّرٍ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ ما عنوان النشيد؟

ب ماذا يوجد في المدرسة؟

ج هل أعجبك هذا النشيد؟

٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(علم - الغالي - مدرستي)

أ - عنوان الدرس هو:

ب- أنا أحبُّ معلّمي كثيرًا.

ج- في مدرستي أشاهد بلادي بألوانه الجميلة.





نَقِيمُ الْوَحْدَةَ الثَّانِيَةَ

٧

١ من دَرَسِ « العُودَةَ إِلَى المَدْرَسَةِ » أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ) فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ أَمَّجِدُ؟
- ب) مَاذَا لَاحِظَ الأبُّ عَلَى ابْنِهِ أَمَّجِدُ؟
- ج) مَتَى ذَهَبَ أَمَّجِدُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟
- د) مَعَ مَنْ ذَهَبَ أَمَّجِدُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟

٢ اْمَلِّ الأَفْرَاقَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النِّشِيدِ:

- أ - أَحِبُّ الغَالِي.
- ب - أَحِبُّكَ يَا
- ج - أَرَى بِمَدْرَسَتِي.
- د - عَبِيرُ الحُبِّ يَا

٣ اكْمَلْ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

- أ - أَنَا أَحِبُّ أَبِي
- ب - مَدْرَسَتِي.
- ج - مُعَلِّمِي.
- د - لُغَتِي.



٤ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

يَحْمَلُ	تَعِيشُ	جَلَسَ	قَالَ
وَطَنِي	شَفَّتِي	مُعَلِّمِي	مُدْرَسَتِي

٥ اِقْرَأِ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ صَلِّهَا بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



عُصْفُورٌ



مُعَلِّمَةٌ



حَقِيبَةٌ



عِلْمٌ



٦ رَكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

ا	ل	خ	ر	ح

ظ	هـ	ر	ت

م	د	ر	س	ت	ي

ت	ع	ي	ع	ش

٧ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ) مُعَلِّمَتِي. | أَنَا | أَحِبُّ

ب) أَرَوَى | فِي | السَّادِسِ. | الْصَّفِ

ج) هِيَ | الثَّانِي. | مَدْرَسَتِي | بَيْتِي

٨ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا شَفْهِيًا:



الوَحدةُ الثالِثةُ: أخلاقُ إسلامية



أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءةً جهريةً سليمةً.
2. يستنتج أهم الأفكار في الدرس المقروء.
3. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
4. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
5. يستخدم الضمائر (أنت، أنتم، أنت، أنتن، هو، هي) في جمل تامة محاكية النمط المعطى.
6. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
7. يعبر شفهيًا عن صور معطاة.
8. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
9. يركب كلمات من حروف معطاة.
10. يركب جملاً مفيدة من كلمات مبعثرة.
11. يعبر كتابةً عن موقف أو حدث بجمل تامة.
12. يكتب الإملاء المنظور كتابةً صحيحةً.
13. يكتب جملة بخط النسخ محاكية النموذج المعطى.
14. يردد النشيد ملحنًا.



البر بالأم



ماذا تشاهد في الصورة؟

كَانَتْ الْأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ تُعِدُّ الطَّعَامَ، وَأَحْمَدُ وَأَخْتُهُ فَاطِمَةُ يَتَحَدَّثَانِ وَيَنْتَظِرَانِ عَوْدَةَ أَبِيهِمَا مِنَ الْعَمَلِ؛ لِيَتَنَاوَلُوا مَعَهُ طَعَامَ الْغَدَاءِ.
قَالَتْ فَاطِمَةُ: لَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ مُعَلِّمَتِي الْيَوْمَ حَدِيثًا جَمِيلًا
عَنِ الْأُمِّ، وَعَنْ وَاجِبِنَا نَحْوَهَا.
قَالَ أَحْمَدُ: وَمَاذَا سَمِعْتِ؟
قَالَتْ فَاطِمَةُ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ فَضْلَ الْأُمِّ عَلَيْنَا
كَبِيرٌ؛ فَقَدْ حَمَلْتَنَا فِي بَطْنِهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ، وَتَعَبَتْ كَثِيرًا فِي
تَرْبِيَّتِنَا وَتَعْلِيمِنَا، وَفِي تَوْفِيرِ الرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ لَنَا.
وَإِذَا مَرِضْنَا فَإِنَّهَا تَسْهَرُ اللَّيْلَ وَتَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَشْفِيَنَا مِنْ كُلِّ



أَلَمِ وَسَقَمٍ، وَتَعْمَلُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْ أَجْلِنَا دُونَ كَلِّ أَوْ مَلٍّ.
 قَالَ أَحْمَدُ: صَدَقْتَ يَا فَاطِمَةُ، فَالْأُمُّ هِيَ الَّتِي تَرَعَانَا،
 وَتَمْنَحُنَا الْحُبَّ، وَالْعَطْفَ، وَالْحَنَانَ. وَلَكِنْ مَا وَاجِبُنَا نَحْوَهَا؟
 قَالَتْ فَاطِمَةُ: وَاجِبُنَا نَحْوَهَا أَنْ نَسْمَعَ كَلَامَهَا، وَنَعْمَلَ عَلَى
 بَرِّهَا، وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهَا؛ حَتَّى يَرْضَى اللَّهُ عَنَّا.
 سَمِعَتْ الْأُمُّ مَا دَارَ مِنْ حِوَارٍ بَيْنَ أَحْمَدَ وَفَاطِمَةَ فَسَرَتْ
 بِذَلِكَ، وَقَالَتْ: أَنْتَمَا مَصْدَرُ سَعَادَتِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ. أَسْأَلُ اللَّهَ
 أَنْ يَحْفَظَكُمَا، وَيُوفِّقَكُمَا إِلَى طَاعَتِهِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ الْأَبُ، وَعَرَفَ مَا دَارَ مِنْ حِوَارٍ قَالَ: أَحْسَنْتُمَا
 يَا أَبْنَائِي، إِنَّ الْبِرَّ بِالْوَالِدَيْنِ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِمَا وَاجِبٌ دِينِي.
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَ
 كَرِهًا وَوَضَعَتْهُ كَرِهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَلُّهُ وَثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ (الأحْقَاف: ١٥).

القراءة الجهرية

أَتَتَّبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ .

القراءة الصامتة

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ) ماذا كان أحمد وفاطمة ينتظران؟

ب) ماذا سمعت فاطمة من معلمتها؟

ج) ما فضل الأم على الأبناء؟

د) ما واجبنا نحو الأم؟

٢ أضع دائرة ○ حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ موضوع الدرس هو:

أ) فضل الأب. ب) البر بالأم. ج) طاعة الأبناء.

٢ كانت الأم في المطبخ تعد وجبة:

أ) الغداء. ب) العشاء. ج) الإفطار.

٣ أوصانا القرآن الكريم بالإحسان إلى:

أ) الأم فقط. ب) الأب فقط. ج) الأم والأب معاً.

٤ حملتني أمي في بطنها:

أ) ثلاثة أشهر. ب) أربعة أشهر. ج) تسعة أشهر.



١ أقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

سَمِعْتُ	حَوَارِ	أَشْيَاءَ	الْحُبِّ
كثيرةً	نَسَمَعُ	الرَّاحَةَ	تَسْعَةً
تَعَبْتُ	الإِحْسَانَ	تَسَهَّرَ	سَعَادَتِي

٢ أقرأ الجملة، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



تَسَهَّرَ الأُمُّ إِذَا مَرَضْنَا



حَمَلْتَهُ أُمُّهُ كَرَهَا



الأُمُّ تَدْعُو اللّٰهَ لِأَوْلَادِهَا

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها
أصل
تعب
مرض
الطاعة والإحسان
تجهز

الكلمات
سقم
تعد
مصدر
كلل
البر بالأم

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

ضدها
تمنع
حزنت
الراحة
الشر
تتأم

الكلمات
الخير
تمنح
تسهر
سرت
التعب

٥ أقرأ ما يأتي قراءة جهريّة معبرة:

﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا
وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| • أَنْتِ تُحِبُّ أُمَّكَ. | • أَنْتُمْ تُحِبُّونَ أُمَّكُمْ. |
| • تَكْتُبِ دُرُوسَكَ. | • تَكْتُبُونَ دُرُوسَكُمْ. |
| • مَسْرُورٌ. | • مَسْرُورُونَ. |
| • تَتَّأَوَّلُ الطَّعَامَ. | • تَتَّأَوَّلُونَ الطَّعَامَ. |

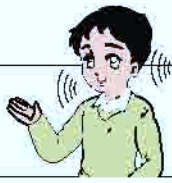
أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| • أَنْتِ تُسَاعِدِينَ أُمَّكَ. | • أَنْتُنَّ تُسَاعِدْنَ أُمَّكُنَّ. |
| • تَضَهِّمِينَ الدَّرْسَ. | • تَضَهِّمْنَ الدَّرْسَ. |
| • سَعِيدَةٌ. | • سَعِيدَاتٌ. |
| • تَلْمِيزَةٌ مُهَذَّبَةٌ. | • تَلْمِيزَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ. |

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| • هُوَ يُحِبُّ أُمَّهُ. | • هِيَ تُحِبُّ أُمَّهَا. |
| • يَكَلِّمُ أَبْنَاءَهُ. | • تَكَلِّمُ أَبْنَاءَهَا. |
| • تَلْمِيزٌ نَظِيفٌ. | • تَلْمِيزَةٌ نَظِيفَةٌ. |
| • رَجُلٌ كَرِيمٌ. | • امْرَأَةٌ كَرِيمَةٌ. |





الاستماع والتحدث

٤

القصة الاستماعية

أمنة والعجوز



أ- أستمع إلى قصة (أمنة والعجوز)، ثم أجيب عن الأسئلة شفهياً:

١) ماذا كانت العجوز تحمل في يديها؟

٢) لماذا كانت العجوز تسير ثم تتوقف؟

٣) ماذا قالت أمنة للعجوز؟

٤) لماذا شكرت العجوز أمنة؟

ب- أحي قصة (أمنة والعجوز) لزملائي.





التحدّث

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ شَفِهِيًا:

- ١ مَآذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى؟
- ٢ مَآذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ٣ لِمَآذَا تُقبَلُ البِنْتُ وَالابْنُ يَدَ الأُمِّ؟
- ٤ أَيْنَ تُضَعُ الأُمُّ يَدَهَا اليُسْرَى؟
- ٥ إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا يَرْفَعُ صَوْتَهُ فِي وَجْهِ أُمِّهِ، فَبِمَآذَا تُتَصَحَّهِ؟
- ٦ هَلْ بَرُّ الوَالِدَيْنِ يَعْنِي تَقْبِيلَ أَيَدِيهِمَا فَقَطْ؟
- ٧ تُحَدِّثُ بِإِخْتِصَارٍ عَنِ وَاجِبِنَا نَحْوَ الوَالِدَيْنِ.



أحلل الكلمات إلى حروفها، ثم أكتبها في الفراغ:

المطبخ	الأم	الغداء
الحنان	البيت	يرضى

أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ت ح د	ا ل ب ر	ن ت ح د ث
.....
ا ل ح س ن	ا ل ح ط ف	
.....	

أكون من الكلمات الآتية جملة مفيدة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ) نرعانا. | التي | هي | الأم

.....

ب) واجب | ديني. | البر | بالوالدين

.....



أكتب جملتين مزيديتين عن الأم فيما يأتي:

١-

٢-

املاء منظور (١)

أكتب ما يأتي في دفترتي منتهيا إلى كتابة الكلمات بدقة:

الأم هي التي ترعانا، وتمنحنا الحب، والعطف، والحنان،
ويجب علينا أن نطيعها، ونحسن إليها في هذه الحياة.

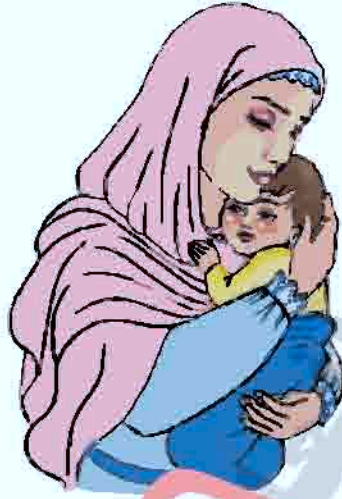
الخط

أكتب في دفترتي بخط النسخ مركزا على حرف (ي):

أمي مصدر سعادتني ونجاحي في الحياة.

(١) لا يطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





أمي*

- ١- أَحَبُّ النَّاسِ لِي أُمِّي
 - ٢- فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَامَتْ
 - ٣- بِصَوْتِ هَادِيٍّ عَذْبٍ
 - ٤- تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ
 - ٥- وَمِنْ أَلَمٍ وَمِنْ مَرَضٍ
 - ٦- بِرُوحِي سَوْفَ أَفْدِيهَا
 - ٧- وَأَسْعَى فِي هِنَاءِهَا
- وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْذِينِي
عَلَى مَهْدِي تَغْطِينِي
وَأَنْشَادٍ تَغْنِينِي
وَمِنْ حَرِّ فَتَحْمِينِي
أُنَادِيهَا فَتَأْتِينِي
كَمَا بِالرُّوحِ تَفْذِينِي
كَمَا تَسْعَى وَتَرْضِينِي

* للشاعر المصري: زكي محمد إبراهيم غانم . بتصريف.



١ أنشد بأداء جميل ومعبر، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ عن أي شيء يتحدث النشيد؟

ب كيف تغني الأم لطفلها؟

ج من أي شيء تخاف الأم على طفلها؟

د بماذا نفدي الأم؟

ه اكتب البيت الذي أعجبك.

٢ أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

معناها
إسعادها
السريير
جميل
وجع

الكلمة
المهد
عذب
ألم
هناءتها



تقويم الوحدة الثالثة

٧

من درس « ابر بالأم » أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ) ماذا كان أحمد وفاطمة يفعلان عندما كانت الأم في المطبخ؟
- ب) ماذا تعمل الأم عندما نمرض؟
- ج) من الذي يمنحنا الحب والعطف والحنان؟
- د) ماذا قال الأب لابنه وابنته بعدما عرف ما دار من حوار؟
- هـ) بماذا نضدي الأم؟

املا الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من النشيد:

- أ- أحبُّ الناسَ لي
- ب- بروحي سوف
- ج- كما تفديني.
- د- و في هئاءتها.

أكمل الفراغ على نمط المثال:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| • أَنْتِ تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ. | • أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بِنَشَاطٍ. |
| • تُحِبُّ بَيْتَكَ. | • تُحِبُّونَ بَيْتَكُمْ. |
| • تُحِبُّ مَدْرَسَتَكَ. | • تُحِبُّونَ مَدْرَسَتَكُمْ. |



٤ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

جَسَسَ	تَوَفَّرَ	نَعَبَتْ	فَضَّلَ
الطَّعَامُ	السَّعَادَةُ	العَطْفُ	الإِحْسَانُ

٥ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَمَثِّلُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١ (تَدْعُو الْأُمَّ اللَّهَ أَنْ يَشْفِينَا مِنْ كُلِّ أَلَمٍ وَسَقَمٍ) مَعْنَى كَلِمَةِ (سَقَمٍ):

أ) مَرَضٌ. ب) كَسَلٌ. ج) ضَعْفٌ.

٢ (تَعْمَلُ الْأُمُّ مِنْ أَجْلِنا دُونَ مَلَلٍ) مَعْنَى (دُونَ مَلَلٍ) بِغَيْرِ:

أ) تَعَبٍ. ب) ضَجْرٍ. ج) نَشَاطٍ.

٣ (الْأُمُّ هِيَ الَّتِي تَرَعَانَا) كَلِمَةُ (تَرَعَانَا) مَعْنَاهَا:

أ) تَرَاقِبْنَا. ب) تَسَاعِدْنَا. ج) تَهْتَمُّ بِتَرْبِيَّتِنَا.

٦ رَكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفُرَاغِ:

إِ	نَ	شَ	لَ	دَ

أَ	لَ	رَ	وَ	حَ

أَ	أَ	لَ	مَ

أَ	لَ	نَ	لَ	سَ



٧ رَتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الضَّرَاحِ:

أ) فَكَمْ | قَامَتْ | مِنْ لَيْلَةٍ

ب) سَعَادَتِي. | أَنْتُمَا | مَصْدَرٌ

ج) تَرَعَانَا. | هِيَ | الْأُمُّ | الَّتِي

٨ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا شَفْهِيًا:



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مَبَادِيْ اِنْسَانِيَّةٍ



أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يتوقع من التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة أن:

1. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
2. يستنتج الأفكار في الدرس المحوري من خلال القراءة الصامتة.
3. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
4. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
5. يستخدم حروف الجر (من - إلى - في) في جمل تامّة محاكيا النمط المعطى.
6. يستنتج الأفكار المتضمنة في القصة المسموعة.
7. يعبر شفهيًا عن صورة معطاة تعبيرًا صحيحًا.
8. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
9. يركب كلمات من حروف معطاة.
10. يكون جملاً تامّة من كلمات مبعثرة.
11. يعبر كتابة عن موقف أو حدث بجملة تامّة.
12. يكتب جملة كتابة صحيحة بطريقة الإملاء المنظور.
13. يكتب جملة بخط النسخ محاكيا النموذج المعطى.
14. يردد التّشيد ملحنًا.



العصفور الصغير



ماذا تشاهد في الصورة؟

ذَهَبَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّالِثِ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى أَحَدِ
الْوُدْيَانِ الْخَضْرَاءِ، بِصَحْبَةِ الْمَعْلَمِ، فَانْصَبُوا خَيْمَةً تَحْتَ ظِلِّ
الْأَشْجَارِ، وَكَانَ التَّلَامِيذُ يَتَجَوَّلُونَ فِي الْوَادِي مُسْتَمْتِعِينَ
بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.

وَعِنْدَ الظُّهْرِ سَقَطَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ مِنْ عَشِهِ، وَرَأَاهُ التَّلَامِيذُ
بِالقُرْبِ مِنَ الْخَيْمَةِ، فَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ
وَاسْتِعْرَابٍ. أَحْسَسَ الْعَصْفُورُ بِالْخَطَرِ؛ فَكَانَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ،
وَلَا يَقْوَى عَلَى الطَّيْرَانِ.



أَقْبَلَ الْمَعْلَمُ، وَأَمْسَكَ الْعُصْفُورَ بِرَفْقٍ. فَقَالَ مُرْتَضَى: لَقَدْ
رَأَيْتِ الْعُصْفُورَ عَلَى الشَّجَرَةِ بِجَوَارِ الْعُشِّ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَطِيرَ؛
وَلَكِنَّهُ سَقَطَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْخَيْمَةِ.

قَالَ الْمَعْلَمُ: يَبْدُو أَنَّهُ كَانَ يَتَدَرَّبُ عَلَى الطَّيْرَانِ.

قَالَ حُسَيْنٌ: مَاذَا نَعْمَلُ بِهِ؟

قَالَ مُرْتَضَى: نَضَعُهُ فِي قَفْصٍ أَوْ نَعِيدُهُ إِلَى عَشِهِ.

أَعَادَ الْمَعْلَمُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ إِلَى عَشِهِ. وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ سَمِعَ
الْجَمِيعُ ذَلِكَ الْعُصْفُورَ يَزُقُّقُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ، وَكَانَهُ يُعْبِرُ عَنِ
فَرَحِهِ بِعُودَتِهِ إِلَى عَشِهِ.

وَقَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظُّلَامُ رَجَعَ التَّلَامِيذُ مِنْ رِحْلَتِهِمْ فَرِحِينَ
مَسْرُورِينَ.

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَّبِعْ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ .

الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأِ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ) إلى أين خرج التلاميذ؟
ب) أين نصبت الخيمة؟
ج) لماذا لم يستطع العصفور العودة إلى عشه؟
د) ماذا كان العصفور يحاول أن يفعل؟
هـ) كيف عبر العصفور عن فرحته؟
و) ما رأيك فيما فعله المعلم بالعصفور؟

٢ أضع دائرة ○ حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ تجمع التلاميذ حول العصفور ينظرون إليه:

- أ) خائفين.
ب) بدهشة.
ج) ضاحكين.



٢ سَقَطَ العَصْفُورُ:

أ بجوار السَّيَّارة.

ب بجوار الخَيْمة.

ج بعيداً عن الخَيْمة.

٣ كَانَ العَصْفُورُ لَا يَقْوَى عَلَى:

أ الحَرَكة.

ب الطَّيران.

ج السَّير.

٤ أَعَادَ المَعْلَمُ العَصْفُورَ إِلَى:

أ البَيْت.

ب الخَيْمة.

ج العُش.



١ أقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

دَهْشَةٌ	مُسْتَمْتَعِينَ	الْوُدَيَانَ	رِحْلَةً
الظَّلَامَ	سَقَطَ	لَا يَقْوَى	يَرْتَجِفُ
يَعْبُرُ	يَحْتَفِي	يَزْفِرُقُ	مَنَاطِرُ

٢ أقرأ الكلمة، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



عُصْفُورٌ



غُرَابٌ



صَقْرٌ



بُومَةٌ

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها
استغراب
ثبنتها
يرتعش

الكلمات
يرتجف
دهشة
نصب الخيمة

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدّها:

ضدّها
قسوة
آمن
حزين
الكبير

الكلمات
مسرور
الصغير
خائف
رفق

٥ أقرأ ما يأتي قراءة جهريّة معبّرة:

قال المعلم: يبدو أنه كان يتدرب على الطيران.

قال حسين: ماذا نعمل به؟

قال مرتضى: نضعه في قفص أو نعيده إلى عشه.





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

أُكْمَلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

طَارَ الْعَصْفُورُ مِنْ عَشِهِ.

- عَادَ التَّلَامِيذُ الرَّحْلَةَ.
- اِرْتَجَفَ الْعَصْفُورُ الْخَوْفِ.
- خَرَجَ التَّلَامِيذُ الصَّفِّ.

أُكْمَلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

عَادَ الْعَصْفُورُ إِلَى عَشِهِ.

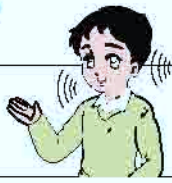
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ الْوَادِي.
- نَظَرَ التَّلَامِيذُ الْعَصْفُورِ.
- خَرَجَ التَّلَامِيذُ الْحَدِيقَةَ.

أُكْمَلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

الْعَصْفُورُ فِي الْعَشِ.

- التَّلَامِيذُ الصَّفِّ.
- الْكِتَابُ الْحَقِيقَةَ.
- الْمُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةَ.





الاستماع والتحدث

٤

القصة الاستماعية

عقيل والحمامة



أ- أَسْمِعْ إِلَى قِصَّةِ (عَقِيلِ وَالْحَمَامَةِ) ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفِيهًا:

١) أَيْنَ كَانَ عَقِيلٌ يَعْيشُ؟

٢) أَيْنَ سَقَطَتِ الْحَمَامَةُ؟

٣) لِمَاذَا لَمْ يُنْقِذْ عَقِيلٌ تِلْكَ الْحَمَامَةَ بِنَفْسِهِ؟

٤) مَا الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ عَقِيلٌ؟

٥) مَاذَا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ عَقِيلٍ؟

ب- أَحْكِي قِصَّةَ (عَقِيلِ وَالْحَمَامَةِ) لِرِزْمَلَائِي.





التحدّث

أَتأمَلُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ شَفهِيًّا:

- ١ مَآذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- ٢ مَآذَا يَفْعَلُ الوَلدُ؟
- ٣ مَآذَا تَفْعَلُ الحَمَامُ؟
- ٤ لِمَآذَا يَقْدِمُ الوَلدُ الحَبَّ لِلحَمَامِ؟
- ٥ إِذَا رَأَيْتَ طِفْلاً يُؤْذِي الطُّيُورَ وَيَرْجِمُهَا بِالأَحْجَارِ فَبِمَآذَا تَتَصَحَّحُهُ؟



أحلل الكلمات الآتية إلى حروفها ثم أكتبها في الفراغ:

اصطياد			

أشجار			

أمسك			

خيمة			

رحلة			

أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ض	هـ	ي	ف
.....			

ظ	ر	ي	ف
.....			

ض	ي	ف
.....		

التعبير الكتابي



أَعْبُرْ بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ عَنِ اثْنَيْنِ مِنَ الطُّيُورِ الْمَوْجُودَةِ
فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ وَفَوَائِدِهِمَا:

..... ١ -

..... ٢ -

إملاء منظور^(١)

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي:

الطُّيُورُ تَفْضَلُ الْعَيْشَ فِي حُرِّيَّةٍ عَلَى الْعَيْشِ مَحْبُوسَةً فِي
الْأَقْفَاصِ.

الخَطُّ

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَكِّزًا عَلَى الْحَرْفَيْنِ (ق - ص):

يزقزق العصفور بصوتٍ جميل.

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيزِ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





الحرية

- ١- قَدْ كَانَ عِنْدِي بَلْبُلٌ
 - ٢- وَكَانَ يَشْدُو دَائِمًا
 - ٣- وَلَمْ أَكُنْ أَمْنَعُهُ
 - ٤- فَضَرَمَنِي وَنَأَى
 - ٥- وَقَالَ لِي: حُرِّيَّتِي
- فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ
بِكُلِّ لَحْنٍ مُطْرِبٍ
مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ
بِدُونِ أَدْنَى سَبَبٍ
لَا تَشْتَرِي بِالذَّهَبِ

★ أَنْشُدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَمُعَبَّرٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ [] أَيْنَ كَانَ الْبَلْبُلُ يَعْيشُ؟
- ب [] بِمَاذَا كَانَ الْبَلْبُلُ يَشْدُو؟
- ج [] لِمَاذَا فَرَّ الْبَلْبُلُ مِنَ الْقَفْصِ؟
- د [] لَوْ خَيْرُوكَ بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ وَبَيْنَ الذَّهَبِ، فَأَيُّهُمَا سَتَخْتَارُ؟



٢ أضع دائرة على الإجابة الصحيحة:

١ (وَكَانَ يَشْدُو دَائِمًا) مَعْنَى كَلِمَةِ (يَشْدُو):

أ يَغْنِي.

ب يَبْكِي.

ج يَصْرُخُ.

٢ (فَفَرَّ مِنِّي وَنَأَى) مَعْنَى كَلِمَةِ (نَأَى):

أ اقْتَرَبَ.

ب ابْتَعَدَ.

ج وَقَفَ.

٣ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(بالذهب - الحرية - يشدو)

أ- لا تشتري بالذهب.

ب- طار البلبل قائلًا: حررتي لا تشتري.....

ج- البلبل بلحن مطرب.





تقويم الوحدة الرابعة

٧

من درس « العصفور الصغير » أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) كيف أمسك المعلم بالعصفور؟

ب) هل وافق المعلم على وضع العصفور في قفص؟ ولماذا؟

ج) ماذا ستفعل لو دخل عصفور غرفتك؟

٢ صل الكلمات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

الكلاب
العصافير
الضفادع
الحمّام

زقزقة
هديل
نباح
نقيق

٣ اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

مَرْتَضَى	ظِلَال	ضَيْف	ظَلَام
ظُرُوف	دَهْشَة	مَسْرُور	عَصَافِير



٤ اَمَلًا الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّشِيدِ:

قَدْ كَانَ عِنْدِي فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ
 وَكَانَ يَشْدُو دَائِمًا بِكُلِّ مُطْرَبٍ
 وَلَمْ أَكُنْ أَمْنَعُهُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ
 فَضَرَمَنِي وَنَأَى أَذْنِي سَبَبٍ
 وَ..... لِي: حُرَيْتِي لَا تَشْتَرِي بِالذَّهَبِ

٥ أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

فَرَّ الْبَلْبَلُ مِنَ الْقَفْصِ. أَنَا أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.
 • عَادَ أَبِي السُّوقِ. • وَقَفَتِ النَّحْلَةُ الزُّهْرَةَ.
 • الطَّالِبُ لَا يَمَلُّ الْقِرَاءَةَ. • سَلَّمْتُ صَدِيقِي.
 • خَرَجْتُ الْبَيْتِ. • حَافِظْتُ وَطَنِي.

٦ رَكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

و	د	ش	ي
ب	ل	ب	ل
ش	ج	ر	ة



٧ رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَكُونًا مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ،
ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ) جَمِيلٌ | الْعُضْفُورُ | صَوْتُ

ب) الْحَمَامَةُ | مَنْ | النَّافِذَةُ | طَارَتْ

ج) التَّلَامِيذُ | الرَّحْلَةُ | عَادَ | مَنْ

٨ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- مَا جَزَاءُ مَنْ يُطْعِمُ الطُّيُورَ الْجَائِعَةَ؟



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: الصَّحَّةُ وَالْبَيْئَةُ



أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

1. يقرأ الدرسَ المحوريَّ للوحدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعَبَّرَةً.
2. يَسْتَنْتِجُ أهم الأفكار في الدرسِ المُقْرَؤِ.
3. يوضِّحُ معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
4. يحدِّدُ معاني الكلمات من خلال الصور الدالَّةَ عليها.
5. يَستَخدِمُ أدوات الاستفهام (هل، ما، ماذا) في جملٍ تامَّةٍ محاكيًا النمطَ المُعْطَى.
6. يَسْتَنْتِجُ الأفكارَ المُتضمَّنةَ في القِصَّةِ المُسمَّوَةِ.
7. يتحدَّثُ شفهيًا عن صور معطاة.
8. يحلِّلُ كلمات معطاةٍ إلى حروفها.
9. يركبُ كلمات من حروف معطاة.
10. يركبُ جملًا مُفيدَةً من كلمات مُبعثرة.
11. يعبرُ كتابةً عن موقفٍ أو موضوعٍ في حدود جملتين.
12. يكتبُ الإملاءَ المنظورَ كتابةً صحيحةً.
13. يكتبُ جملةً بخطِّ النسخِ محاكيًا النمُودَجَ المُعْطَى.
14. يقرأ الحديثَ النبويَّ الشريفَ قراءةً صحيحةً.



نظافة الأسنان



ماذا تُشاهد في الصورة؟

أشْرقتُ الشَّمْسُ، وَحَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ رِيًّا لَا تَزَالُ فِي فِرَاشِهَا. دَخَلْتُ عَلَيْهَا أُمُّهَا لِتَوْقِظَهَا، فَوَجَدْتُهَا نَتَائِمًا، وَالِدُمُوعٌ تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيْهَا.

الأم: مَاذَا حَدَّثَ لَكَ يَا بِنِيَّتِي؟! مَا الَّذِي يُؤَلِّمُكَ؟!

ثريًا: آه يَا أُمِّي، إِنَّ سِنِّي تُوَلِّمُنِي كَثِيرًا، أَنْظِرِي إِلَيْهَا.

الأم: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، إِنَّكَ نَعَانِينَ مِنْ تَسْوَسٍ فِي أَسْنَانِكَ، وَيَجِبُ أَنْ نَأْخُذَكَ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ لِعِلَاجِهَا.

ثريًا: وَمَا هُوَ تَسْوَسُ الْأَسْنَانِ يَا أُمِّي؟

الأم: هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ بُقْعَةٍ مَتَعَضَّةٍ فِي بَاطِنِ السِّنِّ تَتَكُونُ



مِنْ تَرَائِكُمْ بَقَايَا الْأَكْلِ يَنْتُجُ عَنْهَا مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ ثُقُبٌ أَسْوَدٌ
يُؤْذِي السِّنَّ، وَيَتَسَبَّبُ فِي حَدُوثِ الْأَلَمِ.

ثُرَيَّا: وَمَا أَسْبَابُ التَّسْوُسِ يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْأَسْنَانِ، وَكَذَلِكَ الْإِكْتِثَارُ مِنْ
تَنَاوُلِ الْحَلْوَايَاتِ.

ثُرَيَّا: وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِنَا؟

الْأُمُّ: نَحَافِظُ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ تَنْظِيفِهَا بِالْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ،
أَوْ السَّوَاكِ بَعْدَ الْأَكْلِ، وَقَبْلَ النَّوْمِ، وَعِنْدَ الْوُضُوءِ.

ثُرَيَّا: أَعِدْكِ يَا أُمِّي بِأَنِّي لَنْ أَهْمَلَ تَنْظِيفَ أَسْنَانِي بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْأُمُّ: أَحْسَنْتِ يَا ثُرَيَّا، وَلَا تَنْسِي أَيْضًا زِيَارَةَ الطَّبِيبِ بِشَكْلِ
دَوْرِي لِتَفْقُدِ الْأَسْنَانَ، وَاتَّبَاعِ إِرْشَادَاتِهِ.

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَّبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأَحَاكِيهِ .

الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَّامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ) كيف وجدت الأم ابنتها عندما أيقظتها؟
- ب) من أي شيء كانت ثريا تعاني؟
- ج) ما أسباب تسوس الأسنان؟
- د) كيف نحافظ على نظافة أسناننا؟

٢ أضع دائرة ○ حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ تشير القصة السابقة إلى موضوع مهم هو:

أ) خلع الأسنان.

ب) نظافة الأسنان.

ج) تناول الحلوى.

٢ من الأغذية التي تسبب تسوس الأسنان:

أ) الحليب.

ب) الحلوى.

ج) البيض.

٣ يجب تنظيف الأسنان:

أ) قبل الأكل.

ب) أثناء الأكل.

ج) بعد الوضوء.



١ أقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

الاهْتِمَامُ	تَعَانِينِ	إِكْتَارٌ	بَقَايَا
أَسْنَانٌ	السَّوَاكُ	غِذَاءٌ	تَنْهَمِرٌ
نَظَافَةٌ	ثَقَبٌ	ذَهَبٌ	يَنْتِجُ

٢ أقرأ الكلمات، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



غِذَاءٌ مُتَّوَعٌ



طَبِيبُ أَسْنَانٍ



تَسْوُسُ الْأَسْنَانِ



تَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها
تَسْكِبُ
تَتَوَجَّعُ
فِي أَوْقَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ
نَصَائِحُ
تَتَجَمَّعُ

الكلمات
تَتَلَوَى
تَتَهَمَّرُ الدُّمُوعُ
تَتَرَاكُمُ
بِشْكَلٍ دَوْرِيٍّ
إِرْشَادَاتٍ

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدّها:

ضدّها
غَرِبَتْ
قَلِيلًا
ظَاهِرٌ
أَهْمَلٌ
مَرَضٌ

الكلمات
كَثِيرًا
نَحَافِظُ
صِحَّةٌ
بَاطِنٌ
أَشْرَقَتْ

٥ أقرأ ما يأتي قراءة جهريّة معبّرة:

ثُرَيَّا: وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِنَا؟
الأم: نَحَافِظُ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ تَنْظِيفِهَا بِالْفَرْشَاءِ وَالْمَعْجُونِ،
أَو السُّوَاكِ بَعْدَ الْأَكْلِ، وَقَبْلَ النَّوْمِ، وَعِنْدَ الْوُضُوءِ.





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل على نمط المثال مستعيناً بالإجابات:

- هل نظفت أسنانك؟
- نعم، نظفت أسناني.
- تناولت الدواء؟
- لا، لم أتناول الدواء.
-؟
- نعم، أحب القراءة.

٢ أكمل على نمط المثال مستعيناً بالإجابات:

- ما اسم المريضة؟
- اسم المريضة ثريا.
-؟
- سبب الألم التسوس.
-؟
- لون الأسنان أبيض.

٣ أكمل على نمط المثال مستعيناً بالإجابات:

- ماذا رأيت؟
- رأيت طبيب الأسنان.
-؟
- أكلت ثريا حلويات.
-؟
- طلب السائل نقوداً.
-؟
- كتب أحمد درسه.





القصة الاستماعية

زينب والنظافة



أ- أستمع إلى قصة (زينب والنظافة)، ثم أجيب عن الأسئلة شفهيًا:

١ ماذا قالت زينب لأخيها عندما رأت ثيابه متسخة؟

٢ كيف كانت أسنان عمار عندما ابتسم؟

٣ علام يدل اصفرار الأسنان؟

٤ هل كانت أسنان عمار تؤلمه؟

٥ ما الذي فعله عمار لكي يحافظ على أسنانه؟

ب- أحكي قصة (زينب والنظافة) لزملائي.





التحدّث

أتأمّل الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ١) ماذا تلاحظ في هذه الصورة؟
- ٢) ماذا يحمل عامل النظافة في يده؟
- ٣) أين يضع عامل النظافة القمامة؟
- ٤) إذا رأيت شخصًا يرمي القمامة في الشارع، فماذا تقول له؟
- ٥) ما واجبنا تجاه عامل النظافة؟





١ أحل الكلمات الآتية إلى حروفها، ثم أكتبها في الفراغ:

تنوع	غذاء	نظافة

٢ أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ذ ه ب	م ج و ن	ث ق و ب
.....

٣ أكون من الكلمات الآتية جملة مفيدة في كل سطر، ثم

أكتبها في الفراغ:

أ) أكل | يضر | الأسنان | الحلوى | بصحة

.....

ب) نحافظ | أسناننا؟ | على | كيف | نظافة

.....

ج) الطبيب | زيارة | لا تنسي | دوري. | بشكل

.....



التعبير الكتابي

أكتب جملتين عن واجبي نحو نظافة مدرستي:

١-

٢-

إملاء منظور^(١)

أكتب ما يأتي في دفترتي مُنتبهاً إلى كتابة الكلمات بدقة:
لا تكثُر من تناول الحلوى فهي تُؤذي الأسنان.

الخَطُّ

أكتب في دفترتي بخط النسخ مُنتبهاً إلى كتابة الحرف (ن):
النظافة من الإيمان.

(١) لا يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات بالتشكيل في الإملاء المنظور.





إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



دَعَانَا دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ إِلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ الَّتِي
نَعِيشُ فِيهَا، وَحَثَّنَا عَلَى إِزَالَةِ كُلِّ مَا يُؤْذِي النَّاسَ فِيهَا مِنْ أَوْسَاحٍ
وَقَادُورَاتٍ، فَجَعَلَ رَفْعَ الْأَذَى مِنَ الطَّرِيقِ وَإِمَاطَتَهُ جُزْءًا مِنَ الْإِيمَانِ
بِاللَّهِ تَعَالَى، وَصَدَقَةَ مِنَ الصَّدَقَاتِ الَّتِي يُؤَجَّرُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ، كَمَا
يَتَّضِحُ ذَلِكَ مِنْ هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ:



١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

((الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ، أَوْ بَضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً؛ فَأَفْضَلُهَا

قَوْلٌ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَذْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ))^(١).

٢- وَرَوَى عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ:

((وإِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ))^(٢).

❖ أَقْرَأَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أ مَا أَعْلَى شُعْبِ الْإِيمَانِ؟ وَمَا أَدْنَاهَا؟

ب مَا مَنْزِلَةُ إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟

ج مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ؟

❖ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

مَعْنَاهَا
أَكْثَرُهَا أَجْرًا
جُزْءٌ
كُلُّ مَا يُؤْذِي النَّاسَ
أَزَالَ

الْكَلِمَةُ
شُعْبَةٌ
أَفْضَلُهَا
أَمَاطٌ
الْأَذَى

(٢) زَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ.

(١) زَوَاهُ مُسْلِمٌ.





تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ



١ من درّس « نِظَافَةُ الْأَسْنَانِ » أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) لِمَاذَا نَزُورُ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ مِنْ فِتْرَةٍ إِلَى أُخْرَى؟

ب) بِمَاذَا تُنْظَفُ الْأَسْنَانُ؟

ج) اذْكَرْ طَرِيقَتَيْنِ نَحَافِظُ بِهِمَا عَلَى الْأَسْنَانِ.

د) مَا الَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَمَا لَا نَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَسْنَانِ؟

٢ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ صَلِّهَا بِالْمَعْنَى الدَّالِّ عَلَيْهَا:

مَعْنَاهَا
ضَوْءُ الشَّمْسِ
مَنْطِقَةُ فَاسِدَةٍ
دَاخِلُ السِّنِّ
يَحْدُثُ الْأَلَمَ

الْكَلِمَاتُ
بُقْعَةٌ مُتَفَضِّلَةٌ
أَشِعَّةُ الشَّمْسِ
يَتَسَبَّبُ فِي الْأَلَمِ
يَاطُنُ السِّنِّ

٣ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

طَبِيبٌ	أَسْنَانٌ	النِّظَافَةُ
صِحَّةٌ	حَدِيثٌ	تَلَوُّثٌ
سِوَاكَ	تَوَلُّمَنِي	تُوْذِي



٤ أكمل الفراغ من الحديث الشريف:

«الإيمان بضع وسبعون.....، فأفضلها قول:.....،
وأدناها..... عن الطريق».

٥ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي:

(ما ، ماذا ، هل)

أ-..... تحافظ على نظافة جسمك؟

ب-..... تفعل قبل الذهاب إلى النوم؟

ج-..... أهم الإرشادات لحماية الأسنان؟

٦ ركب من الحروف الآتية كلمات، ثم اكتبها في الفراغ:

ن	ح	ا	ف	ظ	ح	م	ا	ي	ة	ن	ظ	ا	ف	ة

ي	ؤ	ذ	ي	أ	س	ن	ا	ن



٧ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مَكُونًا مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ،
ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ) عَلَى | حَافِظٌ | أَسْنَانِكَ. | نَظَافَةٌ

ب) مُفِيدٌ | الْمُتَنَوِّعُ | لِلصَّحَّةِ. | الْغِذَاءُ

ج) الْحَلَوِيَّاتِ | يُؤْذِي | الْإِكْتَارُ | أَسْنَانِكَ. | مِنْ

٨ مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ الآتِيَةِ؟ وَمَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْبَيْئَةِ
النَّظِيظَةِ؟



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مِهَنٌ وَأَعْمَالٌ



أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

١. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة صحيحة، ومعبّرة.
٢. يستنتج أفكار الدرس من خلال القراءة الضامّة.
٣. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
٤. يحدّد معاني الكلمات من خلال الصور الدالّة عليها.
٥. يستخدم (أين - متى) في جمل تامّة محاكيًا النمط المعطى.
٦. يستنتج الأفكار في القصة المسموعة.
٧. يعبر شفهيًا عن صور معطاة تعبيرًا صحيحًا.
٨. يركب كلمات من حروف معطاة.
٩. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
١٠. يكون جملًا من كلمات مبعثرة.
١١. يعبر كتابة عن موقف أو موضوع في حدود جملتين.
١٢. يكتب فقرة كتابة صحيحة بطريقة الإملاء المنظور.
١٣. يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا النموذج المعطى.
١٤. يردّد النشيد ملحنًا.



إِتْقَانُ الْعَمَلِ

مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ ؟

فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ تَحِيطُ بِهَا الْجِبَالُ وَالْأَوْدِيَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، عَاشَ مَهْنَدِسَانِ شَابَانِ يَعْمَلَانِ فِي تَشْيِيدِ الْمَبَانِي، وَبِنَاءِ الْحَوَاجِزِ وَالسُّدُودِ، وَهُمَا مَاجِدٌ، وَعَامِرٌ.

كَانَ مَاجِدٌ نَشِيطًا وَمُنْظَمًا فِي حَيَاتِهِ، وَمَحْبُوبًا مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مُتَعَاوِنًا مَعَهُمْ، وَيَقُومُ بِأَدَاءِ عَمَلِهِ بِإِتْقَانٍ، وَإِخْلَاصٍ، وَأَمَانَةٍ، أَمَا زَمِيلُهُ عَامِرٌ فَكَانَ كَسُولًا، يَقْدِمُ مَصْلَحَتَهُ عَلَى مَصْلَحَةِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، وَلَا يَهْتَمُّ بِإِتْقَانِ عَمَلِهِ.

وَفِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَشْعُرُونَ بِالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ عَلَى مَسَاكِنِهِمْ؛ خَشِيَةَ أَنْ تَجْرِفَهَا السُّيُولُ.

اتَّفَقَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى بِنَاءِ سَدٍّ لِحِجْزِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ



وَالسُّيُولِ، وَاسْتِغْلَالِهَا فِي الرِّيِّ، وَالزَّرَاعَةِ، وَبِنَاءِ حَاجِزِ حَوْلِ
قَرِيَّتِهِمْ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ أخطَارِ السُّيُولِ.

تَشَاوَرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مَعَ الْمُهَنْدِسِينَ مَا جِدَّ وَعَامِرٌ عَلَى تَنْفِيذِ
الْمَشْرُوعِ، فَوَافَقَ مَا جِدَّ عَلَى بِنَاءِ حَاجِزِ حَوْلِ الْقَرْيَةِ لِحِمَايَتِهَا
مِنَ السُّيُولِ، وَوَافَقَ زَمِيلَهُ عَامِرٌ عَلَى بِنَاءِ السَّدِّ.

انْتَهَى عَامِرٌ مِنْ بِنَاءِ السَّدِّ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَلَكِنْ عَمَلَهُ لَمْ
يَكُنْ مُتَقَنًا.

وَبَعْدَ عَامٍ عَلَى بِنَائِهِ انْهَارَ السَّدُّ، وَتَحَوَّلَتِ الْمِيَاهُ إِلَى سِيُولٍ
عَارِمَةٍ تَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ فِي طَرِيقِهَا، مَتَّجِهَةً نَحْوَ الْقَرْيَةِ، لَكِنَّا لَمْ
تَسْتَطِعْ اخْتِرَاقَ الْحَاجِزِ الَّذِي أَقَامَهُ مَا جِدَّ حَوْلَ الْقَرْيَةِ؛ فَقَدْ كَانَ
صَلْبًا، فَحَمَى مَسَاكِنَ الْقَرْيَةِ مِنَ التَّصَدُّعِ وَالانْهِيَارِ.

أَصْبَحَ عَامِرٌ مَنبُودًا مِنْ قَبْلِ أَهَالِي الْقَرْيَةِ، وَعَرَفَ قِيَمَةَ
إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَنَدِمَ نَدَمًا شَدِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِإِتْقَانٍ وَإِخْلَاصٍ.

القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَتَّبِعُ مَعْلَمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأُحَاكِيهِ.

القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَّامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ) أين كان المهندسان يعيشان؟
ب) لماذا كان ماجد محبوباً من أهل قريته؟
ج) لماذا كان أهل القرية يشعرون بالخوف والقلق على مساكنهم؟
د) كيف تغلب أهل القرية على هذه المشكلة؟
هـ) لماذا ندم عامر ندماً شديداً؟

٢ أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ تحيط الجبال بالقرية من:

- أ) جهة الشرق. ب) جهة الغرب. ج) كل الجوانب.

٢ كان عامر:

- أ) نشيطاً. ب) كسولاً. ج) قوياً.

٣ انهار السد بعد:

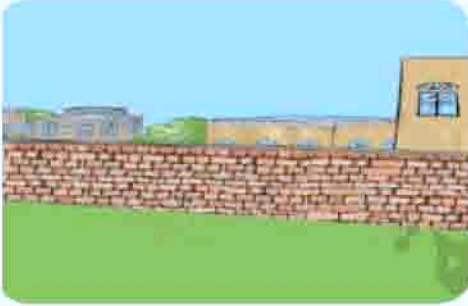
- أ) عام. ب) عامين. ج) ثلاثة أعوام.



أقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

حَاجِزٌ	عَارِمَةٌ	زَرَاعٌ	صَلْبًا
دَرَسَ	إِخْلَاصٌ	سَأَلَ	إِتْقَانٌ
أَخْلَصَ	مَصْلَحَةٌ	صَفِيرٌ	خَشْيَةٌ

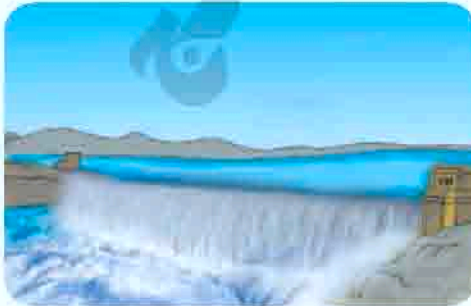
أقرأ الكلمة، ثم أصلها بالصورة الدالة عليها:



سَدٌ



حَاجِزٌ



سَيُولٌ

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها
تَسِيلُ
التَشَقُّقُ
بِنَاءٌ
وَقْتُ
كَثْرَةٌ

الكلمات
تَشْيِيدٌ
مَوْسِمٌ
تَتَدَفَّقُ
غَزَارَةٌ
التَّصَدُّعُ

٤ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدها:

ضدها
صَلْبَةٌ
تَفَرَّقَتْ
نَشِيطٌ
مُقْرَبٌ
أَهْمَلٌ

الكلمات
كَسُولٌ
هَشَّةٌ
أَتَقَنَ
تَجَمَّعَتْ
مَنْبُودٌ

٥ أقرأ ما يأتي قراءة جهريّة:

في موسم الأمطار كان أهل القرية يشعرون بالخوف والقلق
على مساكنهم؛ خشية أن تجرفها السيول.





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

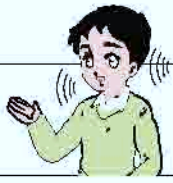
أكمل على نمط المثال مستعينًا بالإجابات:

- أين يعيش المهندس؟ • يعيش المهندس في قرية صغيرة.
-؟ • يوجد دار الحجر في صنعاء.
- يعيش السمك؟ • يعيش السمك في الماء.
-؟ • وقفت السيارة أمام المدرسة.

أكمل على نمط المثال مستعينًا بالإجابات:

- متى تسقط الأمطار؟ • تسقط الأمطار في فصل الصيف.
-؟ • أذهب إلى المدرسة صباحًا.
- أنهار السد؟ • أنهار السد بعد عام من بنائه.
-؟ • تزهر الأشجار في فصل الربيع.





الاستماع والتحدث

٤

القصة الاستماعية

عامِل البناء



أ- اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةِ (عَامِلِ الْبِنَاءِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

- ١ أَيْنَ كَانَ صَابِرٌ يَعْمَلُ؟
- ٢ مَتَى قَدَّمَ صَابِرٌ اسْتِقَالَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣ مَاذَا قَالَ لَهُ رَبِّيسُهُ؟
- ٤ هَلْ وَافَقَ صَابِرٌ عَلَى الشَّرْطِ؟
- ٥ لِمَاذَا نَدِمَ صَابِرٌ؟

ب- أَحْكِي قِصَّةَ (عَامِلِ الْبِنَاءِ) لِرِزْمَلَانِي.





التحدّث

أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

١) مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورِ؟

٢) مَاذَا يَعْمَلُ الصِّيَادُ؟

٣) مَاذَا يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ؟

٤) مَاذَا يَعْمَلُ النَّجَّارُ؟





أحلل الكلمات الآتية إلى حروفها؛ ثم أكتبها في الفراغ:

القرية				

الجبال				

السد			

أركب من الحروف الآتية كلمة، ثم أكتبها في الفراغ:

ع	و	ر	ش	ر	ا	ل	م
.....							

م	س	ا	ك	ن
.....				

أكون من الكلمات الآتية جملة مضافة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ) السد. | بناء | انتهى | عامر | من

.....

ب) حياته. | ومنظما | كان | نشيطا | ماجدا | في

.....



أَكْتُبْ جُمْلَةً عَنِ فَائِدَةِ الْعَمَلِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الطَّبِيبُ:



إملاء منظور^(١)

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ بِدِقَّةٍ:

أَصْبَحَ عَامِرٌ مَنبُودًا مِنْ قِبَلِ أَهَالِي الْقَرْيَةِ، وَعَرَفَ قِيَمَةَ إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَنَدِمَ نَدَمًا شَدِيدًا.

الخَطُّ

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النُّسْخِ مُرَكِّزًا عَلَى الْحَرْفَيْنِ (م - ن):

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَنْ يَتَّقَنُ عَمَلَهُ.

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيزِ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.

١ أُرِدُّدُ النَّشِيدِ مُلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ ما الذي تَعْلُو أسْوَارَهُ؟

ب لِمَاذَا يُعَدُّ الْعَامِلُ كَنْزًا لِلْوَطَنِ؟

ج مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الْمَنْبُودُ؟

د عَلَى مَاذَا يَحْتَسِبُ النَّشِيدُ؟

٢ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا فِيمَا يَأْتِي:

مَعْنَاهَا
الأَعْلَامُ
الضَّعْفُ
المَزْرَعَةُ
الكَسْلَانُ
تَرْتَفَعُ

الكَلِمَةُ
الحَقْلُ
تَعْلُو
الرَّايَاتُ
النَّشِيْطُ
الْوَهْنُ





تَقْوِيمِ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

٧

١ من دَرَسِ « إِتْقَانِ الْعَمَلِ » أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَاذَا خَافَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ عَلَى مَنَازِلِهِمْ؟
- مَنْ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ فِي تَشْيِيدِ الْمَبَانِي؟
- مَنْ الَّذِي قَامَ بِنِيبَاءِ الْحَاجِزِ حَوْلَ الْقَرْيَةِ؟
- لِمَاذَا لَمْ تَسْتَطِعِ السُّيُولُ اخْتِرَاقَ الْحَاجِزِ؟

٢ اْمَلِّ الْفُرَاقَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّشِيدِ:

- هِيََا نَعْمَلْ هَيَا.....
- الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا.....
- الْحَقْلُ تَتَادِي.....
- وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو.....
- وَلِنَرْفَعِ أَعْلَى.....
- الْعَامِلُ كَنْزٌ.....

٣ أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمَثَالِ مُسْتَعِينًا بِالْإِجَابَاتِ:

أَيْنَ الْكِتَابُ؟	الْكِتَابُ فِي الْحَقِيْبَةِ.
.....؟	نُصَلِّي الْجُمُعَةَ فِي الْمَسْجِدِ.
.....؟	يَعِيْشُ النَّمْرُ فِي الْغَايَةِ.
مَتَى نَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟	نَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ فِي الصَّيْفِ.
.....؟	يَشْتَدُّ الْبَرْدُ فِي الشِّتَاءِ.
.....؟	يَبْدَأُ الْاِخْتِبَارُ يَوْمَ السَّبْتِ.



٤ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

مَتَمَاسِكَةٌ	كَانَتْ	مَتَقْنَا	تَشَاوَرَ
الْأَوْدِيَةُ	مَاجِدٌ	الْحَقْلُ	دَخَلَ
حَاجِزٌ	نَحِيْطٌ	مَسَاكِنٌ	طَلَبَ

٥ صِلِ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:



سَدٌّ



الْعَامِلُ



الْقَرْيَةُ



٦ رَتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُكَوِّنًا مِنْهَا جَمَلًا مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ،
ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفُرَاغِ:

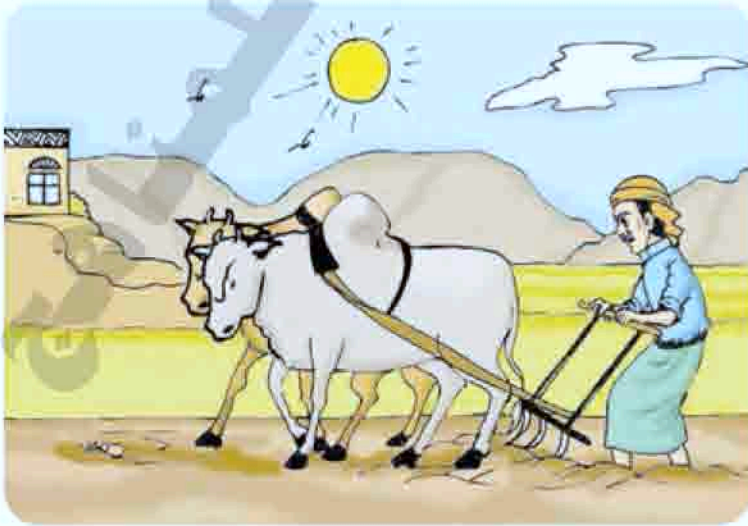
أ) وَمَنْظَمًا. | نَشِيطًا | كَانَ | مَاجِدٌ

ب) عَامِرٌ | شَدِيدًا. | نَدِمَ | نَدَمًا

ج) بِإِتْقَانٍ. | يَقُومُ | عَمَلِهِ | بِأَدَاءٍ | مَاجِدٌ

د) الْحَاجِزِ. | لَمْ | اخْتَرَاقَ | السُّيُولَ | تَسْتَطِعُ

٧ مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟ وَمَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الزَّرَاعَةِ؟



الوَحْدَةُ السَّابِقَةُ: مِنْ نَعْمِ اللَّهِ

أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

١. يقرأ الدرس المحوري للوحدة قراءة صحيحة، ومعبرة.
٢. يستنتج أفكار الدرس من خلال القراءة الصامتة.
٣. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
٤. يحدد معاني الكلمات من خلال الصور الدالة عليها.
٥. يستخدم (الذي - التي - الذين) في جمل تامة محاكيا النمط المعطى.
٦. يستنتج الأفكار في القصة المسموعة.
٧. يعبر شفها عن صور معطاة تعبيراً صحيحاً.
٨. يركب كلمات من حروف معطاة.
٩. يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
١٠. يكون جملاً من كلمات مبعثرة.
١١. يعبر كتابة عن موقف أو موضوع في حدود جملتين.
١٢. يكتب فقرة كتابة صحيحة بطريقة الإملاء المنظور.
١٣. يكتب جملة بخط النسخ محاكياً النموذج المعطى.
١٤. يردد التشيد ملحنًا.



نعمة الأمطار

ماذا تشاهد في الصورة ؟

تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ عَلَى يَمِينِنَا الْحَبِيبِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ
وَالْخَرِيفِ مِنْ كُلِّ عَامٍ. وَفِي إِحْدَى السَّنَوَاتِ تَأَخَّرَ هُطُولُ الْمَطْرِ
عَنْ مَوْعِدِهِ، فَحَزَنَ الْمُزَارِعُونَ الَّذِينَ تَشَقَّقَتْ أَرْضُهُمْ مِنْ شِدَّةِ
الْعَطَشِ، وَتَساقَطَتْ أَوْراقُ الأشجارِ مِنَ الظَّمِّ، وَشَحَّتْ مِياهُ
الْعَيُونِ وَالْآبَارِ، وَهَزَلَتْ الْمَواشِي بِسَبَبِ قِلَّةِ الْأَعْلَافِ وَجَفَافِ
الْمَرَاعِي.

اتَّجَهَ النَّاسُ إِلَى اللَّهِ بِقُلُوبٍ صَادِقَةٍ، مُتَضَرِّعِينَ بِصَلَاةِ
الِاسْتِسْقَاءِ، وَوَأظَبُوا عَلَى الْاسْتِغْفَارِ، فَلَمْ تَمُرْ سِوَى أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ



حَتَّى أَنْزَلَ اللَّهُ الْأَمْطَارَ، فَأَحْيَا بِهَا الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ، فَأَصْبَحَتْ
مُخْضِرَةً، تَسُرُّ النَّاطِرِينَ بِأَشْجَارِهَا الَّتِي اكْتَسَتْ بِالْأُورَاقِ،
وَزُرُوعِهَا الْخَضْرَاءِ الَّتِي مَلَأَتْ الْحُقُولَ، وَتَزَيَّنَتْ الْجِبَالَ بِأَنْوَاعِ
الْأَعْشَابِ، وَغَزَرَتْ مِيَاهُ الْعَيُونِ وَالْآبَارِ.

شَكَرَ النَّاسُ رَبَّهُمْ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْطَارِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَوْلَاهَا
لَمَا اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ فِي أَمْنٍ. وَصَدَقَ
اللَّهُ الْعَظِيمُ الْقَائِلُ:

﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (الأنبياء: ٣٠).

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ

أَتَّبِعُ مُعَلِّمِي فِي قِرَاءَتِهِ الْجَهْرِيَّةِ لِلدَّرْسِ وَأُحَاكِيهِ .

الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ

أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.





الفهم والاستيعاب

١

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ) متى تهطل الأمطار في اليمن؟
- ب) ما الذي حدث في إحدى السنوات؟
- ج) من الذي حزن لتأخر الأمطار؟
- د) بماذا نقابل نعم الله؟

٢ أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ تهطل الأمطار على اليمن في:

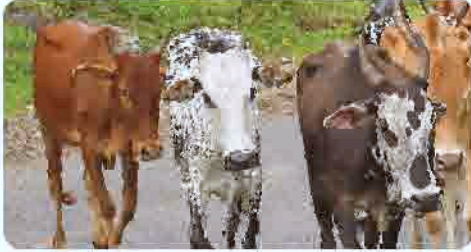
- أ) فصل الصيف.
 - ب) فصل الخريف.
 - ج) فصلي الصيف والخريف.
- ٢ تشققت الأرض من شدة:
- أ) المطر.
 - ب) العطش.
 - ج) الثلوج.

٣ اسم الصلاة التي صلاها الناس صلاة:

- أ) العيد.
- ب) الاستسقاء.
- ج) الخوف.



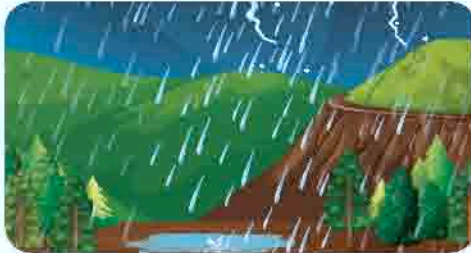
أقرأ الجمل الآتية، ثم أصلها بالصور الدالة عليها:



الأمطار تهطل



المواشي هزيلة



التوجه إلى الله بالدعاء

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

معناها

زادت

تنزل

تذلل

العطش

الكلمات

تهطل

تضرع

الظمأ

عزرت

٣ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصلها بـضدّها:

ضدّها	الكلمات
خَوْفٌ	أَحْيَا
جَعَدَ	شَكَرَ
عَزَّرَتْ	أَمَّنْ
أَمَاتَ	شَحَّتْ

٤ أقرأ الكلمات الآتية، مُنْتَبِهاً إلى (التنوين) في آخرها:

مُخْضِرَةٌ	مُخْضِرَةٌ	مُخْضِرَةٌ
مَطَرٍ	مَطَرًا	مَطَرٌ
أَمِّنْ	أَمَّنَا	أَمَّنْ

٥ أقرأ ما يأتي قراءةً جهريةً مُعَبَّرَةً:

وَفِي إِحْدَى السَّنَوَاتِ تَأَخَّرَ هُطُولُ الْمَطْرِ عَنْ مَوْعِدِهِ،
فَحَزَنَ الْمُزَارِعُونَ الَّذِينَ تَشَقَّقَتْ أَرْضُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ،
وَتَساقَطَتْ أَوْراقُ الأشجارِ مِنَ الظَّمِّ، وَشَحَّتْ مِياهُ العِيونِ
وَالأَبَارِ، وَهَزِلَتِ المَواشِي.





الأنماط والتراكيب اللغوية

٣

١ أكمل الجملة على نمط المثال:

- الله هو الذي ينزل الأمطار.
- الله هو أحيا الأرض الميتة.
- والذي هو يمنحني الحب والحنان.

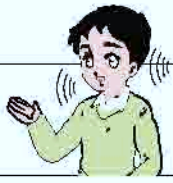
٢ أكمل الجملة على نمط المثال:

- الأمطار من النعم التي لا نستغني عنها.
- مدرستي هي تعلمني العلم والأخلاق.
- أسرتي هي توفر لي وسائل الراحة.

٣ أكمل الجملة على نمط المثال:

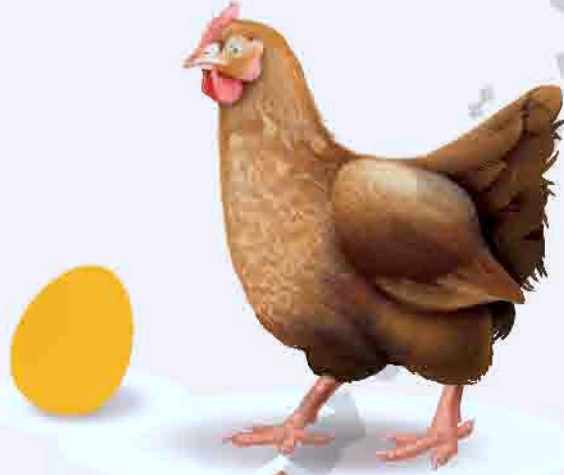
- المزارعون الذين زرَعُوا حَصَدُوا.
- التلاميذ أهملوا رَسَبُوا.
- المجاهدون نصرُوا الله نصرَهُم.





القصة الاستماعية

الدجاجة الذهبية



أ- أستمع إلى قصة « الدجاجة الذهبية »، ثم أجيب عن الأسئلة شفويًا:

- ١ ماذا كان المزارع وزوجته يملكان في مزرعتهم؟
- ٢ كم بيضة تضع الدجاجة الذهبية في الأسبوع؟
- ٣ كيف استفاد المزارع وزوجته من بيض الدجاجة الذهبية؟
- ٤ لماذا فكر المزارع ببيع الدجاجة؟
- ٥ هل كانت زوجته موافقة على بيع الدجاجة؟
- ٦ لماذا جلس المزارع وزوجته يبكيان وينديبان حظهما؟

ب- احكي قصة (الدجاجة الذهبية) لزملائي.





التحدّث

أتأمّل الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ١) ماذا تشاهد في الصورة؟
- ٢) ماذا يفعل الأطفال داخل المسبح؟
- ٣) هل تستطيع السباحة؟
- ٤) هل تعلم السباحة مهم؟ ولماذا؟





الكتابة

٥

أحلّ الكلمات الآتية إلى حروفها؛ ثم أكتبها في الفراغ:

استطاع	تهطل	الحقول

أرتب الكلمات الآتية، مكوناً منها جملة مفيدة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ المَطَرُ | تَأَخَّرَ | هَطُولٌ

.....

ب الصَّيْفُ | فِي | الأَمْطَارُ | تَهْطَلُ

.....

ج اللهُ | إِلَى | رَجَعَ | النَّاسُ

.....

د هَزَلَتْ | المَوَاشِي | الأَعْلَافُ | بِسَبَبِ | قِلَّةِ

.....



التعبير الكتابي

أعبر بجملتين مُفيدتين عن فوائد المطر:

(١)

(٢)

إملاء منظور^(١)

أَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِي مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ التَّنْوِينِ آخِرَ الْكَلِمَةِ:
تَهْطَلُ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ عَلَى بِلَادِنَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ
مِنْ كُلِّ عَامٍ، فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضِرَّةً.

الخَطُّ

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَكِّزًا عَلَى الْحَرْفَيْنِ (ق - ص):
يزقزق العصفور بصوتٍ جميل.

(١) لا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيذِ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





يَا إِلَهِي

أَنْتَ قَدْ أَعْطَيْتَنِي عَيْنًا لِأَبْصُرَ

كُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ حُسْنٍ وَمَنْظَرٍ

يَا إِلَهِي الْحَمْدُ لَكَ يَا إِلَهِي الشُّكْرُ لَكَ

أَنْتَ قَدْ أَعْطَيْتَنِي أُذْنَا لِأَسْمَعَ

كُلَّ قَوْلٍ كُلِّ صَوْتٍ فَهِيَ تَنْفَعُ

يَا إِلَهِي الْحَمْدُ لَكَ يَا إِلَهِي الشُّكْرُ لَكَ

أَنْتَ قَدْ أَعْطَيْتَنِي عَقْلًا لِيُفَكِّرَ

فَأَنَا بِالْعَقْلِ أَبْنِي وَأَعْمُرُ

يَا إِلَهِي الْحَمْدُ لَكَ يَا إِلَهِي الشُّكْرُ لَكَ



١ أنشد بأداءٍ جميلٍ ومعبّرٍ، ثم أجيب عن الأسئلة:

أ) بم نُبصرُ الأشياءَ؟

ب) ما فائدةُ العقلِ للإنسان؟

ج) ما الحواسُ التي ذكّرت في النشيد؟

د) كيف نشكرُ اللهَ على نعمةِ الحواس؟

٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(نُكِّر - الأذن - العين)

• نشاهدُ الأشياءَ بـ..... .

• نسمعُ الأصواتَ بـ..... .

• رزقنا اللهُ العقلَ كي..... به.





تقويم الوحدة السابعة

٧

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ) لماذا هزلت المواشي عند تأخر نزول الأمطار؟
ب) كيف أصبحت الأرض بعد نزول الأمطار؟
ج) بماذا نقابل نعم الله؟

املاً الفراغ في ما يأتي بكلمة مناسبة من النشيد:

أنت قد أعطيتني لأبصر

كل ما في من حسن ومنظر

يا إلهي لك يا إلهي الشكر لك

أنت قد أعطيتني أذناً

كل قول كل فهي تنفع

املاً الفراغ في كل جملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(الذين - التي - الذي)

أ- يرحمنا بالمطر هو الله.

ب- السدود هي الأماكن تتجمع فيها مياه الأمطار.

ج- يشكرون الله يزيدهم من فضله.



٤ انطق الكلمات نطقاً صحيحاً منتبهاً إلى التثوين:

سَمْعٌ	سَمْعٍ	سَمْعًا
صَلَاةٌ	صَلَاةٍ	صَلَاةً

٥ صل الكلمة بالصورة الدالة عليها:



عَيْنٌ



أُذُنٌ



أَنْفٌ



لِسَانٌ



٦ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فِي كُلِّ سَطْرٍ،

ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ) لَكَ | إِلَهِي | يَا | الْحَمْدُ

ب) الْمَيْتَةَ. | نُحْيِي | الْأَمْطَارُ | الْأَرْضَ

ج) النَّاسُ | صَلَّى | الْأَسْتِسْقَاءِ. | صَلَاةً

د) تَهْتَلُ | الصَّيْفِ. | فِي | الْأَمْطَارُ | فَضْلٍ

٧ تَحَدَّثْ عَنِ نِعَمِ اللَّهِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: أَحْدَاثُ تَارِيخِيَّةٍ



أهم مخرجات تعلم الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

١. يقرأ الدرس المحوري قراءة جهريّة صحيحة.
٢. يستنتج أهم الأفكار في الدرس المقروء والمسموع.
٣. يوضح معاني الكلمات وأضدادها من خلال السياق.
٤. يميز الشدة في كلمات مختلفة نطقاً وكتابة.
٥. يميز المدة عن الهمزة في كلمات مختلفة نطقاً وكتابة.
٦. يحاكي أنماطاً لغوية وفق أمثلة معطاة.
٧. يتحدث بجملي تامة عن موقف أو صورة بأسلوبه.
٨. يلخص شفهيًا القصة المسموعة بأسلوبه.
٩. يكون كلمات ذات معنى من مقاطع مبعثرة.
١٠. يكون جملاً مفيدة من كلمات مبعثرة.
١١. يعبر كتابة عن موقف أو حدث بجملة تامة أو جملتين.
١٢. يكتب جملة كتابة صحيحة بطريقة الإملاء المنظور.
١٣. يكتب جملة بخط النسخ محاكياً النموذج المعطى.
١٤. يردد النشيد ملحنًا.



يوم الوحدة



مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

خَرَجَ آدَمُ مَعَ وَالِدِهِ ذَاتَ يَوْمٍ لِيُشْرِيَ مَا تَحْتَاجُهُ أُسْرَتُهُ،
فَرَأَى آدَمُ الْأَعْلَامَ مَرْفُوعَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَكَانَتِ الزِّيْنَاتُ تَمْلَأُ
الشُّوَارِعَ.

سَأَلَ آدَمُ وَالِدَهُ عَنِ سَبَبِ ذَلِكَ.

أَجَابَ الْوَالِدُ: كَانَتِ الْيَمَنُ مُقَسَّمَةً إِلَى دَوْلَتَيْنِ؛ بِسَبَبِ
الْإِحْتِلَالِ الْبَرِيْطَانِيِّ لْجَنُوبِ الْيَمَنِ؛ وَقَدْ عَانَى الْيَمَنِيُّونَ كَثِيرًا
مِنْ ذَلِكَ التَّقْسِيمِ الْخَبِيثِ، ثُمَّ تَوَحَّدَتِ الْيَمَنُ بِفَضْلِ اللَّهِ عَامَ



١٩٩٠م، فعادت دولة واحدة؛ لذلك يحتفل اليمنيون في الثاني والعشرين من مايو من كل عام بذكرى الوحدة اليمنية، وهي فرحة لكل أبناء اليمن.

قال آدم: ومن الذي يحمي الوحدة اليمنية؟

قال الوالد: إن أبناء الجيش واللجان الشعبية هم الذين يحمون الوحدة اليمنية، ويقضون سدا منيعا أمام الغزاة والطامعين الذين يريدون تمزيق هذا الوطن ونهب ثرواته. إن الحفاظ على الوحدة واجب ديني ووطني، وعلينا -يا بني- حماية الوطن والدفاع عنه، والعمل على نشر المحبة والتعاون والتسامح بين أبناء اليمن جميعا.

القراءة الجهرية

أتتبع معلمي في قراءته الجهرية للدرس وأحاكيه .

القراءة الصامتة

أقرأ الدرس قراءة صامتة.





أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ) ما المناسبة التي يتحدث عنها الموضوع؟
- ب) لماذا يحتفل اليمنيون بيوم الوحدة؟
- ج) لماذا كانت اليمن مقسمة إلى دولتين؟
- د) كيف نحافظ على الوحدة اليمنية؟

أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ تكون ذكرى الوحدة اليمنية في يوم:

- أ) ١١ مايو.
- ب) ٢٢ مايو.
- ج) ٢٩ مايو.

٢ رأى آدم مع والده يوم خروجه إلى المدينة:

- أ) أعلاماً وزينات.
- ب) لوحات فنية.
- ج) مسابقة رياضية.

٣ يقف الجيش واللجان الشعبية سداً منيعاً أمام:

- أ) الأصدقاء.
- ب) المواطنين.
- ج) الغزاة.



أقرأ الكلمة، ثم أصلها بالصورة المناسبة:



جُنْدِي



عَلَمَ الْيَمَنِ



صُفُوفَ مُنْتَظِمَةً



زِينَات

أقرأ الكلمات الآتية ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:

ابْتِهَاج

ذِكْرَى الْوَحْدَةِ

التَّشْطِيرُ

فَرَحَةٌ

يَوْمُ الْاِحْتِفَالِ بِالْوَحْدَةِ

التَّقْسِيمُ

٣ أقرأ الكلمات الآتية ثم أصلها بـضدّها:

البغضاء
التفرق
الطيب

الوحدة
التسامح
الحيث

٤ أقرأ الكلمات الآتية، مفرقا بين نطق الهمزة (أ) والمدة (آ):

آدم	أب
آباء	رأى
مآذن	أبناء

٥ أقرأ الكلمات الآتية، مفرقا بين نطق الكلمة التي فيها

حرف مشدد (ينطق بالشدّة)، والتي ليس فيها حرف مشدد:

عَدَد	عَلِمَ
طَاطَب	عَلِمَ
طُلاب	عَد

٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءة جهريّة صحيحة:

إِنَّ أَبْنَاءَ الْجَيْشِ وَاللِّجَانَ الشَّعْبِيَّةَ هُمُ الَّذِينَ يَحْمُونَ
الْوَحْدَةَ الْيَمْنِيَّةَ، وَيَقِفُونَ سَدًّا مَنِيعًا أَمَامَ الْغَزَاةِ وَالطَّامِعِينَ الَّذِينَ
يُرِيدُونَ تَمْزِيقَ هَذَا الْوَطَنِ وَنَهْبَ ثُرَوَاتِهِ.





الاستماع والتحدث

٤

القصة الاستماعية

وحدة الأمة

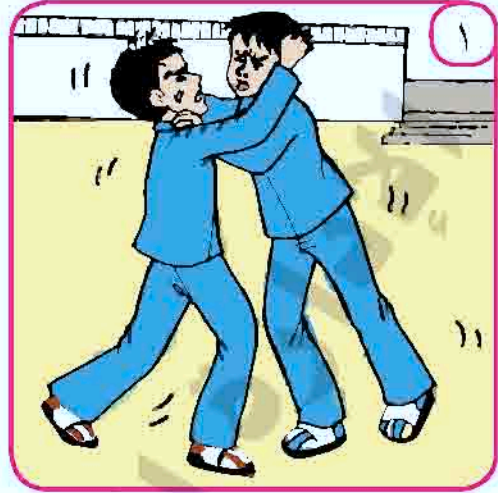


أ- أستمع إلى قصة (وحدة الأمة) ثم أجيب عن الأسئلة شفهيًا:

- ١ ما عنوان هذه القصة؟
- ٢ ماذا طلبت المعلمة من زينب؟
- ٣ لماذا تمثل الهجرة مرتكزا من مرتكزات وحدة الأمة؟
- ٤ متى تكون ذكرى الهجرة النبوية؟
- ٥ ما أهمية الهجرة النبوية في نفوس الأمة؟

ب- أحكي قصة (وحدة الأمة) لزملائي.





التحدّث

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ شَهِيحاً:

١) ماذا تُشاهدُ في الصُّورةِ الأولى؟

٢) ماذا يفعلُ الولدان؟

٣) صف ما تراه في الصُّورةِ الثانيةِ.

٤) ماذا نتعلّم من الصُّورتَيْنِ؟

٥) تحدّث عن أضرار الخِصام.

٦) تحدّث عن فوائد التّأخي.





أحلل الكلمات الآتية إلى حروفها؛ ثم أكتبها في الفراغ:

احتفال	زيّنات	أعلام

أكون من الكلمات الآتية جملة مفيدة في كل سطر، ثم أكتبها في الفراغ:

أ واجب | الوحدة | ديني.

ب يحمون | البلاد. | الجيش | واللجان | الشعبية

ج الاحتلال | البريطاني | قام | اليمن. | بتقسيم

د كثيرا | عانى | من | اليمنيون | التقسيم. | ذلك



التعبير الكتابي

أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي عَنِ الْوَحْدَةِ الْيَمِينِيَّةِ:

املاء منظور^(١)

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَأْتِي:

رَأَى آدَمُ الزَّيْنَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فَسَأَلَ وَالِدَهُ عَنِ سَبَبِ ذَلِكَ.
قَالَ الْوَالِدُ: يَحْتَفِلُ الْيَمِينِيُّونَ بِذِكْرِ الْوَحْدَةِ الْيَمِينِيَّةِ.

الخَطُّ

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَكِّزًا عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:

توحدت اليمن في الثاني والعشرين من مايو.

(١) لَا يُطَلَّبُ مِنَ التَّلْمِيذِ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ فِي الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.





وَحَدَّةُ النَّمْلِ*

- ١- إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
- ٢- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
- ٣- نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا تَعِينَهَا فَالْحِمْلُ مَا لَ
- ٤- لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ تَذَكَّرْتُ قَوْلًا يُقَالُ:
- ٥- "تَعَاوَنُوا وَاتَّحَدُوا فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوِصَالِ"
- ٦- نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْحِبَالِ
- ٧- جَرُّوْا مَعَاطِمَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

* للشاعر إيهاب عبد السلام (بتصرف).



١ أُرِدُّدُ النَّشِيدَ مَلْحَنًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أ لماذا كانت النملة متحيرة؟

ب هل استطاعت النملة حمل الطعام مع أختها؟

ج كيف تغلبت النملتان على مشكلة حمل الطعام؟

٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(حيرة - طعامهم - المحال)

- جَرَّ النَّمْلُ جَمِيعًا.....
- كَانَتِ النَّمْلَةُ فِي.....
- لَمْ تَعْرِفِ النَّمْلُ.....





تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

٧

١ من دَرَسِ « يَوْمِ الْوَحْدَةِ » أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ) كَيْفَ كَانَ الْيَمَنُ قَبْلَ عَامِ ١٩٩٠م؟

ب) مَاذَا رَأَى آدَمُ فِي يَوْمِ الْوَحْدَةِ؟

ج) كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى وَحْدَةِ بِلَادِنَا؟

٢ صَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَعْنَاهَا:

مَعْنَاهَا
عَالِيَةٌ
التَّشْطِيرُ
قَاسَى

الْكَلِمَاتُ
عَانَى
مَرْفُوعَةٌ
التَّقْسِيمُ

٣ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

الطُّلَابُ	آدَمُ	تَوَحَّدَتْ	يَتَحَرَّكُونَ	الْيَمَنُ
الْمَحَبَّةُ	التَّسَامُحُ	أَبْنَاءُ	جُنْدِيٌّ	مَآذِنُ

٤ اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ:

(في عام ١٩٩٠م - واجب علينا - مكان)

أ- الأعلام مرفوعة في كل

ب- توحدت اليمن

ج- الحفاظ على الوحدة



٥ اكتب على نمط المثال:

• الَّذِينَ صَبَرُوا نَاجِحُونَ.

• أَهْمَلُوا مُتَعَثِّرُونَ.

• أَنَا وَضَعْتُ الْكِتَابَ فِي الْحَقِيْبَةِ.

• أَنْتِ الْقَلَمَ.....

٦ ركب من الحروف الآتية كلمة، ثم اكتبها في الفراغ:

د	و	ل	ة

و	ح	د	ة

٧ رتب الكلمات الآتية مكوناً منها جملة مفيدة في كل سطر، ثم اكتبها في الفراغ:

أ) وَالزَّيْنَاتِ | آدَمُ | رَأَى | الْأَعْلَامَ

.....

ب) دَوْلَتَيْنِ | كَانَتْ | مُقَسِّمَةً | إِلَى | الْيَمَنِ

.....



٨ اكتب جملة من إنشائك عن التعاون والمحبة:

٩ أكمل الفراغ بما تحفظ من النشيد:

..... إنني رأيت في حيرة بين

..... لم تستطع وحدها فوق

..... نادت على تعينها فالحمل



تحيا الجمهورية اليمنية



القِصص الاسْتِماعِيَّة



(١) القصة الاستماعية

١ الديك الحذر

خَرَجَ دَيْكٌ يَفْتَشُ عَنِ طَعَامٍ لَهُ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْقَرْيَةِ، فَرَأَاهُ ثَعْلَبٌ فَجَاءَ إِلَيْهِ. خَافَ الدَّيْكَ، وَصَعَدَ فَوْقَ جِدَارٍ.

قَالَ الثَّعْلَبُ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا صَاحِبِي الدَّيْكَ، أَلَا تَنْزِلُ فَاسْمَعْ صَوْتَكَ الْجَمِيلَ، وَأَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ؟
قَالَ الدَّيْكَ: أَنَا لَا أَصَاحِبُكَ؛ لِأَنَّكَ ثَعْلَبٌ خَدَّاعٌ.

قَالَ الثَّعْلَبُ: أَلَمْ تَسْمَعْ بِاجْتِمَاعِ الْحَيَوَانَاتِ؟ لَقَدْ اتَّفَقُوا عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ، وَأَنْ يَكُونُوا أَصْدِقَاءً، فَاصْبِحِ الدَّيْبُ يُصَادِقُ الْخُرُوفَ، وَالْقَطُ يَلْعَبُ الْفَأْرَ، وَالثَّعْلَبُ يُحَادِثُ الدَّيْكَ.
قَالَ الدَّيْكَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ زَالَ الْخَوْفُ، هَاهِيَ الْكَلَابُ مُقْبِلَةٌ، هَيَّا سَلِّمْ عَلَيْهَا.
خَافَ الثَّعْلَبُ عِنْدَمَا رَأَى الْكَلَابَ، وَأَخَذَ يَجْرِي هَارِبًا.

صَاحَ الدَّيْكَ: لِمَاذَا تَهْرَبُ مِنَ الْكَلَابِ وَالْإِتِّفَاقِ يَضْمَنُ لَكَ السَّلَامَةَ!؟

أَجَابَ الثَّعْلَبُ الْمَاكِرَ: أَخْشَى أَلَّا تَكُونَ الْكَلَابُ قَدْ سَمِعَتْ بِهَذَا الْإِتِّفَاقِ.

٢ الطفل والحقيبة

كَانَ الطِّفْلُ عَائِدًا مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ، وَكَانَ يَحْمِلُ حَقِيْبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَرَأَى أَطْفَالًا يَلْعَبُونَ فِي الطَّرِيقِ، فَوَضَعَ حَقِيْبَتَهُ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، وَشَارَكَ الْأَطْفَالَ فِي اللَّعْبِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنَ اللَّعْبِ عَادَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ حَقِيْبَتَهُ فَلَمْ يَجِدْهَا.
بَكَى الطِّفْلُ، فَرَأَاهُ رَجُلٌ كَانَ يَقِفُ بِسَيَارَتِهِ قَرِيبًا مِنْهُ، فَمَسَحَ دُمُوعَهُ، وَقَالَ لَهُ:
لِمَاذَا تَبْكِي يَا بَنِي؟

قَالَ الطِّفْلُ: فَقدتُ حَقِيْبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ.

قَالَ الرَّجُلُ: مَاذَا يُوْجَدُ فِي حَقِيْبَتِكَ؟

أَجَابَ الطِّفْلُ: فِيهَا أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ.

قَالَ الرَّجُلُ: مَا لَوْ أَنَّ حَقِيْبَتَكَ؟

قَالَ الطِّفْلُ: لَوْ أَنَّهَا بَنِي، وَفِيهَا بَعْضُ الْمُرَبَّعَاتِ الْحُمْرَاءِ.

قَالَ الرَّجُلُ: لَا تَقْلُقْ يَا بَنِي، إِنْ حَقِيْبَتَكَ مَوْجُودَةٌ عِنْدِي، لَقَدْ رَأَيْتَهَا مَرْمِيَّةً فِي الطَّرِيقِ، فَأَخَذْتُهَا وَوَضَعْتُهَا فِي سَيَارَتِي. أَخْرَجَ الرَّجُلُ الْحَقِيْبَةَ مِنْ سَيَارَتِهِ، وَقَالَ لِلطِّفْلِ:
اسْمَعْ نَصِيْحَتِي يَا بَنِي: لَا تَتْرِكْ حَقِيْبَتَكَ فِي الطَّرِيقِ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَا تَلْعَبْ فِي الطَّرِيقِ، وَلَا تَتَأَخَّرْ عِنْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، أَوْ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَخَذَ الطِّفْلُ حَقِيْبَتَهُ مِنَ الرَّجُلِ، وَقَالَ: أَشْكُرُكَ يَا عَمِّي عَلَى مَا فَعَلْتَهُ مَعِي، وَلَنْ أَلْعَبَ فِي الطَّرِيقِ مَرَّةً أُخْرَى.

(١) القصة الاستماعية خاصة بالمعلم، ولا يطالب التلميذ بقراءتها، وإنما يستمع إليها من المعلم.

<http://E-learning-moe.edu.eg>



٣ أمّنة والعجوز

أمّنة فتاة مهذّبة، تحبّ مساعدة الناس، وذات يوم رأت امرأة عجوزاً
تمشي ببطء، وتحمل في اليد اليمنى كيساً ثقيلاً وفي اليد اليسرى كيساً
آخر، وكانت تمشي حتى تتعب، وتقف لتستريح، وتبدأ بالسير ثانية.
جاءت إليها أمّنة، وقالت لها: هل تسمّحين لي بمساعدتك؟ سرّت العجوز،
وأعطتها أحد الكيسين، ثم قالت: أخشى أن تتأخري عن أمك.
فقالت أمّنة: إن أمي قد علمتني أن أساعد المحتاج، فشكرتها العجوز.

٤ عقيل والحمامة

كان عقيل يعيش في قرية صغيرة، وكان بجوار منزله بركة
تتجمع فيها مياه الأمطار، ويسقى منها الزرع، وذات يوم رأى عقيل
حمامة تتخبّط في ماء البركة، فأراد أن ينقذها، ولكنه كان لا يجيد
السباحة؛ فنادى أخاه الأكبر؛ فأنقذ الحمامة من الغرق، وأخذها إلى
المنزل، وبعد أن استراحت الحمامة من التعب، وجف ريشها المبلل
بالماء، فتح لها النافذة، فطارت في أمان وسعادة.



٥ زَيْنَبُ وَالنَّظَافَةُ

جَلَسَتْ زَيْنَبُ مَعَ أُخِيهَا الصَّغِيرِ عَمَّارٍ لِتُسَاعِدَهُ عَلَى مَذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ، فَلَاحَظَتْ أَنَّ ثِيَابَهُ مُتَسَخَّةٌ، فَقَالَتْ لَهُ: لِمَاذَا لَا تَهْتَمُّ بِالنَّظَافَةِ؟ أَذْهَبَ وَغَيْرِ ثِيَابِكَ، وَحَافِظِ عَلَيْهَا نَظِيفَةً .

قَالَ عَمَّارٌ: لِمَاذَا؟ هَلْ سَتَذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ مَا؟ قَالَتْ زَيْنَبُ: لَا، وَلَكِنَّ النَّظَافَةَ ضَرُورِيَّةٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

قَالَ عَمَّارٌ: نَعَمْ أَنْتِ عَلَى حَقٍّ، وَابْتَسَمَ حَتَّى ظَهَرَتْ أَسْنَانُهُ. عِنْدَهَا قَالَتْ زَيْنَبُ: مَا هَذَا؟! أَسْنَانُكَ صَفْرَاءُ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ لَا تَنْظِفُهَا بِالْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ كُلِّ يَوْمٍ .

قَالَ عَمَّارٌ: لَكِنِّي لَا تَوَلِّمُنِي.

قَالَتْ زَيْنَبُ: إِذَا أَهْمَلْتِ تَنْظِيفَهَا فَسَوْفَ تُصَابُ بِالتَّسْوُسِ، وَسَتَوَلِّمُكَ، وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ قَدْ تَفَقَّدَهَا .

فَزِعَ عَمَّارٌ مِمَّا سَمِعَهُ مِنْ أُخْتِهِ، وَذَهَبَ لِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ، ثُمَّ عَادَ وَقَالَ لَهَا: شُكْرًا لَكَ عَلَى النَّصِيحَةِ، وَسَوْفَ أَحْرَصُ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِي، وَلَنْ أَهْمَلَهَا بَعْدَ الْيَوْمِ.

٦ عامل البناء

أَمْضَى صَابِرٌ مَدَّةً طَوِيلَةً مِنْ حَيَاتِهِ وَهُوَ يَعْمَلُ بِنَاءً فِي إِحْدَى الشَّرَكَاتِ، وَعِنْدَمَا تَقَدَّمَ بِهِ الْعَمْرُ أَرَادَ أَنْ يُقَدِّمَ اسْتِقَالَتَهُ؛ لِتَتَفَرَّغَ لِعَائِلَتِهِ. فَقَالَ لَهُ رَئِيسُهُ: سَوْفَ أَقْبَلُ اسْتِقَالَتَكَ بِشَرَطٍ أَنْ تَبْنِيَ مَنْزِلًا أَحْيَرًا.

وَأَفَقَ صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الشَّرَطِ، فَأَسْرَعَ فِي بِنَاءِ الْمَنْزِلِ، وَلَكِنْ دُونَ تَرْكِيزٍ وَإِتْقَانٍ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى مِنْ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ قَامَ بِتَسْلِيمِ مَفَاتِيحِهِ إِلَى رَئِيسِهِ، فَتَبَسَّمَ رَئِيسُهُ، وَقَالَ لَهُ: هَذَا الْمَنْزِلُ هَدِيَّةٌ لَكَ مُقَابِلَ عَمَلِكَ فِي شَرِكَتِنَا. نَدِمُ صَابِرٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّقِنْ بِنَاءَ الْمَنْزِلِ. وَهَكَذَا تَكُونُ عَاقِبَةُ مَنْ لَمْ يَتَّقِنْ عَمَلَهُ.



٧ الدجاجة الذهبية

يحكى أن مزارعا وزوجته كانا يملكان في مزرعتهما دجاجة جميلة ذهبية اللون، وكانت هذه الدجاجة تضع كل يوم بيضة ذهبية، وفي نهاية الأسبوع كان المزارع وزوجته يقومان ببيع البيضات الذهبية في السوق، وشراء ما يحتاجانه بثمنها.

فكر المزارع ذات يوم أن يقوم بذبح الدجاجة ليستخرج من بطنها البيضات الذهبية، ويقوم ببيعها، ويحصل بذلك على الكثير من المال. أخبر المزارع زوجته بما ينويه، فنصحته بعدم ذبح الدجاجة، لكنه لم يسمع نصيحتها، وقام بذبح الدجاجة للحصول على البيضات الذهبية التي تخيلها، لكنه لم يجد في بطنها غير الدم والأحشاء، فجلس وزوجته يبكيان ويندبان حظهما؛ فقد خسرا بسبب الطمع دجاجتهما الذهبية التي كانت مصدر رزقهما اليومي.

٨ وحدة الأمة

اجتمعت الأسرة في مساء ليلة من الليالي، وهم يتحدثون فيما بينهم. قال إبراهيم: لقد أخبرنا المعلم أن غدا عطلة بمناسبة الهجرة النبوية الشريفة.

قالت زينب: نعم، ولقد طلبت مني معلمتي أن أعد موضوعا عن الهجرة النبوية. قال الوالد: يا أولادي إن الهجرة النبوية تمثل مرتكزا من مرتكزات وحدة الأمة، فالرسول -صلى الله عليه وآله وسلم- أراد أن يبلغ دين الله بأحسن صورة، كما أمره الله عز وجل. إن ذكرى الهجرة النبوية، التي تكون في الأول من شهر المحرم من كل عام تعد مناسبة مهمة لعودة المسلمين جميعا والتفافهم حول رسول الله بأخلاقه وتحركه؛ لإيصال دين الله إلى الناس جميعا. قالت زينب: بارك الله فيك يا أبي فقد استفدت مما قلت، وسأضعه في الموضوع الذي طلبته المعلمة.



الجزء الأول

إدارة التعليم
القطيف



الجزء الأول

<http://E-learning-moe.edu.ye>



استبانة تقويم الكتاب

بيانات المستجيب:

الاسم /	المؤهل وتاريخه /	التخصص /
العمل الحالي /	المحافظة /	

بيانات الكتاب:

المادة /	الصف /	اسم الكتاب /
الجزء /	الطبعة /	السنة الدراسية /
تاريخ تعبئة الاستبانة /		

تهدف من هذه الاستبانة تقويم الكتاب بغرض تحسينه في الطبقات القادمة.
نرجو التكرم بوضع علامة (✓) تحت الوصف الذي تراه مناسباً لإيجابتك أمام كل بند.

البنود	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	البنود	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف					
أولاً - الأهداف: - وضوح الصياغة. - تليس فكرة محددة. - يمكن قياسها. - شاملة (معرفية - مهارية - وجدانية).					ثانياً - الوسائل التعليمية: - وضوحها ودقتها. - ارتباطها بموضوعات الدرس. - مدى ارتباطها بالأهداف. ثالثاً - التقويم: - الأنشطة والتمارين لكسب المتعلم مهارات متنوعة. - بطاقات التفكير تثير دافعية البحث والإطلاع. - الأسئلة والتمارين تليس مدى تحقيق الأهداف. - مناسبة لمستوى المتعلم. - دقة وضوح الصياغة. - تراعي الفروق الفردية. - متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية. - تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة. - كتابة الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب.					رابعاً - المادة العلمية وأسلوب عرضها: - ملاءمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم. - سلامة ووضوح لغة الكتاب. - ترسيخ المحتوى للقيم النبوية والوطنية. - مادة الكتاب تكسب المتعلم خبرات جذابة. - ملاءمة المادة لمشكلات المتعلم واهتماماته. - مادة الكتاب تساعد المتعلم على فهم المشكلات. - مادة الكتاب تراعي الفروق الفردية. - غلو الكتاب من التكرار في الموضوعات. - يراعي أسلوب عرض المادة الترابط والتسلسل المنطقي. - مراعاة مادة الكتاب للحصالة واللبقة العلمية. - عرض المادة تحفز على القراءة والبحث والتفكير. - تحقيق المحتوى لأهداف المادة.				
خامساً - الشكل والإخراج الفني: - ارتباط الغلاف بمحتوى الكتاب. - مائة تجليد الكتاب. - وضوح الألوان ومناسبتها. - وضوح ودقة الطباعة. - نوعية ورق الكتاب.														



الإدارة العامة للمناهج



<http://Yaman.E-learning-moe.edu.ye>

لُفْتِي العَرَبِيَّة لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الأَسَاسِيِّ



الإدارة العامة للقطاعات وهيئة التقييم

